

Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne
Université Paris III-Sorbonne Nouvelle

COLLOQUE INTERNATIONAL

Paris 23-25 septembre 2010

ALESSANDRO PICCOLOMINI

(Sienne 1508 – Sienne 1579)

Sorbonne, salle Bourjac, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris
Maison de l'Italie, 7 A boulevard Jourdan 75014 Paris

Organisateurs :

Marie-Françoise Piéjus, Michel Plaisance, Matteo Residori

Avec le concours du Conseil Scientifique et des Relations Internationales
de l'Université Paris III La Sorbonne Nouvelle

LECEMO-CIRRI : EA 3979. 1-5 rue Censier 75005 Paris

Tél. 01 45 87 41 41 ou 01 45 87 42 70

Programme

Jeudi 23 septembre 2010, 15.00 h – 18.00 h (Sorbonne, salle Bourjac, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris),

Franco Tomasi (Università di Padova) : *L'Accademia degli Intronati e Piccolomini: strategie culturali e itinerari biografici.*

Salvatore Lo Re (Università di Catania) : *Piccolomini infiammato tra Varchi e Speroni*

Juan Carlos D'Amico (Université de Caen) : *Alessandro Piccolomini et la liberté de Sienne*

Matteo Residori (Université Paris III Sorbonne Nouvelle) : *'L'Institutione' del 1542 : una morale senza letteratura?*

Vendredi 24 septembre, 9.30 h – 12.30 h (Maison de l'Italie, 7 A boulevard Jourdan 75014 Paris)

Konrad Eisenbichler (Université de Toronto) : *La 'Tombaide' del 1540 e le donne senesi.*

Diana Robin (University of New Mexico) : *Alessandro Piccolomini's 1540 translation of Xenophon's 'Oeconomicus'.*

Marie-Françoise Piéjus (Université Paris X-Nanterre) : *Alessandro Piccolomini et l'«Orazione in morte di Aurelia Petrucci» (1542).*

Venerdì 24 settembre, 14.30 h – 18.00 h (Maison de l'Italie)

Joël Biard (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance- Université de Tours) : *Le 'Commentarium de certitudine mathematicarum disciplinarum' d'Alessandro Piccolomini.*

Daniele Cozzoli (Universitat Pompeu Fabra Barcelone) : *L'œuvre astronomique d'Alessandro Piccolomini.*

Anna Siekiera (Università degli Studi del Molise) : *La questione della lingua di Alessandro Piccolomini.*

Eugenio Refini (Scuola Normale Superiore di Pisa) : *Il commento ai classici nell'esperienza intellettuale di Alessandro Piccolomini.*

Sabato 25 settembre, 09.30 h – 12.30 h (Maison de l'Italie)

Nerida Newbiggin (University of Sydney) : *Piccolomini drammaturgo sperimentale?*

Michel Plaisance (Université Paris III Sorbonne Nouvelle) : *'Alessandro' (1544).*

Bianca Concolino Mancini Abram (Université de Poitiers) : *Alessandro Piccolomini e gli Intronati : 'Ortensio', il compimento di una tradizione.*

Luciana Miotto (Université Paris VIII) : *La scena dell' 'Ortensio' di Bartolomeo Neroni detto il Riccio, pittore e architetto.*