

EMMA MARIA BARBONI

IL CANONE DELLA BELLEZZA FEMMINILE
NELLA CULTURA ITALIANA DEL CINQUECENTO
(CON PARTICOLARE RIGUARDO AD AGNOLO FIRENZUOLA)

BIBLIOGRAFIA

Banca Dati "Nuovo Rinascimento"

www.nuovorinascimento.org
impresso in rete il 10 luglio 1998
nuovo formato del 28 luglio 2009

FONTI

- ARETINO, Pietro, *Sei giornate*, a cura di Giovanni Aquilecchia, Bari, Laterza, 1969.
- ARIOSTO, Ludovico, *Orlando Furioso*, a cura di Lanfranco Caretti, Torino, Einaudi, 1966.
- ARIOSTO, Ludovico, *Satire*, v, in *Opere minori*, a cura di Cesare Segre, Milano-Napoli, Ricciardi, 1954.
- BEMBO, Pietro, *Asolani*, in *Prose e Rime*, a cura di Carlo Dionisotti, Torino, UTET, 1978.
- BETUSSI, Giuseppe, *Il Raverta*, in *Trattati del Cinquecento sulla donna*, a cura di Giuseppe Zonta, Bari, Laterza, 1913, pp. 5-149.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Decameron*, a cura di Vittore Branca, Firenze, Le Monnier, 1960.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Teseida*, in *Opere in versi*, a cura di Pier Giorgio Ricci, Napoli-Milano, Ricciardi, 1965.
- BOIARDO, Matteo Maria, *Opere volgari. Amorum libri-Pastorale-Lettere*, a cura di Pier Vincenzo Mengaldo, Bari, Laterza, 1962.
- CAPRA, Galeazzo Flavio, *Della eccellenza e dignità delle donne*, a cura di Maria Luisa Doglio, Roma, Bulzoni Editore, 1988.
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Il Libro del Cortegiano*, intr. di Amedeo Quondam, note di Nicola Longo, Milano, Garzanti, 1995.
- CAVASSICO, Bartolomeo, *Rime*, a cura di Vittorio Cian, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1969.
- CICERONE, Marco Tullio, *L'invenzione retorica*, a cura di Amedeo Pacitti, Arnoldo Mondadori, 1967, lib. II, 1-3.
- DANTI, Vincenzo, *Il primo libro del trattato delle perfette proporzioni di tutte le cose che imitare e ritrarre si possano con l'arte del disegno*. Di V. Danti. All'illustrissimo et Eccellentissimo Signor Cosimo de' Medici, Duca di Fiorenza et di Siena, in *Scritti d'arte del Cinquecento*, VII, *L'imitazione. Bellezza e grazia. Proporzioni misure giudizio*, a cura di Paola Barocchi, Torino, Einaudi, 1979, II, pp. 1682-1690.
- EQUICOLA, Mario, *Libro di natura d'amore*, in *Scritti d'arte del Cinquecento*, VII, *L'imitazione Bellezza e grazia proporzioni misure giudizio*, a cura di Paola Barocchi, I, *Classici Ricciardi*, Torino, Einaudi, 1979, pp. 1612-1627.
- EQUICOLA, Mario, *La natura d'Amore*, Primo Libro a cura di Neuro Bonifazi, Urbino, Argalia, 1983.

- FIRENZUOLA, Agnolo, *Opere*, a cura di Adriano Seroni, Firenze, Sansoni, 1958.
- FIRENZUOLA, Agnolo, *Opere*, a cura di Delmo Maestri, Torino, UTET, 1977.
- LEONARDO DA VINCI, *Scritti*, in *Scritti d'arte del Cinquecento*, II, *Pittura, Scultura, Poesia, Musica*, a cura di Paola Barocchi, Torino, Einaudi, 1978, pp. 235-250.
- LEONE EBREO, *Dialoghi d'amore*, a cura di Santino Caramella, Bari, Laterza, 1929.
- LUIGINI, Federico, *Il libro della bella donna*, in *Trattati d'Amore del Cinquecento*, a cura di Giuseppe Zonta, Bari, Laterza, 1912, pp. 223-308.
- LUIGINI, Federico, *Il libro della bella donna*, a cura di Luigi Pescasio, Wella Italiana, 1970, fuori commercio.
- NIFO, Agostino, *Libri duo. De Pulchro primus. De amore secundus*, in *Scritti d'arte del Cinquecento*, VII, *L'imitazione Bellezza e grazia proporzioni misure giudizio*, a cura di Paola Barocchi, I, Torino, Einaudi, 1979, pp. 1646-1670.
- PATRIZI, Francesco, *Amorosa Filosofia*, a cura di John Charles Nelson, Firenze, Le Monnier, 1963.
- PICCOLOMINI, Alessandro, *De la bella creanza de le donne*, in *Trattati del Cinquecento sulla donna*, a cura di Giuseppe Zonta, Bari, Laterza, 1913, pp.3-67.
- PINO, Paolo, *Dialogo di pittura*, in *Trattati d'arte del Cinquecento, fra manierismo e controriforma*, a cura di Paola Barocchi, Bari, Laterza, 1960, pp. 95-139.
- POLIZIANO, Angelo, *Stanze cominciate per la giostra di Giuliano de' Medici*, a cura di Vincenzo Pernicone, Torino, Loescher, 1954.
- POLIZIANO, Angelo, *Rime*, a cura di Daniela Del Corno Branca, Venezia, Marsilio, 1990.
- TASSO, Torquato, *Gerusalemme Liberata*, a cura di Lanfranco Caretti, Torino, Einaudi, 1993.
- [TRISSINO, Giangiorgio] *Elegia inedita di Giovangiorgio Trissino ad Isabella d'Este Marchesana di Mantova con volgarizzamento libero a fronte in terza rima di Tommaso Gnoli, per le nozze perugine de' Giovani Elettissimi dott. Enrico Pernossi ed Annunziata Bonucci*, Perugia, Tipografia Vincenzo Santucci, 1848.
- [TRISSINO, Giangiorgio], *Tutte le opere di Giovan Giorgio Trissino Gentiluomo Vicentino non più raccolte. Tomo primo contenente le Poesie*, in Verona, presso Jacopo Vallarsi, con licenza de' Superiori, 1729.
- [TRISSINO, Giangiorgio], *Tutte le opere di Giovan Giorgio Trissino Gentiluomo Vicentino non più raccolte. Tomo secondo contenente le Prose*, in Verona, presso Jacopo Vallarsi, con licenza de' Superiori, 1729.
- VARCHI, Benedetto, *Libro della beltà e grazia*, in *Scritti d'arte del Cinquecento*, VII, *L'imitazione Bellezza e grazia proporzioni misure giudizio*, a cura di Paola Barocchi, II, Torino, Einaudi, 1979, pp. 1671-1681.
- VASARI, Giorgio, *Le Vite*, a cura di Gaetano Milanesi, Firenze, Sansoni, 1973.

STUDI

- ALHAIQUE PETTINELLI, ROSANNA, *Figure femminili nella tradizione cavalleresca tra Quattro e Cinquecento*, «Italianistica», XXI, 2-3, pp. 727-738.
- AURIGEMMA, MARCELLO, *Lirica, poemi e trattati civili del Cinquecento*, in *Il Cinquecento dal Rinascimento alla Controriforma*, Bari, Laterza («Letteratura Italiana, 19»), 1981.
- BALDINI, ANTONIO, *Agnolo Firenzuola*, in *Le più belle pagine di AGNOLO FIRENZUOLA* scelte da A. B., Milano, Fratelli Treves Editori, 1925.
- BATKIN, LEONID M., *L'idea di individualità nel Rinascimento italiano*, Roma-Bari, Laterza, 1992.
- BATTISTI, EUGENIO, *Il concetto d'imitazione nel Cinquecento da Raffaello a Michelangelo*, «Commentari. Rivista di critica e storia dell'arte», VII, 1, 1956, pp. 86-104.
- BATTISTI, EUGENIO, *Il concetto d'imitazione nel Cinquecento dai Veneziani a Caravaggio*, «Commentari. Rivista di critica e storia dell'arte», VII, 4, 1956, pp. 249-262.
- BEER, MARINA, *Idea del ritratto femminile e retorica del Classicismo: i «Ritratti» di Isabella d'Este di Gian Giorgio Trissino*, «Schifanoia», X, 1990, pp. 161-173.
- BOCK, GISELA – NOBILI, GIULIANA, *Il corpo delle donne*, Bologna, Transeuropa, 1988.
- BOSCO, UMBERTO, *Il Rinascimento come esigenza di regola*, in ID., *Saggi sul Rinascimento italiano*, Firenze, Le Monnier, 1970, pp. 7-17.
- BRAGANTINI, RENZO, *Premesse su alcune convenzioni della descrizione letteraria cinquecentesca*, in *Letteratura italiana e arti figurative*, II, Atti del XII Convegno dell'Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana, a cura di Antonio Franceschetti, Firenze, Olschki, 1988, pp. 585-595.
- BRAGANTINI, RENZO, *Il testo allo specchio deformante: Petrarca e Bembo in un passo dell'Aretino*, «Filologia e critica», X, 1985, 2 e 3, pp. 295-306.
- BREGOLI-RUSSO, MAGDA, *Boiardo lirico*, Potomac, Maryland, José Porrua Turanzas S.A., 1979.
- BURCKARDT, JACOB, *La civiltà del Rinascimento in Italia*, Firenze, Sansoni, 1952.
- CECCHI, EMILIO, *Le prose e i versi del Firenzuola*, «Bilancio», 8, 1958, pp. 8-9.
- CIACCI, GIACOMO, *Una chiave di lettura della società italiana tardo-rinascimentale: la trattatistica della donna*, «Filologia moderna», XI, 1991, 1, pp. 43-78.

- CHEMELLO, ADRIANA, *Donna di palazzo, moglie, cortigiana: ruoli e funzioni sociali della donna in alcuni trattati del Cinquecento*, in *La corte e il «Cortigiano»*, II, *Un modello europeo*, a cura di Adriano Prosperi, Roma, Bulzoni, 1980, pp.113-132.
- CHIAPPELLI, FREDI, *Ariosto, Tasso e la bellezza delle donne*, «Filologia e critica», X, 1985, 2-3, pp. 325-341.
- CHIARAMONTE, ENRICA – FREZZA, GIOVANNA – TOZZI, SILVIA, *Donne senza Rinascimento*, Milano, Eleuthera, 1991.
- CIERI VIA, CLAUDIA, *L'immagine del ritratto. Considerazioni sull'origine del genere e la sua evoluzione dal Quattrocento al Cinquecento*, in *Il ritratto e la memoria, Materiali I*, a cura di Augusto Gentili, Roma, Bulzoni, 1989, pp. 45-91.
- CORSARO, ANTONIO, *Sulla satira quinta dell'Ariosto*, «Italianistica», IX, 3, 1980, pp. 466-477.
- CORSARO, ANTONIO, *Inquietudini filosofiche del Tasso. In margine ad una rilettura dell'Aminta*, in *Torquato Tasso e l'Università*, a cura di Walter Moretti e Luigi Pepe, Firenze, Olschki, 1997, pp. 249-277.
- CROCE, BENEDETTO, *Il «De pulchro» di Agostino Nifo*, in ID., *Poeti e scrittori del Rinascimento*, III, Bari, Laterza, 1952, pp. 101-110.
- CROCE, BENEDETTO, *Lodi poetiche di dame napoletane del secolo decimosesto*, in ID., *Aneddoti di varia letteratura*, I, Bari, Laterza, 1953, pp. 319-329.
- CROCE, BENEDETTO, *Trattati d'amore del Cinquecento*, in ID., *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, I, Bari, Laterza, 1945, pp.187-197.
- CROPPER, ELIZABETH, *On Beautiful Women. Parmigianino, Petrarchismo, and the Vernacular Style*, «The Art Bulletin», 58, 1976, pp. 374- 394.
- DAENENS, FRANCINE, *Superiore perché inferiore: il paradosso della superiorità della donna in alcuni trattati italiani del Cinquecento*, in *Trasmissione tragica e norma domestica. Esempi di tipologie femminili dalla letteratura europea*, a cura di Vanna Gentili, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1983, pp. 11-50.
- DE BELLIS, CLARA, *Il giardino dei ragionamenti. Note sugli 'Asolani' di Bembo*, in *Letteratura e arti figurative*, II, Atti del XII convegno dell'Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana, a cura di Antonio Franceschetti, Firenze, Olschki, 1988, pp. 463-472.
- DE MAIO, ROMEO, *Donna e Rinascimento*, Milano, Il Saggiatore, 1987.
- DE MATTEIS, MARIA CONSIGLIA, *Idee sulla donna nel Medioevo: fonti e aspetti giuridici, antropologici, religiosi, sociali e letterari della condizione femminile*, Bologna, Patron, 1982.
- DIONISOTTI, CARLO, *Appunti su Leone Ebreo*, «Italia Medievale e Umanistica», II, 1959, pp. 409-428.
- DIONISOTTI, CARLO, *L'Italia del Trissino*, in *Atti del Convegno di Studi su Giangiorgio Trissino*, a cura di Neri Pozza, Vicenza, Accademia Olimpica, 1980, pp. 11-22.
- DONI GARFAGNINI, MANUELA, *Autorità maschili e ruoli femminili: le fonti classiche degli "Economici"*, in *Donna, disciplina, creanza cristiana dal XV al*

- XVI secolo. Studi e testi a stampa*, a cura di Gabriella Zarri, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1996, pp.235-251.
- FAHY, CONNOR, *Three Early Renaissance Treatises on Women*, «Italian Studies», XI, 1956, pp. 30-55.
 - FAHY, CONNOR, *Love and marriage in the Institutione of Alessandro Piccolomini*, «Italian Studies», XVII, 1962, pp. 121-135.
 - FATINI, GIUSEPPE, *Agnolo Firenzuola e la borghesia letterata del Rinascimento*, Cortona, Tipo 1907.
 - FATINI, GIUSEPPE, *Prato nella vita e nelle opere di Agnolo Firenzuola*, «Archivio storico pratese», XXI, 1943, pp. 10-23.
 - FATINI, GIUSEPPE, *Agnolo Firenzuola maestro di bellezza femminile*, «Nuova Antologia», CDXXXII, 1 maggio 1944, pp. 39-47.
 - FERGUSON, MARGARET W. – QUILLIGAN, MAUREEN – VICKERS, NANCY J., *Rewriting the Renaissance. The discourses of Sexual Difference in Early Modern Europe*, Chicago, University of Chicago Press, 1986.
 - FERRONI, GIULIO, *Sprezzatura e simulazione*, in *La corte e il «Cortegiano»*, I, *La scena del testo*, a cura di Carlo Ossola, Roma, Bulzoni, 1980, pp. 119-147.
 - FLAMINI, FRANCESCO, *Il Cinquecento*, Milano, Francesco Vallardi, 1907.
 - FRUGONI, CHIARA, *La donna nelle immagini, la donna immaginata*, in G. DUBY – M. PERROT, *Storia delle donne. Il Medioevo*, a cura di C. KLAPISCH-ZUBER, Bari, Laterza, 1990, pp. 420-457.
 - FUBINI LEUZZI, MARIA, *Vita coniugale e vita familiare nei trattati italiani fra XVI e XVII secolo*, in *Donna, disciplina, creanza cristiana dal XV al XVI secolo. Studi e testi a stampa*, a cura di Gabriella Zarri, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1996, pp. 254-267.
 - GARIN, EUGENIO, *L'umanesimo italiano*, Bari, Laterza, 1958.
 - GUASTI, CESARE, *Bibliografia pratese compilata per un di Prato*, Prato, Pontecchi, 1844.
 - KELSO, RUTH, *Doctrine for the Lady of the Renaissance*, Urbana, University of Illinois Press, 1956.
 - KING, MARGARET L., *Le donne nel Rinascimento*, Bari, Laterza, 1991.
 - KLEIN, ROBERT – ZERNER, HANRY, *Italian Art 1500-1600: Sources and Documents*, Englewood, Chiffs, 1966.
 - KLEIN, ROBERT, *La forma e l'intelligibile. Scritti sul Rinascimento e l'arte moderna*, Torino, Einaudi Paperbacks, 1975.
 - KOLSKY, STEPHEN D., *La costituzione di una nuova figura letteraria. Intorno al 'De mulieribus claris' di Giovanni Boccaccio*, «Testo», 25, gennaio-giugno 1993, pp. 36-52.
 - LADNER, GERHART, *La concezione dell'amore e della bellezza nel Rinascimento italiano e la Riforma cattolica*, «Rivista di Storia della Chiesa», pp. 342 - 370.
 - *La donna ideale nella grande pittura*, Milano, Rizzoli, 1965.
 - *Le Epistole «De Imitatione» di Gianfrancesco Pico della Mirandola e di Pietro Bembo*, a cura di Giorgio Santangelo, Firenze, Olshki, 1954.

- LENZI, M. LUDOVICA, *Donne e madonne. L'educazione femminile nel primo Rinascimento italiano*, Torino, Loescher, 1982.
- LONGHI, SILVIA, *Lusus. Il capitolo burlesco nel Cinquecento*, Padova, Antenore, 1983.
- LORENZETTI, PAOLO, *La donna presso gli scrittori del Cinquecento*, «Rivista d'Italia», II, luglio 1914, pp. 67-87.
- LORENZETTI, PAOLO, *La bellezza e l'amore nei trattati del Cinquecento*, «Annali della R. Scuola Normale Superiore Universitaria di Pisa», Filosofia e Filologia, XXVIII, 1922, pp. 4-175.
- *Descrizioni di opere d'arte*, a cura di Sonia Maffei, Torino, Einaudi, 1994.
- MANNI, DOMENICO M., *Le veglie piacevoli*, I, Firenze, Gio: Batista Stecchi, 1757.
- MARCHESI, G. BATTISTA, *Le polemiche sul sesso femminile ne' sec. XVI e XVII*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», XXV, 1895, pp. 362-369.
- MATTIOLI, EMILIO, *Luciano e l'Umanesimo*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Storici, 1980.
- MENDELSON, BEATRICE, *Boccaccio, Betussi e Michelangelo: ritratti delle donne illustri come 'Vite Parallele'*, in *Letteratura italiana e arti figurative*, I, Atti del XII convegno dell'Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana, a cura di Antonio Franceschetti, Firenze, Olschki, 1988, pp. 323-334.
- MORETTI, WALTER, *Ariosto narratore e la sua scuola*, Bologna, Patron, 1993.
- MORSOLIN, BERNARDO, *Gian Giorgio Trissino. Monografia d'un gentiluomo letterato nel secolo XVI*, Firenze, Successori Le Monnier, 1894.
- MURRAY, JACQUELINE, *Agnolo Firenzuola on Female Sexuality and Women's Equality*, «Sixteenth Century Journal», XXII, 1991, 2, pp. 199-213.
- *Nel cerchio della Luna. Figure di donna in alcuni testi del XVI secolo*, a cura di Marina Zancan, Venezia, Marsilio, 1983.
- NICCOLI, OTTAVIA, *Rinascimento al femminile*, Bari, Laterza, 1991.
- OLIVIERI, MASSIMO, *Agnolo Firenzuola*, Carmagnola, 1935.
- OSSOLA, CARLO, *Autunno del Rinascimento. «Idea del Tempio» dell'arte nell'ultimo Cinquecento*, Firenze, Olschki Editore, 1971.
- PADOAN, GIORGIO, «*Ut pictura poesis*»: *le pitture di Ariosto, le «poetiche» di Tiziano*, in ID., *Momenti del Rinascimento veneto*, Padova, Antenore, 1978, pp. 347-370.
- PANOFKY, ERWIN, *Idea. Contributo alla storia dell'estetica*, Firenze, La Nuova Italia, 1975.
- PARDO, MARY, *Artifice as seduction in Titian, in Sexuality & Gender in Early Modern Europe. Institutions, texts, images*, a cura di J. Grantham Turner, Cambridge, University Press, 1993, pp. 55-89.
- PHAN, MARIE-CLAUDE – FLANDRIN, JEAN-LOUIS, *Le metamorfosi della bellezza femminile*, in *L'amore e la sessualità*, a cura di Georges Duby, Bari, Dedalo, 1986, pp. 333-348.

- PIEJUS, MARIE-FRANÇOISE, *Venus bifrons: le double ideal féminin dans “La Raffaella” d’Alessandro Piccolomini*, in *Images de la femme dans la littérature italienne de la Renaissance. Préjugés misogynes et aspiration nouvelles*, a cura di José Guidi – Marie Fraçoise Piéjus – Adelin-Charles Fiorato, Paris, Université de la Sorbonne, 1980, pp. 81-165.
- PIÉJUS, MARIE-FRANÇOISE, *L’‘Orazione in lode delle donne’ di Alessandro Piccolomini*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 170, 1993, pp. 524-545
- POWER, EILEEN, *Donna nel Medioevo*, a cura di M. M. Postan, Milano, Jaca Book, 1978.
- POZZI, GIOVANNI, *Il ritratto della donna nella poesia d’inizio Cinquecento e la pittura di Giorgione*, «Lettere Italiane», XXI, 1, gennaio-marzo 1979, pp. 3-30.
- POZZI, GIOVANNI, *Temì, τοποι, stereotipi*, in *Letteratura italiana, diretta da Alberto Asor Rosa*, vol. III, Le forme del testo. Teoria e poesia, I, Torino, Einaudi, 1984, pp. 391-436.
- POZZI, MARIO, *Aspetti della trattatistica d’amore*, in ID., *Lingua, cultura e società. Saggi della letteratura italiana del Cinquecento*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 1989, pp. 57-100.
- POZZI, MARIO, *Teoria e fenomenologia della «descriptio»*, in ID., *Lingua, cultura, società. Saggi della letteratura italiana del Cinquecento*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 1989, pp. 28-40.
- *Profili di donne. Mito, Immagine, Realtà fra Medioevo ed età contemporanea*, a cura di Renzi, Paolo – Vetere, Benedetto, Galatina, Congedo Editore, 1986.
- QUONDAM, AMEDEO, *Classicismo e imitazione nell’ut pictura poesis*, in *Il naso di Laura. Lingua e poesia lirica nella tradizione del Classicismo*, a cura di Id., Ferrara, ISR - Modena, Franco Cosimo Panini, 1991, pp. 83-92.
- QUONDAM, AMEDEO, *Il naso di Laura. Considerazioni sul ritratto poetico e la comunicazione lirica*, in *Il naso di Laura. Lingua e poesia lirica nella tradizione del Classicismo*, a cura di Id., Ferrara, ISR – Modena, Franco Cosimo Panini, 1991, pp. 291-328.
- RENIER, RODOLFO, *Il tipo estetico della donna nel Medioevo*, Bologna, Forni Editore, 1972 [rist. anast. dell’ed. 1885].
- RENIER, RODOLFO, *Nota sulle bellezze della donna*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 7, 1886, pp. 303-304.
- RENIER, RODOLFO, *Per la cronologia e la composizione del «Libro de natura de Amore» di Mario Equicola*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 14, 1889, pp. 212-233.
- RIVIELLO, TONIA, *Agnolo Firenzuola: the androgynus vision*, Roma, Bulzoni, 1986.
- ROMEI, DANILLO, *La «maniera» romana di Agnolo Firenzuola (dicembre 1524 – maggio 1525)*, Firenze, Edizioni 2P, 1983.
- ROMEI, DANILLO, *Una lettera inedita di Agnolo Firenzuola*, «Filologia e critica», IX, 2, 1984, pp. 274 - 283.

- ROMEI, DANILO, *Lucrezia, il Firenzuola, la poesia: 1522*, «Filologia e critica», XI, 1, 1986, pp. 66-74.
- ROMEI, DANILO, *L'alfabeto segreto di Agnolo Firenzuola*, Banca Dati "Nuovo Rinascimento", 1995 [<http://www.nuovorinascimento.org>].
- ROSI, MICHELE, *Scienza d'amore*, Milano, Tip. Editrice L.F. Cogliati, 1904.
- RUSSO, LUIGI, *Novellistica e dialoghistica nella Firenze del Cinquecento*, «Belfagor», XVI, 1960, pp. 261-283.
- SACCARO BATTISTI, GIUSEPPA, *La donna, le donne nel 'Cortegiano'*, in *La corte e il «Cortegiano»*, I, *La scena del testo*, a cura di Carlo Ossola, Roma, Bulzoni, 1980, pp. 219-249.
- SANTORO, DOMENICO, *Appunti su Mario Equicola*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», xv, 1890, pp. 402-413.
- SCUDERI, ERMANNIO, *Firenzuola e il suo ideale di bellezza femminile*, in ID., *Scrittori irregolari*, Bologna, Patron, 1977, pp. 35-37.
- SERONI, ADRIANO, *Bibliografia essenziale delle opere del Firenzuola*, «Amor di Libro», v, 1957, fasc. i, pp. 3-9, fasc. II, pp. 97-103.
- SERONI, ADRIANO, *Poesia ideologica nel canzoniere di Agnolo Firenzuola*, «L'Approdo Letterario», 79-80, 1977, pp. 99-105.
- SERVADIO, GAIA, *La donna nel Rinascimento*, Milano, Garzanti, 1986.
- SIMMEL, GEORG, *Il volto e il ritratto. Saggi sull'arte*, Bologna, Il Mulino, 1985.
- SOLFAROLI CAMILLOCCI, DANIELA, *L'obbedienza femminile tra virtù domestiche e disciplina monastica*, in *Donna, disciplina, creanza cristiana dal XV al XVI secolo. Studi e testi a stampa*, a cura di Gabriella Zarri, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1996, pp. 270-283.
- TOFFANIN, GIUSEPPE, *Il Cinquecento*, Milano, Vallardi, 1929.
- TONELLI, LUIGI, *L'amore nella poesia e nel pensiero del Rinascimento*, Firenze, Sansoni, 1933.
- TORRACA, FRANCESCO, *Donne reali e donne ideali*, «La Rassegna», IV, suppl. al n. 300, Roma, 1888, pp. 5-63.
- VASOLI, CESARE, *L'estetica dell'Umanesimo e del Rinascimento*, in *Momenti e problemi di storia dell'estetica*, I, Milano, Carlo Marzorati Editore, 1959, pp. 325-433.
- WIND, EDGAR, *Misteri pagani nel Rinascimento*, Milano, Adelphi, 1971.
- YAVNEH, NAOMI, *The ambiguity of beauty in Tasso and Petrarch*, in *Sexuality & Gender in Early Modern Europe. Institutions, texts, images*, a cura di J. Grantham Turner, Cambridge, University Press, 1993, pp. 133-157.
- ZANCAN, MARINA, *La donna*, in *Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa, v, *Le questioni*, Torino, Einaudi, 1986, pp. 765-827.
- ZILLI, LUIGIA, «*Il libro della bella donna*» di Federico Luigini da Udine, «Quaderni utinensi», 1/2, Il Friuli e le Venezia nella cultura europea, 1983, pp. 19-33.
- ZONTA, GIUSEPPE, *Note Betussiane*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», LII, 1908, pp. 321-366.