

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

CENTRO DI STUDI SUL CLASSICISMO

COMUNE DI PRATO
ASSESSORATO ALL'ISTRUZIONE PUBBLICA,
UNIVERSITÀ E PARI OPPORTUNITÀ

PROVINCIA DI PRATO
ASSESSORATO ALLA CULTURA

VARIE FORME DEL COMICO NELL'UMANESIMO-RINASCIMENTO.
(PRIN 2009)

26-28 settembre 2013

CENTRO DI STUDI SUL CLASSICISMO – VIA L. MUZZI, 38 – PRATO
tel./fax 0574 607134
info@centrostudiclassicismo.it

26 settembre 2013

ore 10.00-10.30 Saluti delle autorità

Presiede Mariangela Regoliosi (Direttore del Centro di Studi sul Classicismo)

ore 10.30-11.15 **Roberto Cardini** (Presidente del Centro di Studi sul Classicismo), *Da Boccaccio all'Alberti*

ore 11.15-12.00 **Donatella Coppini** (Univ. di Firenze), *Comicità in latino: forme, argomenti, linguaggio dell'epigramma di primo Quattrocento*

ore 12.00 **Dibattito**

Presiede Roberto Cardini (Presidente del Centro di Studi sul Classicismo)

ore 15.30-16.15 **Clementina Marsico** (Univ. di Firenze), *Il linguaggio 'comico' delle invettive umanistiche: esempi da Lorenzo Valla*

ore 16.15-17.00 **Paolo Orvieto** (Univ. di Firenze), *Un genere comico-satirico misogino: la cosmesi femminile nell'ottica maschile*

ore 17.00-17.45 **Michelangelo Zaccarello** (Univ. di Verona), *Declinazioni quattrocentesche del vituperium: il linguaggio della tenzone fra Matteo Franco e Luigi Pulci.*

ore 17.45 **Dibattito**

27 settembre 2013

Presiede Donatella Coppini (Univ. di Firenze)

ore 10.00-10.45 **Marco Villoresi** (Univ. di Firenze), *Il mito secondo Burchiello*

ore 10.45-11.30 **Ilaria Pierini** (Univ. di Firenze), *"Aliquo ridiculo animum relaxare". A proposito della traduzione della Batracomiomachia di Carlo Marsuppini*

ore 11.30-12.15 **Alessio Decaria** (Univ. di Siena), *Radici comiche di Machiavelli poeta*

ore 12.15 **Dibattito**

Presiede Stefano Pittaluga (Univ. di Genova)

ore 15.30-16.15 **Antonia Tissoni Benvenuti** (Univ. di Pavia), *Boiardo umorista*

ore 16.15-17.00 **Olivier Pédeflous** (HRHT), *Nel cantiere della comicità rabelaisiana: le fonti dell'eroicomico*

ore 17.00 **Dibattito**

28 settembre 2013

ore 10.00-12.00 **Tavola rotonda con Donatella Coppini, Stefano Pittaluga, Mariangela Regoliosi: I risultati del PRIN interuniversitario (Genova, Lecce, Firenze) sul "comico"**

ore 12.00 **Dibattito e conclusioni**

Il convegno rientra tra le attività previste all'interno del PRIN 2009 sul Teatro umanistico, realizzato da tre Università, Genova (prof. Stefano Pittaluga), Lecce (prof. Paolo Viti) e Firenze (prof.sse Mariangela Regoliosi e Donatella Coppini). Nello specifico, esso è finanziato dai fondi ministeriali assegnati per il PRIN all'Unità di ricerca dell'Università di Firenze, il cui obiettivo, all'interno del vasto progetto di edizione e commento delle opere teatrali costruite in età umanistica, è stato quello di studiare *le fonti e la lingua del 'comico' nel Quattrocento*. Al seguito di un precedente convegno su *Dalla commedia classica alla commedia e letteratura umanistica*, in cui si era valutata l'incidenza di lingua, stile, situazioni della commedia classica latina di Plauto e Terenzio nella produzione umanistica, sia di commedie vere e proprie, sia di testi epigrammatici o umoristici o di stampo morale, il presente incontro vuole fare il punto intorno alle diverse 'forme' che acquista la comicità nella letteratura tre-cinquecentesca: attraverso un percorso che da Boccaccio arriva a Rabelais, passando per Alberti, Burchiello, Pulci, Machiavelli, Boiardo ed altri, si evidenziano, nella loro diversificata alternanza, nei rapporti reciproci e nei distinguo, e infine nelle fonti, la comicità carnevalesca e quella parodica, la *vis* sarcastica e quella umoristica, l'approccio eroicomico e dissacratorio.

Il convegno segna dunque la conclusione del lavoro di ricerca triennale condotto dai partecipanti al PRIN, innovando con originalità le prospettive di indagine intorno al *risus* e alla sua riscoperta e rivalutazione nell'età del Rinascimento.