

RISORSE ELETTRONICHE PER GLI STUDI DI ITALIANISTICA

REPERTORIO SOMMARIO

sotto la dizione di *risorse elettroniche* si comprendono tutti quei materiali pubblicati su supporto ottico o magnetico che possono valere come strumenti o oggetti di studio

aggiornato al 18 ottobre 2006

Un compiuto repertorio delle risorse elettroniche di italianistica non esiste, né si può – in questa sede – supplire agli esiti di una ricerca non esperita e per molti aspetti complicata. Basta considerare che molte delle risorse di pertinenza di una più generale categoria delle scienze umane (o dell’informatica umanistica che dir si voglia) risultano non solo pertinenti, ma essenziali allo studio della cultura letteraria italiana. Per non dire dell’ulteriore complicazione del rapido invecchiamento del software con cui le risorse elettroniche vengono sviluppate: un invecchiamento che in pochi anni le rende praticamente inutilizzabili per chi non abbia la fortuna di poter conservare attrezzature antiche (ma efficienti) da adibire alla bisogna. Come esempio può essere sufficiente citare un’impresa editoriale di notevole impegno quale fu, ai suoi tempi – e si parla del 1995 –, “La grande letteratura (Il grande ipertesto della letteratura mondiale)”, realizzata dalla casa editrice D’Anna in collaborazione con lo studio Thèsis di Firenze: una collezione ipertestuale (in ambiente DOS con software proprietario) attualmente inservibile. Per non dire della prima release della *LIZ (Letteratura Italiana Zanichelli)*, sviluppata ugualmente in DOS con software proprietario e pubblicata nel 1993, che non si può, non dico utilizzare, ma neppure installare sulle macchine più recenti. Questi (costosi) relitti sono dei severi ammonimenti, non alla politica editoriale (che anzi trae lucroso vantaggio dalle circostanze che costringono il consumatore a sostituire continuamente i prodotti acquistati), bensì al mondo della cultura, che dovrebbe sentirsi sollecitato a cercare soluzioni alternative a quelle dell’effimero.

In considerazione di quanto si è detto ci limitiamo a una molto sommaria scrematura, attenendoci quasi del tutto all’italianistica e all’attualità; e avvertendo – doverosamente – che anche le voci qui indicate possono rivelare all’atto pratico problemi di installazione o difetti di funzionamento.

1. Bibliografia

Delle due bibliografie correnti degli studi letterari italiani (*BiGLLI* e *LIAB*) soltanto della seconda esiste una versione elettronica:

- *LIRA. Letteratura Italiana Repertorio Automatizzato. CD-ROM bibliografico della lingua e letteratura italiana dal 1985 al 2003*, Trieste, Alcione, 2005 (quinta edizione).
 - informazioni: <http://www.burioni.it/>

Più in generale si rivelano di grande utilità le pubblicazioni della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze:

- *Bibliografia Nazionale Italiana su CD ROM* [distribuita da Editrice Bibliografica e da I.E. Informazioni Editoriali]

Versione elettronica della pubblicazione cartacea della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze che riporta di anno in anno i titoli delle pubblicazioni ricevute per diritto di stampa. La versione in CD parte dal 1958. Sono disponibili complessi strumenti di ricerca. È una pubblicazione periodica, che si acquista per abbonamento.

 - *informazioni:* <http://www.ie-online.it/prod/bni.htm>

- *Catalogo della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze su CD ROM* [distribuita da I.E. Informazioni Editoriali]

Il CD contiene la parte digitalizzata del catalogo della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, cioè le nuove accessioni dal 1958 in poi e un certo numero di schede anteriori (da segnalare 2500 edizioni antiche). Sono disponibili funzioni avanzate di ricerca.

 - *informazioni:* <http://ie-online.it/prod/bncf.htm>

2. E-books

Per un primo approccio al mondo nuovo dei libri elettronici si consiglia di consultare il settore relativo di libriAlice.it all'indirizzo:

- <http://www.librialice.it/ebook/ebookhome.htm>

nonché il dossier nella banca dati telematica *Italianistic@online* all'indirizzo:

- <http://www.italianisticaonline.it/e-book/dossier.html>

Recentemente in *Italianistic@online* si è tenuto anche un forum di grande interesse sull'argomento:

- http://www.italianisticaonline.it/e-book/forum_2003.htm

3. Enciclopedie

Sono numerose, ormai, le enciclopedie elettroniche (o anche le enciclopedie che aggregano alla versione cartacea un supplemento multimediale su CD); qui mette conto citare soltanto

- *Encyclomedia. Guida multimediale alla storia della civiltà europea*, diretta da Umberto Eco, Milano, Opera Multimedia, 1995 sgg. [12 CD ROM]

È una enciclopedia di ardita concezione, in forma di ipertesto multimediale. In origine prevista in 5 CD, in scansione secolare dal Cinquecento al Novecento (il primo uscì nel 1995), fu in seguito frazionata in 12 e abbinata al settimanale «L'Espresso», che ne garantiva quella diffusione di massa che fino ad allora non aveva avuto. La logica avrebbe richiesto l'operazione inversa, cioè la concentrazione di tutto l'ipertesto in un solo DVD, che avrebbe consentito ricerche rapide su tutto il *corpus* dei materiali compresi nell'opera. La logica del profitto ha prevalso su quella del sapere. Per giunta, fra le branche del sapere, una delle più sacrificate appare proprio la letteratura italiana.

4. Storie della letteratura

- *La letteratura italiana dalle Origini al Novecento*, a c. di Carlo Mariani [coproduzione D'Anna-ACTA-Thésis, s.d.] [6 CD ROM]

Prodotto con una spiccata propensione alla multimedialità, integrando i testi con un folto ma appropriato corredo di immagini e di brani musicali, si rivolge essenzialmente a un'utenza scolastica. Purtroppo non è più disponibile in commercio.

- *Letteratura italiana Einaudi*, [Segrate], Mondadori Informatica, [2006] [10 CD ROM]

Si appoggia alla versione cartacea della *Letteratura italiana* Einaudi, diretta da Alberto Asor Rosa, dalla quale estrae 1211 schede biografiche del *Dizionario degli autori*, 2145 schede del *Dizionario delle opere*, 121 saggi tratti da *Le opere*; aggiunge inoltre la *Storia della letteratura italiana* per le scuole di Alberto Asor Rosa (riorganizzata per esigenze di collegamenti ipertestuali), il *Breve dizionario di metrica italiana* di Giorgio Bertone, tavole cronologiche e riferimenti ai luoghi letterari. Particolarmente ricco appare il corredo testuale: 342 opere complete (le più importanti commentate) di 205 autori, dal *Cantico delle creature* di San Francesco al *Galateo in bosco* di Zanzotto: i punti di forza del catalogo Einaudi, integrato con apporti esterni per colmare le lacune. On line, nel sito della Einaudi, sono disponibili approfondimenti e risposte a quesiti degli utenti, previa registrazione. Disponibile solo nei Punto Einaudi o per acquisti on line.

- <http://www.einaudi.it/einaudi/ita/news/can4/102-427.jsp>

5. Testi

A prescindere dagli e-books, si segnalano le importanti iniziative della Lexis, una casa editrice specializzata in pubblicazioni elettroniche, che purtroppo ha cessato di esistere; le sue produzioni si possono consultare in biblioteca (non sono compatibili con i nuovi sistemi operativi):

- *Archivio della Tradizione Lirica da Petrarca a Marino* (ATL), a c. di Amedeo Quondam (1997)
- TORQUATO TASSO, *Tutte le opere*, a c. di Amedeo Quondam (1997)
- FRANCESCO PETRARCA, *Opera omnia*, a c. di Pasquale Stoppelli (1997)
- GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a c. di Lucio Felici (1998)
- *I commenti danteschi dei secoli XIV, XV e XVI*, a c. di Paolo Procaccioli (1999)
- GIORDANO BRUNO, *Opere complete*, a c. di Nuccio Ordine (1999)
- GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA, *Tutte le opere*, a c. di Francesco Bausi (2000)
- *Atlante Lessicale Toscano*, direzione di Gabriella Giacomelli (2000)

e l'ormai classica *LIZ*:

- *LIZ 4.0. Letteratura Italiana Zanichelli. CD-ROM dei testi della letteratura italiana*, a c. di Pasquale Stoppelli ed Eugenio Picchi, Bologna, Zanichelli, 2001

Titolo storico dell'italianistica elettronica, che ha esordito proprio con la prima edizione della *LIZ* (1993), successivamente aggiornata e ampliata, fino alla quarta edizione attuale. L'ultima versione comprende anche il volume *Schede di letteratura italiana* (1000 opere, 245 autori). Purtroppo i testi non appaiono sempre impeccabili e il motore di ricerca perde colpi quando si attivano funzioni complesse.

- *informazioni*: http://www.zanichelli.it/f_catalog.html

© Danilo Romei
"Nuovo Rinascimento"
impresso in rete
il 22 febbraio 2002
aggiornato al 18/10/2006