

JOURNÉE D'ÉTUDE

organisée par le CIRRI / LECEMO de l'Université
Sorbonne Nouvelle-Paris 3
par ELCI (EA 1496) de l'Université
Paris Sorbonne-Paris 4
et par l'ENS (Paris)

BENVENUTO CELLINI

ENTRE

LA FRANCE ET L'ITALIE

Paris
17 octobre 2009

École Normale Supérieure
(45, rue d'Ulm 75005)



Ecole Normale Supérieure
45, rue d'Ulm
Salle des Résistants

9h-13h

9h Ouverture de la Journée
Piero Caracciolo (Ecole Normale Supérieure)
Pierre Civil, Directeur du LECEMO, Vice-Président du Conseil Scientifique
de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
François Livi, Directeur d'ELCI et de l'UFR d'Etudes italiennes
de l'Université Paris Sorbonne – Paris 4

L'écrivain artiste

Modérateur : Vittorio Gatto

9h30-10h Pasquale Sabbatino (Université Federico II Naples)
L'imitation dans l'œuvre cellinienne

10h-10h30 Bianca Concolino (Université de Poitiers)
*La scena nel testo. La teatralizzazione nel racconto in alcuni
episodi della «Vita»*

Discussion et pause

Modérateur : Carlo Vecce

11h-11h30 Alfredo Perifano (Université de Franche-Comté)
Quel diavolo di Benvenuto !

11h30-12h Vittorio Gatto (Université l'Orientale de Naples)
Le «Rime» di Benvenuto Cellini tra vita e letteratura.

12h-12h30 Philippe Simon (Université Paris Sorbonne-Paris 4)
Sur la réception de la «Vita» en France (XVIII-XIXe siècles)

Discussion

Ecole Normale Supérieure
45, rue d'Ulm
Salle des Résistants

15h-18h

L'artiste écrivain

Modérateur : Pasquale Sabbatino

15h-15h30 Romain Descendre (Ecole Normale Supérieure de Lyon)
Cellini artiste souverain (art, droit et politique dans la «Vita»)

15h30-16h Carlo Vecce (Université l'Orientale de Naples)
Les mots et les choses : à propos du lexique cellinien

Discussion et pause

Modérateur : Alfredo Perifano

16h30-17h Thomas Golsenne (Université de Provence)
De l'usage des ornements dans l'oeuvre de Cellini

17h-17h30 Corinne Lucas (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et
Frédérique Dubard (Université de Paris Sorbonne –Paris 4)
*«Il cagnaccio e il botolo» : Cellini et Vasari entre silences et
véhémence*

Discussion

Les Actes de la Journée seront publiés sur le net, dans le numéro d'automne de la revue « Chroniques italiennes ». Aux titres indiqués ci-dessus s'ajoutera un article de :

Matteo Residori (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
*Le ragioni di Benvenuto. Retorica giudiziaria e giustizia
narrativa nella «Vita»*

(notre collègue a fait savoir, dès la mise en place du projet, qu'il ne pourrait être présent à Paris le 17 octobre).

Cette Journée d'Etude sur Benvenuto Cellini, représentant du maniérisme florentin, mais aussi romain et français, privilégiera l'approche transversale d'une figure - non moins transversale - qui fut celle d'un orfèvre, médailleur et sculpteur, mais aussi écrivain, poète et ...homme d'affaires. Cellini traversa des frontières multiples : géographiques, sexuelles, morales, sociales, linguistiques, économiques, juridiques. Ces franchissements, il sut les mettre en scène, notamment dans son autobiographie. Comme d'autres artistes du XVIe siècle, il considéra que seuls les praticiens pouvaient écrire sur les arts. Il écrivit donc, mais pas comme les autres. En fait, ses œuvres et son personnage eurent un destin singulier, déjà de son vivant et jusqu'à la fin du XIXe siècle. Ces vicissitudes en font un sujet d'observation privilégié pour éclairer les phénomènes de réception.

On tentera de mettre en relation les multiples facettes de sa palette expressive dont la portée nous échappe, encore. Au-delà de l'image de bravache qu'il fut le premier à forger, Cellini reste une figure d'une grande complexité, qui déjoue les grilles d'interprétation classiques et se soustrait aux étiquettes de la culture institutionnelle.

Responsables et contacts :

Frédérique Dubard de Gaillarbois : fdubard@free.fr

Corinne Lucas Fiorato : cfiorato@aol.com

Piero Caracciolo : piero.caracciolo@ens.fr

Tél. : 01 45 87 41 41 (Paris 3), 01 43 18 41 65 (Paris 4), 01 44 32 30 00 (ENS)