

RISORSE TELEMATICHE PER GLI STUDI DI ITALIANISTICA

REPERTORIO SOMMARIO

Sotto la dizione di *risorse telematiche* si comprendono tutti quei materiali ubicati in qualche forma in Internet che possono valere come strumenti od oggetti di studio

Aggiornato al 20 ottobre 2006

In apertura e quasi in forma di premessa è d'obbligo citare la banca dati

- *italianistic@online*
[<http://www.italianisticaonline.it/>]

curata da Luigi M. Reale (della quale esiste anche una versione cartacea: *Guida a Internet per italianisti*, Perugia, Guerra Edizioni [«Internet / Discipline Umanistiche», 1], 2001): di gran lunga il repertorio più informato e meglio organizzato che sia disponibile on line. La sua esistenza e la sua qualità ci esimono dal riportare altre voci repertoriali.

Non sarà inutile, invece, fare menzione della migliore guida italiana ad Internet: MARCO CALVO – FABIO CIOTTI – GINO RONCAGLIA – MARCO ANTONIO ZELA, *Internet 2004. Manuale per l'uso della Rete*, Bari, Laterza («I Robinson / Letture»), 2003, 732 pp. (giunto all'ottava edizione), consultabile gratuitamente anche on line presso il sito dell'editore:

- [<http://www.laterza.it/internet/leggi/internet2004/index.htm>]

I paragrafi che seguono sono disposti in ordine alfabetico. Non deve stupire che si succedano schede marcatamente diseguali: l'eterogeneità è una delle caratteristiche peculiari della Rete.

1. Accademie, Associazioni, Centri, Fondazioni, Istituti, Progetti, Società

Non si riportano i siti che compaiono sotto altre rubriche. Qualche segnalazione sparsa:

- *Accademia della Crusca* [Firenze]
[<http://www.accademiadellacrusca.it/>]
Delle molte attività e funzioni svolte dall'accademia è di particolare rilievo il *Progetto CLPIO* (*Concordanze della Lingua Poetica Italiana delle Origini*) che prevede la pubblicazione del relativo database testuale (elaborato con il programma *DBT* di Eugenio Picchi) su CD ROM. L'*Opera del Vocabolario Italiano (OVI)*, già in collaborazione con il Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), è stata trasformata in istituto autonomo [<http://www.vocabolario.org/>]; la sua più importante iniziativa, il *TLIO* (*Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*), è consultabile on line per gli utenti registrati tramite ItalNet [<http://ovisun198.ovi.cnr.it/italnet/OVI/>].
- *Accademia Jaufré Rudel di studi medievali*
[<http://www.accademiajr.it/>]
Il sito contiene una piccola biblioteca e stralci della rivista «L'Unicorno».
- *Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo [di] Spoleto*
[<http://www.cisam.org/>]

- *CRAIAT (Centro Ricerche e Applicazioni dell'Informatica all'Analisi dei Testi)* [Università di Firenze]
[<http://www.craiat.it/>]
Dal CRAIAT, fondato nel 1991 e diretto da Luca Toschi, è uscita la prima ed unica edizione critica digitale di un testo letterario italiano, nel CD ROM allegato al volume *L'ipertesto d'autore. "La famiglia dell'antiquario" di Carlo Goldoni in edizione elettronica su CD-ROM*, a c. di L. Toschi, Venezia, Marsilio, 1996.
- *CRILet (Centro Ricerche Informatica e Letteratura – Dipartimento di Italianistica dell'Università di Roma I)*
[<http://crilet.scu.uniroma1.it/>]
Si tratta di una delle istituzioni italiane (fondata da Giuseppe Gigliozzi, prematuramente scomparso) più meritorie nello sviluppo e nell'applicazione dell'informatica alle scienze umane, con un'attenzione speciale alla sperimentazione di nuovi linguaggi e di nuove metodologie.
- *Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Viैसेux*
[<http://www.vieusesux.fi.it/>]
Una delle più prestigiose istituzioni culturali fiorentine dell'Ottocento, ospita, fra l'altro, il *Centro Romantico* sulla civiltà europea dell'Ottocento.
- *Istituto di Studi Rinascimentali* [Ferrara]
[<http://www.comune.fe.it/isr/>]
Diretto da Gianni Venturi, si segnala per le molte attività culturali e in special modo per le *Settimane di Alti Studi Rinascimentali*.
- *Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento*
[<http://www.insr.it/>]
L'istituto fiorentino (sede in Palazzo Strozzi) si segnala, oltre che per le sue molteplici iniziative, per la sua annuale *Bibliografia italiana di studi sull'Umanesimo e il Rinascimento (BIR01)*, on line nell'ambito di *The union catalog of the IRIS Consortium Libraries* all'indirizzo [<http://ps610.iris.firenze.it/ALEPH>].
- *SISMEL – Edizioni del Galluzzo*
[<http://www.sismel.it/>]
La Società per lo Studio del Medioevo Latino (SISMEL) – Fondazione Pio Franceschini, ospitata nella Certosa di Firenze e diretta da Claudio Leonardi, si distingue per numerose iniziative nel campo della cultura medievale, oltre che per un'attività editoriale di pochi numeri ma di alta qualificazione; è da segnalare almeno la bibliografia annuale «Medioevo latino» in versione elettronica.
- *Società Dantesca Italiana* [Firenze]
[<http://www.leonet.it/culture/sdi/>]
A cura di Tommaso Peruzzi.
- *Tuttitalia: il sito Internet per l'Italianistica*
[<http://culturitalia.uibk.ac.at/tuttitalia/> ovvero <http://www.uibk.ac.at/c/c6/it/>]
A cura di Giuliano Merz con la collaborazione di Ulrike Lang, è un utile portale per l'accesso all'italianistica in rete.

2. Archivi

2.a. Archivi tradizionali

Per un primo orientamento nel campo dell'archivistica converrà partire dai siti ufficiali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ricchi di links a un indirizzario – nazionale e straniero – non ristretto ai soli archivi di stato:

- *Sistema Archivistico Nazionale* (Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Archivi)
[<http://archivi.beniculturali.it/>].

- *Guida Generale agli Archivi di Stato Italiani* (Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Ufficio Centrale per i Beni Archivistici – Divisione Studi e Pubblicazioni – Progetto Informatizzazione)
[<http://www.maas.ccr.it/cgi-win/h3.exe/aguida/findex>].

2.b. Archivi telematici

Fra gli archivi digitali on line si segnala:

- *Italica RAI. Campus Virtuale di Lingua e Cultura Italiana*
[<http://www.italica.rai.it/>]
Archivio eterogeneo, con una notevole presenza di materiali pertinenti alla cultura letteraria italiana (emerge il settore dantesco; ma l'orientamento che prevale va verso la contemporaneità). Soffre di sovraccollamento, che rende faticosa la ricerca.

4. Biblioteche

4.a. Biblioteche tradizionali

Un primo approccio al complesso mondo delle biblioteche conviene che passi attraverso il sito informatissimo dell'AIB (Associazione Italiana Biblioteche), curato egregiamente da Riccardo Ridi:

- *AIB (Associazione Italiana Biblioteche)*
[<http://www.aib.it/>]

I collegamenti che vi si trovano portano in tutto il mondo.

Sarà in ogni caso da ricordare il Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN), gestito dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane (ICCU):

- *SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale)*
[<http://www.sbn.it/>]

il cui database, purtroppo, è largamente incompleto, ma che si rivela comunque uno strumento insostituibile di ricerca.

4.b. Biblioteche digitali

Fra le molte (ormai) raccolte di testi elettronici italiani – spesso, purtroppo, scolastiche o dilettantesche o semplicemente ripetitive – meritano una speciale menzione:

- *Archivio Italiano IntraText*
[<http://www.intratext.com/aai/>]
Sito prodotto e gestito dalla Eulogos, una impresa commerciale impegnata in alcune delle più significative iniziative italiane di ingegneria linguistica; ai testi, in formato HTML, è abbinato un efficiente sistema di concordanze automatiche per parole-chiave.
- *Biblioteca della Letteratura Italiana*
[<http://www.letteraturaitaliana.net/>]
Nasce dalla collaborazione tra Pianetascuola e la casa editrice Einaudi; propone materiali didattici modulari creati *ad hoc* per completare i manuali scolastici; fornisce così agli insegnanti coordinate e testi per un lavoro in classe autonomo ed esauriente. I testi (in formato PDF) sono tratti dalla *Letteratura italiana Einaudi* in CD ROM.

- *Biblioteca Italiana (BibIt)*
[<http://www.bibliotecaitaliana.it>]
È promossa dal CIBIT (vedi sotto) e si avvale del sostegno finanziario del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del progetto BIDS (Biblioteca Digitale dell'Università di Roma "La Sapienza"). Comprende un migliaio di testi, redatti secondo la codifica TEI/XML; l'accesso alla lettura e allo scaricamento è del tutto libero.
- *BiVIO. Biblioteca Virtuale On-Line*
[<http://www.bivionline.it/>]
È nato dalla collaborazione tra l'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento di Firenze, il Centro di Ricerche Informatiche per le Discipline Umanistiche (*Signum*) della Scuola Normale Superiore di Pisa e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali; è orientato verso le ricerche storiche, filosofiche, storico-artistiche, filologiche; offre testi rari nelle edizioni e traduzioni più significative, rese consultabili da sistemi informatici che consentono ricerche a vari livelli (frequenze, concordanze, rapporto tra testi e immagini); prevede la costituzione di archivi strumentali.
- *CIBIT (Centro Interuniversitario Biblioteca Italiana Telematica)*
[<http://cibit.humnet.unipi.it/>]
Si tratta di un grosso progetto, presentato ufficialmente nel 2000 e coordinato da Mirko Tavoni, che fa capo all'Università di Pisa ma si avvale di una complessa struttura interuniversitaria. Prevede l'immissione in rete di testi integrali di molte centinaia di autori rappresentativi della nostra tradizione letteraria (e non solo letteraria) dalle origini al Novecento. Nella banca dati è integrato un sistema d'interrogazione che consente di effettuare ricerche avanzate sui testi. Purtroppo il servizio di consultazione e ricerca è temporaneamente sospeso per la conversione in atto del patrimonio testuale in formato XML.
- *Classici stranieri*
[<http://www.classicistranieri.com>]
Notevole biblioteca virtuale (anche di testi italiani) per lo più in formato PDF.
- *Nuovo Rinascimento. Banca Dati Telematica*
[<http://www.nuovorinascimento.org/>]
Il sito, fondato nel 1995 e diretto da Danilo Romei, comprende – fra l'altro – una raccolta di testi in vari formati, che si raccomanda per la presenza di testi inediti o rari. Il sito ospita anche *Cinquecento plurale*, le *Pagine di Maura Del Serra* e la *Banca Dati "Giulio Rospigliosi"*.
- *Progetto Aldo Manuzio*
[<http://www.liberliber.it/>]
Imponente raccolta di testi (non solo letterari e non solo italiani) promossa dall'associazione no profit LiberLiber, che si è ispirata al glorioso *Gutenberg Project*. I testi sono spesso disponibili in più di un formato (HTML, PDF, RTF, DOC, TXT) e sono liberamente scaricabili. La stessa banca dati ne indica di volta in volta il livello di affidabilità e fornisce informazioni di contorno. Fra le iniziative più recenti è rimarchevole la conversione dei testi dai formati tradizionali in formato LIT, in modo che possano essere letti dagli e-book readers. La modestissima quota di associazione dà diritto a ricevere l'intera banca dati su CD ROM.

Una menzione a parte si deve riservare a

- *TIL on-line. Testi italiani in linea*
[<http://til.scu.uniroma1.it/>]
progetto presentato nel 1999 e coordinato da Roberto Mercuri, finalizzato alla creazione di una biblioteca digitale in linguaggio SGML redatta secondo la codifica TEI. L'interesse principale risiede proprio nella sperimentazione di un linguaggio della scienza, alternativo al linguaggio commerciale che circola abitualmente in rete. Gli ultimi tentativi di connessione sono risultati vani.

5. Didattica

Fra i siti riservati alla didattica, per lo più indirizzati alle fasi primarie e secondarie della scolarizzazione, si segnalano:

- *ARIEL. I fili della memoria*
[<http://www.laterza.it/scuola/risorseonlineset.htm>]
Il sito, realizzato nel 2000 dalla casa editrice Laterza e da WebScuola di TIN e diretto da Roberto Maragliano, mette a disposizione dei frequentatori una antologia modulare della letteratura italiana, personalizzabile a piacere, costruita con i ricchi materiali didattici della casa editrice. Per accedere occorre iscriversi alla *mailing list* della Laterza. Per accedere è necessario iscriversi a una mailing list.
- *ICON (Italian Culture on the Net)*
[<http://www.italicon.it/>]
Gestito direttamente dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, *ICON* si propone in primo luogo l'insegnamento a distanza della lingua e della cultura italiana agli stranieri; tuttavia non è privo d'interesse per un pubblico nazionale, contenendo – fra l'altro – una biblioteca digitale, un museo virtuale, una enciclopedia on line. È necessario registrarsi.

Altri indirizzi si troveranno enumerati nel sito di Antonio Marsano

- *EduLinks: la Prima Guida Italiana a Internet per la Scuola*
[<http://www.edulinks.it/>].

6. Libri

Il più importante sito italiano dedicato all'editoria (senza tener conto degli *Internet bookshops*) è senza dubbio

- *WUZ Cultura e spettacolo* (che ha preso il posto di *Alice.it: il libro nella Rete*)
[<http://www.wuz.it/>]

ben aggiornato.

7. Lingua italiana e linguistica generale

- *Maurizio Pistone. Lingua e letteratura italiana*
[<http://www.mauriziopistone.it/>]
Sito personale di notevole interesse e di apprezzabile vivacità polemica.

8. Portali

- *griseldaonline. Portale di letteratura:*
[<http://www.griseldaonline.it>]
Importante risorsa organizzata prevalentemente per eventi e per contenuti tematici. Prestigiose le firme degli interventi.

9. Riviste elettroniche

Molte delle riviste cartacee hanno scoperto l'utilità promozionale di presentare in Internet almeno un indice (e spesso stralci consistenti o fascicoli completi). Di esse non si può rendere conto.

Si indicano invece due siti che indicizzano, rispettivamente, le riviste storiche della letteratura italiana:

- *CIRCE. Catalogo informatico delle Riviste Culturali Europee:*
[<http://circe.lett.unitn.it/>]
(progetto di diffusione in veste digitale dei periodici che hanno avuto rilevante importanza nella storia culturale dell'Europa del XX secolo)

e le riviste correnti:

- *Italinemo:*
[<http://www.italinemo.it>]
(analisi, schedatura, indicizzazione delle riviste di Italianistica pubblicate nel mondo a partire dal 2000. Abstract per ogni articolo. Ricerca incrociata per autori e titoli, per parole chiave, per nomi delle testate, per collaboratori. Profili biografici dei periodici e descrizione analitica di ciascun fascicolo).

Si segnala, invece, una “storica” rivista interamente digitale:

- «Bollettino '900»
[<http://www2.comune.bologna.it/bologna/boll900/>]
È uno dei titoli “storici” – se così si può dire – dell'italianistica on line. Ne esistono due versioni: a quella HTML, qui indicata, se ne affianca una in forma di mailing list (ed. Federico Pellizzi).

10. Siti tematici

9.a. Autori

Non si può offrire al lettore che qualche rada spigolatura:

- **ALCIATO, ANDREA:**
 - *Alciato's "Book of Emblems". The Memorial Web Edition in Latin and English*
[<http://www.mun.ca/alciato/>]
Edizione critica bilingue latino-inglese in forma di ipertesto HTML, corredata da tutte le illustrazioni originali.
- **ALIGHIERI, DANTE:**
 - *ADB. American Dante Bibliography*
[<http://www.brandeis.edu/library/dante/>]
Bibliografia annuale dal 1953 al 1999, a cura di Anthony L. Pellegrini e Christopher Kleinhenz della Brandeis University.
 - *Dante Alighieri: A Guide to Online Resources*
[<http://www.the-orb.net/encyclop/culture/lit/italian/danindex.html>]
Bibliografia esemplare, curata da Otfried Lieberknecht, inserita in *ORB (On-line Reference Book for Medieval Studies* della Rhodes University). Le si affianca degnamente la *Otfried Lieberknecht's Homepage for Dante Studies*
[http://www.lieberknecht.de/dante/welc_fr.html]
 - *Dante Online*
[http://www.danteonline.it/italiano/home_ita.asp]
Il sito si avvale della consulenza della Società Dantesca Italiana di Firenze e propone tutte le opere di Dante, la recensione completa dei codici della *Commedia* (una parte dei quali “visionabile” in trascrizione diplomatica e in riproduzione fotografica), la biografia del Petrocchi, una bibliografia completa dal 1972 in poi [in allestimento], una serie di interviste, un elenco di risorse telematiche, complesse funzioni di ricerca.
 - *Dartmouth Dante Project (Commenti danteschi online)*
[<http://dante.dartmouth.edu/>]

Progetto del Dartmouth College di Hanover (USA) – in collaborazione con la Princeton University e la Dante Society of America – in rete dal 1998, propone il testo integrale della *Commedia* e quello di 60 commenti, antichi e moderni, interrogabili grazie a un database testuale.

- *MID. Museo Iconografico Dantesco*
[<http://www.muvi.org/MID/>]
Splendida raccolta dell'opera grafica di alcuni dei più celebri illustratori di Dante (artisti romantici, Blake, Botticelli, Flaxman, Guttuso, Koch, Martini, Sassu, Signorelli). Per accedere al museo virtuale è necessario acquistare il biglietto d'ingresso.
- *Renaissance Dante in Print (1472-1629)*
[<http://www.nd.edu/~italnet/Dante/>]
Mostra virtuale di antiche edizioni dantesche.
- **BENNI, STEFANO:**
 - *www.stefanobenni.it*
[<http://www.stefanobenni.it/>]
Il sito ufficiale dello scrittore, a cura di Fabio Poli. Ma è di gran lunga più ricco e divertente il sito "semi-ufficiale" all'indirizzo:
[<http://www.stefanobenni.it/fabula/>]
- **BOCCACCIO, GIOVANNI:**
 - *DecameronWeb*
[http://www.brown.edu/Departments/Italian_Studies/dweb/dweb.shtml]
Ipertesto didattico, ideato e coordinato da Massimo Riva per la Brown University.
- **BUZZATI, DINO:**
 - *Associazione Internazionale Dino Buzzati*
[<http://www.buzzati.it/index-it.php>]
- **GOLDONI, CARLO:**
 - *Carlo Goldoni:*
[<http://www.carlogoldoni.it/>]
Contiene l'edizione critica dei drammi per musica del commediografo veneziano, dotata di un motore di ricerca verbale e corredata da lessico, indice dei nomi e materiale iconografico.
- **LEOPARDI, GIACOMO:**
 - *Progetto [Leopardi]:*
[<http://www.leopardi.it/>]
Un sito interamente dedicato a Giacomo Leopardi. Interessante il forum pubblico.
- **METASTASIO, PIETRO:**
 - *Pietro Metastasio:*
[<http://opera.maldura.unipd.it/metastasio/>]
Contiene l'edizione critica dei drammi per musica di Metastasio nelle diverse redazioni licenziate dall'autore, dotata di un motore di ricerca verbale e corredata da lessico e indice dei nomi.
- **MONTALE, EUGENIO:**
 - *La poesia di Eugenio Montale*
[<http://art.supereva.it/eugeniomontale/index.html>]
Sito ben organizzato; interessanti i brani audio con interviste e letture poetiche.
- **NIEVO, IPPOLITO:**
 - *Biblioteca di Ippolito Nievo on line*
[<http://www.ippolitonievo.net/>]
L'*opera omnia* di Nievo (in allestimento), curata da Fausta Samaritani, in rete dal 2000.

- **PASOLINI, PIER PAOLO:**
 - *Pagine corsare. Vita e opere di Pier Paolo Pasolini*
[<http://www.pasolini.net/>]
Il migliore dei siti dedicati a Pier Paolo Pasolini, alla sua vita e alle sue opere letterarie (narrativa, poesia, saggistica), cinematografiche e teatrali. Molte le citazioni e gli interventi critici.
- **QUASIMODO, SALVATORE:**
 - *Salvatore Quasimodo official site*
[<http://ragusaonline.com/quasimodo/>]
La casa di Quasimodo e gli atti di due “incontri di studio”. Il sito è un po’ soffocato da ragioni commerciali.

9.b. *Epoche storiche*

- *ALIM. Archivio della Latinità Italiana nel Medioevo*
[<http://www.uan.it/alim/>]
Collezione di testi mediolatini spesso di difficile reperimento.
- *Reti medievali. Iniziative on line per gli studi medievistici*
[<http://www.retimedievali.it/>]
Ottimo esempio di organizzazione della ricerca interuniversitaria on line, incentrato sulla ricerca storica ma non privo d’interesse per gli italianisti.
- *Duecento*
[<http://www.silab.it/frox/200/pwhomita.htm>]
A cura di Francesco Bonomi, è uno dei più antichi (1993) e meritevoli siti on line di letteratura italiana. Raccoglie i testi poetici italiani dalle origini a Dante, interrogabili per mezzo di un motore di ricerca. Se ne può scaricare una versione shareware.
- *Renaissance Society of America*
[<http://www.rsa.org/>]
Sito ricco di risorse.

9.d. *Soggetti*

- *Il sogno raccontato nella letteratura moderna*
[<http://www2.unibo.it/sogno/>]
Affascinante progetto interuniversitario, coordinato da Remo Ceserani.
- *Varianti Digitali [Digital Variants]*
[<http://www.selc.ed.ac.uk/italian/digitalvariants/>]
Progetto di archiviazione elettronica di varianti redazionali di scrittori contemporanei presso l’Università di Edimburgo, a cura di Domenico Fiorimonte.