

Mercredi 7 mars

Centre allemand d'histoire de l'art, salle Julius Meier-Graefe

18h30 Conférence inaugurale de **Daniel Ménager** (Professeur émérite, Université Paris Ouest), Les plaisirs du rire dans la littérature de la Renaissance

20h00 Cocktail

Jeudi 8 mars

Centre allemand d'histoire de l'art, salle Julius Meier-Graefe

9h30 Présentation : **Andreas Beyer** (Centre allemand d'histoire de l'art) - **Philippe Morel** (Université Paris I, CHAR)
Introduction : **Francesca Alberti** (Université Paris I, CHAR, Centre allemand d'histoire de l'art) - **Diane Bodart** (Université de Poitiers, CRIHAM/CHAR)

L'enfance du rire

Président de séance : **Daniel Ménager** (Professeur émérite, Université Paris Ouest)

10h00 **Bert Meijer** (Utrecht Universiteit), Dessins grotesques et ridicules sur le support des peintures (XIV^e-XVI^e siècles)

10h30 **José Emilio Burucúa** (Université Nationale de San Martín, Argentine), Jeux d'enfants et connaissance adulte à la Renaissance. Autour d'un portrait de Giovanni Francesco Caroto

11h00 Discussion

11h15 Pause

11h30 **Maurice Brock** (Université de Tours, CESR), Le rire des enfants chez Lotto

12h00 **Bertrand Prévost** (Université Bordeaux III, MICA), Le rire des putti. Trait, pointe, dard

12h30 Discussion

Centre allemand d'histoire de l'art, salle Julius Meier-Graefe

Peintures ridicules

Président de séance : **Giovanni Careri** (École des hautes études en sciences sociales, CEHTA)

14h00 **Francesco Porzio** (Accademia di Belle Arti di Brera, Milan), Per il linguaggio del comico figurativo : il lessico metaforico delle «pitture ridicole»

14h30 **Chricinda Henry** (Oberlin College and Conservatory), «Una bizzaria da ridere» : animal-human substitution and the spectacle of pain in Renaissance Trent

15h00 Discussion

15h15 Pause

15h30 **Valérie Boudier** (Université Lille III, CEAC), Rire de la mauvaise humeur avec Bartolomeo Passerotti

16h00 **Michel Weemans** (École des hautes études en sciences sociales, CEHTA), Pieter Bruegel rhyparographe

16h30 **Nicola Suthor** (Universität Bern), Rire de la stature humaine : les bizarreries de Bracelli

17h00 Discussion

Vendredi 9 mars

Centre allemand d'histoire de l'art, salle Julius Meier-Graefe

Le rire sacré

Président de séance : **José Emilio Burucúa** (Université Nationale de San Martín, Argentine)

10h00 **Anna K. Huber** (Harvard University), Laughing matters : in front of Hieronymus Bosch's « The seven deadly sins and the four last things »

10h30 **Reindert Falkenburg** (NYU Abu Dhabi), Figure and figurability of the smile - Hieronymus Bosch and the Garden of earthly delights

11h00 Discussion

11h15 Pause

11h30 **Francesca Alberti** (Université Paris I, CHAR, Centre allemand d'histoire de l'art), Rire de joie avec les Madones de Corrège

12h00 **Eric Hold** (École des hautes études en sciences sociales, GAHOM), « Qui rit ne peut pas mordre » – le rire apotropaïque autour des tableaux de la Renaissance nordique

12h30 Discussion

Institut national d'histoire de l'art, salle Vasari

Le rire et ses pratiques

Présidente de séance : **Emmanuelle Hénin** (Université de Reims, CRIMEL)

14h30 **Patricia Simons** (University of Michigan, Ann Arbor), Dicks and stones : double-sided humour in a maiolica dish of 1536

15h00 **Tommaso Mozzati** (Università di Perugia), Rire à pleine bouche. La Compagnie du chaudron et les sculptures de nourriture

15h30 Discussion

15h45 Pause

16h00 **Paolo Procaccioli** (Università di Viterbo), Santa Nafissa. Per una tipologia della scrittura d'arte « en comique »

16h30 **Susanne Kubersky-Piredda** (Bibliotheca Hertziana, Rome), Laughter of and about jesters in Renaissance court portraiture

17h00 Discussion

Samedi 10 mars

Institut national d'histoire de l'art, salle Vasari

Dérision et déformation : aux origines de la caricature

Président de séance : **Hendrik Ziegler** (Universität Hamburg)

10h00 **Sandra Cheng** (New York City College of Technology), Ridiculous portraits : theories of the comic ugly and early modern caricature

10h30 **Diane Bodart** (Université de Poitiers, CRIHAM/CHAR), Pour une proto-histoire de la caricature politique

11h00 Discussion

11h15 Pause

11h30 **Jürgen Müller** (Technische Universität Dresden), Inversions et dérisions. Dürer, Holbein, Graf. La naissance de l'anticlasicisme dans l'art allemand au début du XVI^e siècle

12h00 **Xavier Vert** (École des hautes études en sciences sociales, CEHTA), «Distorta facies» : physionomie de l'altérité dans le *Jugement dernier* de la chapelle Sixtine

12h30 Discussion

Institut national d'histoire de l'art, salle Vasari

Le rire des connaisseurs

Président de séance : **François Lecerle** (Université Paris IV, CRLC)

14h30 **David Smith** (University of New Hampshire), Irony and parody in Hans Holbein's « two-faced » humanist portraits

15h00 **Philippe Morel** (Université Paris I, CHAR), Le rire bachique dans la peinture de la Renaissance

15h30 Discussion

15h45 Pause

16h00 **Senjon Aron Dreiling** (Ludwig-Maximilians-Universität München), Dieux pour rire. Le Parnasse comique au XVI^e siècle en Italie et au nord des Alpes

16h30 **Elinor Myara Kelif** (Université Paris I/CHAR), En marge de l'Âge d'Or : traditions burlesque et populaire d'un mythe

17h00 Discussion

Colloque organisé par **Diane Bodart** et **Francesca Alberti** avec la collaboration d'**Andreas Beyer**

Informations pratiques

+ 33 (0) 1 42 60 67 82

Contact : sekretariat@dt-forum.org

<http://www.dtforum.org>

Deutsches Forum für Kunstgeschichte **Centre allemand d'histoire de l'art**

Hôtel Lully - 45, rue des Petits-Champs - 75001 Paris

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert - Salle Vasari

6, rue des Petits-Champs ou 2, rue Vivienne - 75002 Paris

Métro : Bourse, Palais Royal-Musée du Louvre

Albrecht Dürer, « *Vna vilana Windisch* » (détail),
1505, plume, encre brune et lavis brun,
461 × 281 mm, Londres, British Museum

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART

