

COLLOQUE INTERNATIONAL

*Idées et formes du tragique dans la société et la culture italiennes de la première modernité
à la fin de l'époque moderne*

23-24 mai 2013

Université Stendhal Grenoble3
Bât G 4^e étage (Grande Salle des Colloques)

JEUDI 23 MAI

9h00 : Accueil des participants. Ouverture : Serge Stolf, Directeur du GERCI

Matinée

**LA NOTION DE TRAGIQUE : TENTATIVES DE DEFINITION
(XIII^e-XV^e SIECLES)**

9h10-9h40 Alessandra Stazzone (Paris IV), Réflexions sur le « genre » de l'histoire tragique dans le *Volgarizzamento del Libro de' Costumi e degli Offizii de' nobili sopra il giuoco degli scacchi di frate Jacopo da Cessole* (seconde moitié du XIII^e siècle-après 1322)

9h40-10h10 Pauline Pionchon (Strasbourg), Leonardo Bruni (1370-1444) novelliste et le tragique

Discussion et Pause

10h40-11h10 Enrica Zanin (Strasbourg), Pourquoi la tragédie finit-elle mal ? Analyse des dénouements dans quelques tragédies de la première modernité.

11h10-11h40 Florence Bistagne (Avignon) Forme et fonction de la figure de Médée dans les tragédies humanistes

Discussion et Pause Repas

Après-midi

**LE TRAGIQUE ENTRE HISTOIRE ET FICTION NARRATIVE
(XVI^e-XVIII^e SIECLES)**

14h00-14h30 Cécile Terreaux (Grenoble3), La 'tragedia d'Italia' dans la pensée politique florentine républicaine : récits et interprétations

14h30-15h00 Jean-Claude Zancarini (Lyon-ENS), La 'tragedia d'Italia'. Les lettres de Machiavel et Guichardin, de Pavie au sac de Rome

15h00-15h30 Serge Stolf (Grenoble3), Les nouvelles de Bandello et l'« histoire tragique »

Discussion et Pause

16h00-16h30 Mariangela Miotti (Pérouse), De l'Italie à la France, de la France à l'Italie: l'histoire tragique de la femme cathénoise (Boccace, Pierre Matthieu(1563-1621),

Virgilio Malvezzi (1595-1654)

16h30-17h00 Agnès Morini, (Saint-Étienne), Le tragique dans les 'Cento Nouvelle Amorse' des Incogniti (1651)

Discussion

VENDREDI 24 MAI

Matinée

**LE TRAGIQUE A L'EPREUVE DE LA SCENE
I.RENAISSANCE – EPOQUE BAROQUE**

9h00-9h30 Françoise Decroisette (Paris VIII), « Pleurez mes yeux ! » Le tragique autoréférentiel de Luigi Groto (1541-1585)

9h30-10h00 Eugenio Refini (Warwick), « Come una tragedia delle attioni humane »: le tragique entre allégorie et édification morale dans l'oeuvre de Fabio Glisenti (1542-1615)

10h30-11h00 Filippo Fonio (Grenoble3), Tradizione, temi e topoi della tragedia agiografica barocca in Italia

Discussion et Pause

11h30-12h00 Alessandro Bianchi (Parme), Personaggi (e questioni) femminili nelle versioni drammatiche secentesche del libro di Ester. 1: *Vasti*

12h00-12h30 Silvia Carandini (Rome La Sapienza), La storia sacra in forma tragica: dalla prima scena gesuita alla drammaturgia dei comici dell'Arte

Discussion et Repas

Après-midi

**LE TRAGIQUE A L'EPREUVE DE LA SCENE
II.XVIIIIE - XIXE SIECLE**

14h00-14h30 Stéphane Miglierina (Saint-Etienne), Souverains anglais dans les tragédies d'un comico : *La Regina statista* et *Il Carnefice di se stesso* de Nicolò Biancolelli » (fin '600)

14h30-15h00 Céline Frigau (Paris VIII), La leçon tragique d'Antonio Morrocchesi (1768-1838)

Discussion et pause

15h30-16h00 Marianne Lorenzi (Paris IV), Le regard céleste du Tasse et le sourire sombre d'Alighieri. Tentative de caractérisation d'un tragique italien de George Sand

16h30-17h00 Patrizia De Capitani (Grenoble 3), Conclusions du colloque