

Lundi 5 juillet 2010

9h30

Introduction : Yann Rivière

10h00

Paolo Liverani (Université de Florence),
*Figurato e scritto : discorso delle immagini,
discorso con le immagini*

10h30

Marcello Carastro (EHESS-INHA),
*Paroles de plomb. Figuration et énonciation
dans les ligatures rituelles en Grèce ancienne*

11h00

Sylvia Estienne (ENS),
Emmanuelle Rosso (Université de Provence),
*Paroles de pierre : statues 'parlantes' et locu-
teurs dans le monde romain antique*

11h30 - Pause

12h00

Caroline Michel d'Annville (EFR),
*Les statues parlantes dans les épigrammes
d'Ausone*

12h30

Chiara Lastroiali
(Université François Rabelais, Tours),
*Note sulla fortuna iconografica europea del
marmo di Parione (XVI-XVII sec.)*

13h00 - Discussion



Le projet de recherche sur les statues parlantes est né de l'intérêt soulevé par le dossier du Pasquino dans le cadre du programme de l'ANR consacré à la place Navone. De nombreux travaux ont déjà été consacrés à la fonction sociale et topographique de ce fragment décoratif du stade de Domitien, redécouvert à l'époque moderne. De même, des inventaires de pasquinades ont déjà été publiés. Cependant, la restauration récente du monument témoigne de l'intérêt qu'il suscite toujours et offre l'occasion de se pencher de nouveau sur sa place dans l'espace urbain, en dressant un bilan des interprétations auxquelles il s'est prêté. En outre, il est apparu utile d'élargir l'approche en resituant ce cas célèbre parmi d'autres exemples connus, à Rome et ailleurs, et d'ouvrir l'arc chronologique en remontant aux périodes anciennes, afin de saisir dans quels contextes et dans quelles occasions les statues décident de prendre la parole. Les sources antiques signalent à plusieurs reprises des manifestations à caractère « folklorique » autour de statues. Ces gestes traduisaient principalement l'expression d'un mécontentement populaire à l'encontre du gouvernement. Pour s'en tenir à la Rome antique, dans quelle mesure la diffusion des *libelli famosi* s'articule-t-elle avec la distribution des statues dans l'espace public ? Pourquoi les atteintes relevant juridiquement de l'*injuria* se sont-elles parfois fixées sur ces représentations figurées, recourant ainsi à une subversion des signes ostentatoires du pouvoir ? Il s'agira plus lar-

gement d'identifier et d'interpréter les contextes dans lesquels les langages figurés et les textes écrits s'entrecroisent. Tel est le point de départ d'une enquête ouverte par ce premier atelier. Les discussions qui suivront les communications auront également un caractère préparatoire, puisqu'elles devraient permettre de contribuer au déroulement d'une prochaine rencontre, réunissant un plus grand nombre de participants, au début de l'année 2011.



Programme
Etudes urbaines

ATELIER

LES STATUES PARLANTES

Organisateurs :
Caroline Michel d'Annville
Yann Rivière

Contact :
École française de Rome
Antiquité
Directeur des études : Yann Rivière
Secrétariat : Véronique Sejournet
tél. 0039 0668 601 232
secrant@efrome.it

Rome, 5 juillet 2010

Ecole française de Rome
Piazza Navona, 62