

JACOPO BERTI

QUADRO SINOTTICO
DELLE PRIME EDIZIONI
DELLE RACCOLTE POETICHE
DI NICCOLÒ TOMMASEO

Banca Dati “Nuovo Rinascimento”

www.nuovorinascimento.org
impresso in rete il 21 gennaio 1997
nuovo formato del 27 luglio 2009

AVVERTENZA

Per ricostruire dettagliatamente la storia della poesia tommaseiana, che si articola in sei raccolte lungo uno spazio di trentasei anni, è utile seguire la sorte delle singole liriche dalla loro prima apparizione a stampa all'ultima stesura. Alcuni testi, infatti, subiscono nel succedersi degli anni piccoli cambiamenti, tagli, aggiunte o addirittura rifacimenti *ex novo* tali da allontanarli sensibilmente dalla forma originaria. La prima raccolta, *Confessioni*, stampata a Parigi nel 1836, conta trentaquattro poesie non numerate: quasi tutte, per la precisione trentatré, passeranno nelle raccolte successive, saltando la tappa interlocutoria dei *Versi facili per la Gente difficile*, e solo la diciottesima, *Arcadia romana*, non ricomparirà in nessuna altra raccolta. In particolare trenta poesie passeranno in *Memorie poetiche e Poesie* del '38, alcune (la prima, la tredicesima, la quattordicesima, la venticinquesima e l'ultima) ospitate all'interno del testo in prosa, le vere e proprie *Memorie poetiche*, tutte le altre nell'appendice delle *Poesie*.

Passando da una raccolta all'altra le liriche sono sottoposte ad una meticolosa revisione, che a volte va a discapito della originaria freschezza e che comunque ne altera spesso la fisionomia. Si alternano correzioni minime a modifiche vistose (in *Natura ed arte - Per giovinetta che va sposa al Brasile* vengono, per esempio, espunti ben quarantotto versi). Non manca neppure il caso in cui l'unico cambiamento sia il titolo: *Cristo* diventa *La Redenzione* passando dalle *Confessioni* alle *Memorie poetiche*.

La seconda raccolta, licenziata a Parigi nel 1837, è l'esiguo opuscolo dal titolo *Versi facili per la Gente difficile* e contiene solo sette componimenti: di questi nessuno era presente nelle *Confessioni*, mentre tutti passeranno nelle *Memorie poetiche* eccetto l'ultimo, *La contessa Matilde*, che entrerà – ridotta di molte ottave – nella raccolta conclusiva del 1872. Delle sei poesie che si ritrovano nelle *Memorie poetiche*, una sola, *A Mad. A.C.*, trova posto nella sezione in prosa, con la soppressione dei quattro versi finali, mentre tutte le altre confluiscono nell'appendice *Poesie*, con piccoli cambiamenti soprattutto di ordine grafico.

Nel 1838 furono licenziate a Venezia le *Memorie poetiche e Poesie*. I trentasette componimenti contenuti all'interno del testo delle *Memorie poetiche* sono anepigrafi. Di questi cinque erano già nelle *Confessioni* e uno nei *Versi facili per la Gente difficile*. Proprio questi ultimi, insieme ad altri tre, passeranno nella raccolta

finale del 1872. L'appendice *Poesie* ospita quarantanove titoli, di cui venticinque erano presenti nella prima raccolta del 1836, cinque nei *Versi facili per Gente difficile*. Tutti, compresi i diciannove inediti, confluiranno nella raccolta finale del 1872.

Le varianti che le poesie qui ospitate presentano rispetto alle precedenti raccolte sono di vario genere, dal semplice cambio di titolo, come avviene per *L'universo - A giovane donna* che diventa *Armonia delle cose*, al taglio totale di una strofa che snatura l'impianto a tre voci della poesia *In morte di un fanciullo* (che cambia anche titolo, in origine *La vita e la morte*), alla soppressione di una trentina di versi ne *Gl'ignoti*. Tagli più o meno consistenti toccano comunque a quasi tutti i testi. Nel caso di *La donna - A Giorgio Sand* la radicale metamorfosi metrica (da strofe di ottonari con un quadrisillabo finale all'endecasillabo sciolto) altera a tal punto la tramatura interna della poesia da generare un testo sostanzialmente diverso. In quasi tutte le poesie Tommaseo sopprime poi quei puntini di sospensione di cui Capponi si lamentava nelle lettere e che invece a lui piacevano tanto.

Del 1851 e del 1857 sono gli opuscoli anepigrafi dedicati rispettivamente a Giulia Gentile Farinola e a Paolo Gentile Farinola, contenenti ciascuno dodici poesie inedite, eccezion fatta per la decima poesia della prima raccoltina, *L'universo*, già presente nelle *Confessioni* e nelle *Memorie poetiche*. Tutte le ventiquattro poesie passeranno nella raccolta finale, senza grandi cambiamenti.

La raccolta del 1872, *Poesie*, è la più ampia ed è chiaramente il consuntivo ultimo dell'esperienza poetica di Tommaseo e un suo radicale ripensamento e conta duecentoquattordici poesie. Contiene liriche vecchie e nuove: *Confessioni* vi trasmigrano quasi nella loro integralità (trentadue poesie su trentaquattro), così i sette *Versi facili* (compresa *La contessa Matilde* in un primo tempo trascurata nel passaggio alla successiva raccolta del '38) e cinquantotto titoli di *Memorie poetiche e Poesie* (e proprio le *Poesie* nella loro completezza), tra i quali alcuni erano già apparsi nelle raccolte precedenti. Molte però sono anche le poesie che compaiono per la prima volta (per la precisione centoquaranta), soprattutto di argomento religioso, tutte composte nella vecchiaia e che testimoniano di un volontario distacco dalla poesia di confessione e di voluttà amorosa. Anche l'accanito lavoro di revisione d'antichi testi va comunque nella stessa direzione di un intransigente moralismo senile che tende ad eliminare dalle ultime redazioni i passi più scabrosi e passionali, così fortemente presenti nelle prime raccolte, per lasciare posto alla fisionomia di un poeta finalmente in pace coi suoi sensi e metodicamente impegnato nel cancellare le tracce di antiche cadute.

Nelle tavole che seguono e che riportano gli indici dei sei libri di poesia tommaseiana, si potranno leggere gli itinerari seguiti da singole poesie nel passaggio da una raccolta all'altra. Il numerino successivo alla sigla rimanda al numero d'ordine del componimento all'interno della raccolta. Con sigla **MP*** si segnalano le poesie contenute nelle *Memorie poetiche* (1838), con la sigla senza asterisco quelle nell'appendice *Poesie*.

C: Confessioni (1836)

1. *La poesia - A mio padre*: → MP*28 ; → P38
2. *L'universo - A giovane donna*: → MP1 ; → AN₁ 10 ; → P194
3. *La vita e la morte - In morte di un fanciullo*: → MP2; → P120
4. *Gl'ignoti*: → MP4 ; → P129
5. *Un fantasma*: → MP28 ; → P40
6. *Le memorie A...*: → MP11 ; → P77
7. *Odio ed amore*: → MP15 ; → P141
8. *Voluttà e rimorso - Elena*: → MP14 ; → P138
9. *La donna - A Giorgio Sand*: → MP13 ; → P109
10. *La notte del dolore*: → MP29 ; → P 41
11. *La notte dell'innocenza - Coro di fanciulle*: → MP9 ; → P92
12. *Il pensiero*: → MP10 ; → P96
13. *Natura ed arte - Per giovinetta che va sposa al Brasile*: → MP*32 ; → P114
14. *Presente e avvenire*: → MP*27 ; → P33
15. *Cristo*: → MP19 ; → P153
16. *L'Italia*: → P3
17. *Napoleone*: → P5
18. *Arcadia romana*
19. *Libertà - Ad un fuoruscito infermo a morte*: → P6
20. *Educazione*: → MP23 ; → P39
21. *Vocazione*: → MP24 ; → P2
22. *Esilio volontario*: → MP25 ; → P4
23. *Solitudine*: → MP27 ; → P37
24. *Agli amici - In morte d'un d'essi*: → MP30 ; → P53
25. *Ad una*: → MP33 ; → P61
26. *Ad altra*: → MP*30
27. *Ad altra*: → MP36 ; → P62
28. *Ad altra*: → MP35 ; → P70
29. *Ad altra*: → MP38 ; → P60
30. *Ad altra*: → MP37 ; → P59
31. *Ad altra*: → MP34 ; → P58
32. *Tutte*: → MP41 ; → P67
33. *Espiazione - Ad A... P...*: → MP42 ; → P75
34. *Felicità - Ad una vecchia*: → MP*31 ; → P108

VF: *Versi facili per la gente difficile* (1837)

1. *La pietà*: → MP47 ; → P84
2. *Ad un'atea*: → MP39 ; → P63
3. *A Mad. A. C.*: → MP*33 ; → P9
4. *Je voudrais te voir heureuse - Il y a encore du chemin à faire*: → MP40; → P65
5. *Preghiera*: → MP43 ; → P71
6. *Al Conte de M... che si sposa ad una fanciulla dei Conti di M...:* → MP7 ; → P115
7. *La contessa Matilde*: → P140

MEMORIE POETICHE E POESIE (1838)

MP*: *Memorie poetiche*¹

1. “Non è, che il letticiuol tristo io mai lasce” (p.51)
2. “Ite fuor del mio petto o voi che 'n peggio” (p.52)
3. “Quando dal Nulla, alto esultando, eruppe” (p.52)
4. “Negra è la notte: i muti e non ben visti” (p.53)
5. “Ben so ch'è dolce in sull'aonia falda” (p.69)
6. “A te dal roseo lembo” (p.73)
7. “Per la terra, pe' liquidi campi” (p.85)
8. “Quando il rio gelo del dubbiar si solve” (p.87)
9. “Pellegrin che di notte” (p.88)
10. “L'angel che Dio prefisse” (p.91)
11. “Un bastone al dì d'oggi è un vero amico” (p.92)
12. “Cetra del mio dolore” (p.92)
13. “Tu mio vanto e mia virtute” (p.124)
14. “Lunge, o codardi” (p.126)
15. “Tradito, inulto, disperato, inerme” (p.128)
16. “Eccomi solo alfine. Ogni conforto” (p.130)
17. “Me del teatro euganeo” (p.131)
18. “Vivrà del tuo core” (p.132)
19. “Dell' unica Bontade e templo e specchio” (p.150)
20. “Se Piramo, Signor, le bianche more” (p.175)
21. “Ve', Signor, quella stella vivace” (p.208)
22. “Alma pace s'avvicina” (p.215)
23. “Beata che credesti” (p.217)
24. “Le speranze d'un secol migliore” (p.218)
25. “Qual di languida facella” (p.220)
26. “Ogni fedel preghiera” (p.256)
27. “Troppo è libero lo sguardo” (p.258) C14← ; → P33
28. “Come del primo affetto” (p.260) C1 ← ; → P38
29. “Una femmina sublime” (p.271)

¹. Il numero di pagina delle singole poesie rimanda all'edizione N. TOMMASEO, *Memorie poetiche*, a cura di M. Pecoraro, Bari, Laterza, 1964.

30. "Quanti di lieve oggetto escon talora" (p.273) C26 ←
31. "E pur, lassa il tuo cuore" (p.276) C34 ← ; → P108
32. "Fuggi le tane aurate" (p.278) C13 ← ; → P114
33. "L'onda che pinti nel mobil seno" (p.283) VF3 ← ; → P9
34. "Se i dolori altrui non senti" (p.284) → P88
35. "Or chi di fiori il campo" (p.285) → P94
36. "Gli hanno un bel dir costoro" (p.286)
37. "Quando re non avean, ma si reggeva" (p.295) → P137

MP: Poesie

1. *L'universo. A giovane donna*: C2← ; → AN₁ 10 ; → P194
2. *La vita e la morte. In morte d'un fanciullo*: C3 ← ; → P120
3. *A C. di B. In morte di sua madre*: → P128
4. *Gl'ignoti*: C4 ← ; → P129
5. *Parole d'un uomo giovane nella morte di donna attempata*: → P127
6. *Il pensiero d'una moribonda*: → P66
7. *Al Conte de M. che si sposa ad una fanciulla dei Conti di M.*: VF6 ← ; → P115
8. *Ad una marchesa partoriente*: → P118
9. *La notte dell'innocenza*: C11 ← ; → P92
10. *Il pensiero*: C12 ← ; → P96
11. *Le memorie. A Gino Capponi*: C6 ← ; → P77
12. *Piaghe nascoste*: → P64
13. *La donna. A Giorgio Sand*: C9 ← ; → P109
14. *Voluttà e rimorso - Elena*: C8 ← ; → P138
15. *Odio ed amore*: C7 ← ; → P141
16. *Una serva*: → P139
17. *Il portico di San Frediano*: → P142
18. *Mane, Thecel, Phares*: → P32
19. *La Redenzione*: C15 ← ; → P153
20. *Cristo e le cose*: → P146
21. *L'amico nostro*: → P155
22. *Alla Vergine*: → P160
23. *Educazione*: C20 ← ; → P39
24. *Vocazione*: C21 ← ; → P2
25. *Esilio volontario*: C22 ← ; → P4
26. *Lucca*: → P8
27. *Solitudine*: C23 ← ; → P37
28. *Un fantasma*: C5 ← ; → P40

29. *La notte del dolore*: C10 ← ; → P41
30. *Agli amici. In morte d'un d'essi*: C24 ← ; → P53
31. *All'orologio della mia stanza*: → P49
32. *A tre alberi*: → P50
33. *Ad una*: C25 ← ; → P61
34. *Ad altra*: C31 ← ; → P58
35. *Ad altra*: C28 ← ; → P70
36. *Ad altra*: C27 ← ; → P62
37. *Ad altra*: C30 ← ; → P59
38. *Ad altra*: C29 ← ; → P60
39. *Ad altra*: VF2 ← ; → P63
40. *Il poeta e la donna*: VF4 ← ; → P65
41. *Tutte*: C32 ← ; → P67
42. *Espiazione. Ad A. P.*: C33 ← ; → P75
43. *Preghiera*: VF5 ← ; → P71
44. *La vecchiezza*: → P68
45. *La mia donna*: → P74
46. *Ad un albero*: → P51
47. *La pietà*: VF1 ← ; → P84
48. *La poesia. A Luigi Tonti pistoiese*: → P104
49. *Epilogo e prologo*: → P100

AN₁: A Giulia Gentile Farinola che da Luigi Ridolfi abbia figli eredi delle avite virtù ringrandite all'uopo dei tempi (1851)

1. *Vita nuova*: → P101
2. *La terra*: → P175
3. *Il mare*: → P176
4. *La luce*: → P177
5. *I colori*: → P178
6. *Le forme*: → P179
7. *Gl'imponderabili*: → P184
8. *Lo spazio*: → P189
9. *Il possibile*: → P190
10. *L'universo*: C2 ← ; MP1 ← ; → P194
11. *Il mistero*: → P191
12. *Unità*: → P211

AN₂: A Paolo Gentile Farinola che possa con la sposa degna formare per via degli esempi una generazione utilmente severa ai felici agli afflitti pietosa (1857)

1. *La poesia* → P1
2. *Il mattino* → P173
3. *Il nuov'anno* → P174
4. *I corpi* → P180
5. *Correnti di vita* → P185
6. *Vite latenti* → P187
7. *Le vie raggianti* → P186
8. *La terra e i cieli* → P195
9. *Scala de' viventi* → P203
10. *I corpi celesti* → P188
11. *L'immortalità* → P170
12. *La beatitudine* → P172

P: Poesie (1872)

1. *La poesia*: AN₂ 1 ←
2. *Vocazione*: C21 ← ; MP24 ←
3. *L'Italia*: C16 ←
4. *Esilio volontario*: C 22← ; MP25 ←
5. *Napoleone*: C17 ←
6. *Libertà - A un fuoruscito, infermo a morte*: C19 ←
7. *Gl'italiani morti in Spagna*
8. *A donna lucchese - D'ornato ingegno*: MP26 ←
9. *A un italiana, sentito in Parigi il suo canto*: VF3 ← ; MP*33 ←
10. *A Stefano Conti - d'Aiaccio*
11. *A Giuseppe Multedo - Corso*
12. *Alla Dalmazia*
13. *Inno per la guardia civica*
14. *La carcere*
15. *La carcere - A Enrico Stieglitz*
16. *A Pio*
17. *I nemici*
18. *Nella carcere*
19. *Luigi Filippo*
20. *L'Italia e l'Europa nel 1848*
21. *Apparizione*
22. *A Pio IX*
23. *A Venezia*
24. *A Venezia*
25. *A Carlo Poerio*
26. *L'esule*
27. *La croce di Savoia*
28. *Alle madri italiane*
29. *Trieste*
30. *Le galline e il progresso - Alla maestà d' Enrico IV*
31. *L'Europa*
32. *Mane, Thecel, Phares*: MP18 ←
33. *Presente e avvenire*: C14 ← ; MP*27 ←
34. *Coraggio e speranza*
35. *Le memorie de' popoli*
36. *Nelle nozze di Temistocle Mariotti con Ada*
37. *Solitudine - A mia madre*: C23 ← ; MP27 ←

38. *A mio padre*: C1 ← ; MP*28 ←
39. *Educazione*: C20 ← ; MP23 ←
40. *Il padre morto*: C5 ← ; MP28 ←
41. *La notte del dolore - A mia madre*: C10 ← ; MP29 ←
42. *La moglie*
43. *La moglie - Per raccolta stampata dal vedovo marito*
44. *Per mio figlio*
45. *Mio figlio*
46. *A mia figlia*
47. *Il morire*
48. *A mia sorella - Nella morte di suo marito*
49. *All'oriuolo della mia stanza*: MP31 ←
50. *A tre alberi*: MP32 ←
51. *A un albero - Che si riflette nella sfera della mia stanza*: MP46 ←
52. *A una foglia*
53. *Agli amici - In morte d'un d'essi, Antonio Marinovich*: C24 ← ; MP30 ←
54. *A *** - Nell'anniversario delle sue nozze*
55. *A Lucia de' Thomasis*
56. *A un giovane*
57. *La mia lampana*
58. *Affetti, errore, ravvedimento - A ****: C31 ← ; MP34 ←
59. *A giovanetta*: C30 ← ; MP37 ←
60. *A donna povera*: C29 ← ; MP38 ←
61. *A fanciulla ricca*: C25 ← ; MP33 ←
62. *A donna elegante*: C27 ← ; MP36 ←
63. *A donna non credente*: VF2 ← ; MP39 ←
64. *Piaghe nascoste*: MP12 ←
65. *Je voudrais te voir heureuse - Il y a encore du chemin à faire*: VF4 ← ; MP40 ←
66. *Il pensiero d'una morente*: MP6 ←
67. *Memorie sparse*: C32 ← ; MP41 ←
68. *La vecchiezza*: MP44 ←
69. *Sofia*
70. *Fine dell'errore*: C28 ← ; MP35 ←
71. *Pregghiera*: VF5 ← ; MP43 ←
72. *72: Fede*
73. *Rinnovamento*
74. *L'ideale*: MP45 ←
75. *Espiazione - Ad Alessandro Poerio*: C33 ← ; MP42 ←
76. *Grandezza suprema*
77. *Le memorie dell'uomo - A Gino Capponi*: C6 ← ; MP11 ←
78. *I sogni*
79. *Dolore*
80. *Dolore e speranza*

81. *Conforto*
82. *Al dolore amico*
83. *Dolore operoso*
84. *Solletico di pietà* : VF1 ← ; MP47 ←
85. *Non richiedere compassione*
86. *Una lagrima*
87. *Il dolore che libera - Santa Caterina de' Ricci*
88. *Carità*: MP*34 ←
89. *Fede e carità*
90. *Fede, speranza, amore*
91. *La parola*
92. *La notte - Canto di giovanette*: C11 ← ; MP9 ←
93. *Canto per fanciulli*
94. *Dio*: MP*35 ←
95. *Coro di fanciulle*
96. *Il pensiero*: C12 ← ; MP10 ←
97. *L'idea*
98. *A un maestro*
99. *L'ingegno solitario*
100. *Non si richiudere in sé*: MP49 ←
101. *Vita nuova*: AN₁ 1 ←
102. *A giovane di buone speranze*
103. *A giovane scrittore*
104. *Lo scrittore e l'umanità*: MP48 ←
105. *Affetti e idee - A un uomo di legge, autore di versi*
106. *Ad un medico*
107. *I vecchi e i giovani*
108. *Felicità - Ad una vecchia*: C34 ← ; MP*31 ←
109. *La donna - A Giorgio Sand*: C9 ← ; MP13 ←
110. *Il matrimonio*
111. *Il medesimo, in nuova forma*
112. *A due sorelle toscane, spose*
113. *A sposa novella*
114. *Per giovanetta - Che va sposa al Brasile*: C13 ← ; MP*32 ←
115. *Al Conte de M*** - Che si sposa a una fanciulla dei Conti di M****: VF6 ← ;
MP115 ←
116. *L'elemosina*
117. *D'un quasi cieco - E presso a essere vedovo*
118. *A una marchesa partoriente*: MP8 ←
119. *Il battesimo*
120. *In morte di un fanciullo*: C3 ← ; MP2 ←
121. *Per un bambino - Primogenito di due giovani sposi, morto in età di due mesi*
122. *In morte di un bambino - A suo padre*
123. *Giovinetta morta*

124. *Fanciulli poveri - Pe' benefattori morti*
 125. *La Cresima*
 126. *Augurio d'una fanciulla - A sua madre*
 127. *Parole d'un giovane - Nella morte di donna attempata: MP5 ←*
 128. *A C. di B. - In morte di sua madre: MP3 ←*
 129. *Gl'ignoti: C4 ← ; MP4 ←*
 130. *In morte di giovane donna - Da Prato*
 131. *A Carolina Becattini - Morta d'anni ventitré*
 132. *All'anima d'Emma - Che morì d'anni diciotto ripetendo miei versi della comunione spirituale*
 133. *A vedovo - Di donna morta a venticinque anni, che gli lascia una figliuoleta*
 134. *In morte di Giovanna Mannelli-Galilei*
 135. *Le due vedove*
 136. *Una madre*
 137. *Rut: MP*37 ←*
 138. *Voluttà e rimorso - Elena: C8 ← ; MP14 ←*
 139. *Una serva: MP16 ←*
 140. *La contessa Matilde: VF7 ←*
 141. *Odio e amore: C7 ← ; MP15 ←*
 142. *Montaperti: MP26 ←*
 143. *La foresta*
 144. *Le rosine di Torino - Rifugio istituito da Rosa Govona*
 145. *Caterina Segurana - Respinge gli assalenti da Nizza*
 146. *Cristo e le cose: MP20 ←*
 147. *Fiori dell'orto di Getsemani - Da un pellegrino*
 148. *Gesù nell'orto - Immagine dell'angelico*
 149. *Al Redentore*
 150. *Il sabato santo*
 151. *Il corpo di Cristo*
 152. *La comunione spirituale*
 153. *La Redenzione: C15 ← ; MP19 ←*
 154. *Soprabbondanza della redenzione*
 155. *L'amico nostro: MP21 ←*
 156. *San Michele - I cantico*
 157. *II inno*
 158. *III preghiera*
 159. *IV - Meditazione*
 160. *Alla Vergine: MP22 ←*
 161. *Alla Vergine*
 162. *Alla Vergine*
 163. *I Santi*
 164. *Pe' morti*
 165. *L'espiazione delle anime*
 166. *Il perdono de' defunti - A' viventi*

167. *Alle anime già erranti*
 168. *Il transito*
 169. *Le Ceneri*
 170. *Immortalità*: AN₂ 11 ←
 171. *I beati*
 172. *Ancora - I beati*: AN₂ 12 ←
 173. *Il mattino*: AN₂ 2 ←
 174. *Il nuov'anno*: AN₂ 3 ←
 175. *Alla terra*: AN₁ 2 ←
 176. *Al mare*: AN₁ 3 ←
 177. *La luce*: AN₁ 4 ←
 178. *I colori*: AN₁ 5 ←
 179. *Le forme*: AN₁ 6 ←
 180. *I corpi*: AN₂ 4 ←
 181. *I colori, le voci - Gli aliti delle cose*
 182. *La vita*
 183. *I contagi*
 184. *Gl'imponderabili*: AN₁ 7 ←
 185. *Correnti della vita*: AN₂ 5 ←
 186. *Le vite raggianti*: AN₂ 7 ←
 187. *Vite latenti*: AN₂ 6 ←
 188. *I corpi celesti*: AN₂ 10 ←
 189. *Lo spazio*: AN₁ 8 ←
 190. *Il possibile*: AN₁ 9 ←
 191. *Il mistero*: AN₁ 11 ←
 192. *I mondi*
 193. *Armonia delle cose - A giovane donna*: C2 ← ; MP1 ← ; AN₁ 10 ←
 194. *La terra e i cieli*: AN₂ 8 ←
 195. *Preghiera e amplesso*
 196. *Danza*
 197. *Gli spiriti*
 198. *I fiori, le stelle, gli angeli*
 199. *Il confine de' mondi*
 200. *Altro mondo*
 201. *Lo spirito e gli astri*
 202. *Scala di viventi*: AN₂ 9 ←
 203. *Le altezze*
 204. *Gradi degli enti*
 205. *La vita dell'universo*
 206. *Le ruote divine*
 207. *Stagioni dell'universo*
 208. *Il germe de' mondi*
 209. *L'intero*
 210. *Unità*: AN₁ 12 ←

211. *La creazione e la redenzione diffusa – I mondi: l'unità delle forze*
212. *La creazione e la redenzione diffusa – La redenzione: gli aliti, il sangue, i mondi*
213. *Appendice – 21 febbraio 1848*