

L'allegoria costituisce un concetto cardine per la comprensione della letteratura occidentale sia nel Medioevo che nella modernità. Da figura interpretativa e strutturale rigidamente codificata nel Medioevo, l'allegoria nella modernità si configura come iter ermeneutico polisemico. Inoltre, nel Novecento, dopo un lungo periodo di sfortuna critica, il concetto di allegoria ritorna a godere dell'attenzione di numerosi studiosi (Benjamin, de Man, Jameson).

Questo convegno, organizzato dalla Scuola di dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Filologici dell'Università di Trento, si propone di indagare lo scarto teorico che avviene fra questi due periodi storici attraverso l'analisi e l'approfondimento di alcuni testi chiave tratti dalla teoria della letteratura (Benjamin, Jameson, Luperini, De Man, solo per citarne alcuni) e della letteratura medievale e moderna.

allegoria.trento@gmail.com

tel. 0461 881753

38122 Trento

Palazzo Verdi (piazza Venezia, 41)

Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici

Contatti



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI TRENTO

Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici
Scuola di dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Filologici

Convegno internazionale

TEORIE E FORME DELL'ALLEGORIA TRA IL MEDIOEVO E LA MODERNITÀ

Trento, 14-16 dicembre 2009

Palazzo Verdi (piazza Venezia 41), aula 409

Convegno internazionale
**TEORIE E FORME
DELL'ALLEGORIA
TRA IL MEDIOEVO
E LA MODERNITÀ**

Trento, 14-16 dicembre 2009
Palazzo Verdi (piazza Venezia 41), aula 409

LUNEDÌ 14 DICEMBRE 2009

PRIMA SESSIONE

- 14.30 Saluti ufficiali
15.00 Presentazione della sessione
15.15 **Domenico Pazzini**
L'eredità origeniana dell'allegoria medievale
16.00 Discussione
16.20 **Luca Lombardo**
Dante, Boezio e la bella menzogna
16.40 Pausa caffè
17.05 **Elena Ciocciu**
Reading and Re-reading the Allegory in the Romanian Pastoral Ballad Miorita
17.25 **Davide Bertagnolli**
Pearl tra allegoria e elegia
17.45 Discussione

MARTEDÌ 15 DICEMBRE 2009

SECONDA SESSIONE

- 09.00 Presentazione della sessione
09.15 **Pascal Gabellone**
La terra promessa e la dispersione dell'allegoria
10.00 Discussione
10.20 **Claudio Negrato**
Una nuova interpretazione dell'apologo della prima Satira di Ludovico Ariosto
10.40 **Cecilia Gibellini**
Autoritratto e allegoria nel Rinascimento
11.00 Pausa caffè
11.15 **Michele De Benedictis**
Il regio teatro dell'allegoria. Visioni e revisioni ermeneutiche nel masque giacomiano attraverso l'opera di Ben Johnson
11.35 **Jacob Schott**
Holy Grail or Empty Vessel: the Absence of Allegory in Robbe-Grillet's Dans le labyrinthe
11.55 Discussione
Pausa pranzo

TERZA SESSIONE

- 14.30 Presentazione della sessione
14.45 **Antonio Prete**
Baudelaire e l'allegoria moderna
15.30 Discussione
16.00 **Silvia Annavini**
Proteo e l'allegoria barocca nell'Ulisse di Joyce
16.20 Pausa caffè
16.45 **Valentino Baldi**
Fine dell'epifania fra l'Ulisse e La cognizione del dolore
17.05 **Elena Fabietti**
Un paradigma intermittente: il figurale e le immagini della poesia
17.25 Discussione

MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE 2009

QUARTA SESSIONE

- 09.00 Presentazione della sessione
09.15 **Remo Ceserani**
Memoria, allegoria e fotografia in Walter Benjamin
09.45 Discussione
10.10 **Gabriele Vitello**
Sciascia e l'allegoria del potere
10.30 Pausa caffè
10.45 **Carlo Tirinanzi De Medici**
Superficie e assenza d'allegoria. Una forma simbolica d'oggi
11.05 **Ilaria Fornasini**
La rappresentazione allegorica dal manoscritto al fumetto: il caso degli "eterni" in The Sandman di Neil Gaiman
11.25 Discussione
11.55 Considerazioni finali e chiusura dei lavori

