

## MICHELANGELO ZACCARELLO

### Scheda personale (italiano)

Allievo del corso ordinario e perfezionando della Scuola Normale Superiore di Pisa, sotto la direzione di Alfredo Stussi, Michelangelo Zaccarello si è specializzato nello studio di autori rinascimentali (specie Torquato Tasso) prima di affrontare l'edizione critica dei *Sonetti del Burchiello* (Bologna 2000 e, con commento, Torino 2004), la cui preparazione ha avuto come tappa preparatoria l'organizzazione di una giornata di studi svolta a Firenze a fine 1999, i cui atti sono usciti per sua cura (Roma 2002). Di recente, il suo interesse scientifico si è spostato sull'analisi linguistica della *Commedia* e di altri testi trecenteschi (il *Trecentonovelle* e altre opere di F. Sacchetti, Paolo da Certaldo). Sul versante didattico, Zaccarello è stato professore associato nel Department of Italian dell'University College di Dublino (1996-99) e durante tale periodo è stato 'CIMO visiting lecturer' all'Università di Helsinki (semestre di primavera, 1999); nel maggio 1999 è divenuto University Lecturer presso l'università di Oxford e membro del Pembroke College, dove gli è stato conferito un MA onorario. Alla fine del 2001 gli è stata attribuita una borsa di ricerca dalla Fondazione Leverhulme di Londra; del marzo 2002 è l'organizzazione, sempre a Oxford, del convegno *The Early Textualization of the Romance Languages: Recent Perspectives*, i cui atti sono stati pubblicati presso la Salerno editrice (2004); ha organizzato inoltre il convegno *VULGATA: il prestigio storico del textus receptus come criterio nel metodo filologico e nella prassi editoriale* (Verona, 1-2 ottobre 2004) i cui atti usciranno come numero monografico (III, 2006) della rivista "Filologia italiana". Dal novembre 2002 è professore associato di Filologia italiana presso l'Università di Verona, dove ha progettato e coordina un *Master in Storia e Tecniche dell'Editoria, dell'Illustrazione e dell'Antiquariato Librario (STEdAL)*. Fa parte del comitato scientifico della rivista *Letteratura Italiana Antica* e dei progetti *Letteratura Italiana. Storia e tradizione dei testi* (presso l'Università di Zurigo) e *Lirica Italiana delle Origini* (presso la Fondazione E. Franceschini, Firenze); è membro della Società dei Filologi della Letteratura italiana (Accademia della Crusca, Firenze), dell'Associazione per la Storia della Lingua Italiana (ivi) e dell'Ateneo Veneto (Venezia).

### Academic biography (English)

A student and then perfezionando of the Scuola Normale Superiore of Pisa under the supervision of professor Alfredo Stussi, Michelangelo Zaccarello specialized in Renaissance authors, especially Torquato Tasso, before embarking in the critical edition of the 'Sonetti del Burchiello' (published Bologna, 2000). This work has also produced a Study Day, organised in Florence in 1999 (published Rome, 2002). His research interests were recently extended to Early Italian texts (works by F. Sacchetti, Paolo da Certaldo) and related linguistic problems. Zaccarello was appointed full-time lecturer of University College, Dublin in late 1996, a position he held for three academic years (during which he was also CIMO Visiting Lecturer in the University of Helsinki – Spring 1999). He was ap-

pointed Oxford University Lecturer and Fellow of Pembroke College in May 1999, and subsequently awarded the honorary Oxford MA required to become a Governing Body member; with Martin Maiden, he organized the conference *The Early Textualization of the Romance Languages: Recent Perspectives* (Oxford, 23-24 March 2002), whose proceedings were published in 2004 by Salerno editrice. From November 2002, he is associate Professor of Italian Philology in the University of Verona, where he organized the conference *VULGATA: il prestigio storico del textus receptus come criterio nel metodo filologico e nella prassi editoriale* (Verona, 1-2 October 2004: proceedings to be published in 2006) and a Master's degree in *Storia e Tecniche dell'Editoria, dell'Illustrazione e dell'Antiquariato Librario (STEdAL)*, currently in its 2<sup>nd</sup> year. He is a member of the editorial board of *Letteratura Italiana Antica* and of the following research groups and societies: *Letteratura Italiana. Storia e tradizione dei testi* (University of Zurich) e *Lirica Italiana delle Origini* (Fondazione E. Franceschini, Firenze); *Società dei Filologi della Letteratura italiana* (Accademia della Crusca, Firenze), *Associazione per la Storia della Lingua Italiana* (Accademia della Crusca, Firenze), *Ateneo Veneto* (Venezia).

### **Pubblicazioni (dal 1999)**

#### a) *Articoli*

1. *Morfologia e patologia della trasmissione nei "Sonetti di Burchiello"*, "Studi di Filologia italiana", LVII (1999), pp. 257-76.
2. *Indovinelli, paradossi, naturale e accidentale nei "Sonetti del Burchiello"*, "Rassegna europea di letteratura italiana", 15 (2000), pp. 111-127.
3. *Rettifiche, aggiunte e supplemento bibliografico al Censimento dei testimoni contenenti rime del Burchiello*, "Studi e problemi di critica testuale", LXII (2001), pp. 85-117.
4. *Exemplum e Lusus: Nota sulla dedicatoria alle Poretane novelle di Giovanni Sabadino degli Arienti*, "Neuphilologische Mitteilungen", CIII (2002), pp. 1-9.
5. *Schede esegetiche per l'enigma di Burchiello*, in *"La fantasia fuor de' confini". Burchiello e dintorni a 550 anni dalla morte (1449-1999)*, Firenze, Istituto Nazionale di Studi per il Rinascimento (Roma, Ed. di Storia e Letteratura), 2002, pp. 1-34 [v. *infra*]
6. *Primi appunti tipologici sui nomi parlanti*, "Lingua e stile", XXVIII (2003), pp. 59-84.
7. *L'uovo o la gallina? Purgatorio XXIII e la Tenzione con Forese Donati*, "L'Alighieri", n. s., XXII/2 (2003), pp. 5-26.
8. *La giornata quinta come cardine strutturale e tematico nel "Decameron" (e un possibile ipotesto boccacciano)*, in M. PICONE-M. MESIRCA (a c. di), *Lectura Boccaccii Turicensis*, Firenze, Cesati, 2003, pp. 141-161.
9. *An Unknown Episode of Burchiello's Reception in the Early Cinquecento (Firenze, Biblioteca Riccardiana, MS. 2725, fols. 80r-131v)*, "Modern Language Review", C/1 (2005), pp. 78-96.

10. *Un nuovo testimone del Trecentonovelle di F. Sacchetti (Oxford, Wadham College, ms. A.21.24)*, in *Storia della Lingua e Filologia. Per Alfredo Stussi nel suo sessantacinquesimo compleanno*, Firenze, Ed. del Galluzzo, 2004, pp. 177-217.
11. *Su alcune rime piacevoli di Giovanni della Casa*, in *Giovanni della Casa Ecclesiastico e Scrittore (Atti del Convegno di Firenze-Borgo S. Lorenzo, 20-22 novembre 2003)*, in corso di stampa (Istituto Nazionale di Studi per il Rinascimento).
12. *Storicità, correlazione, espressionismo nell'onomastica sacchettiana*, negli *Atti del X Congresso di Onomastica & Letteratura (Pisa 17-18 febbraio 2004)*, "Il Nome nel Testo", numero monografico, Pisa, ETS, 2005, pp. 177-90.
10. *Su una forma non canonica della poesia italiana: profilo linguistico e tematico della frottola*, negli *Atti del Convegno dell'A.D.I. su Le forme della poesia (Siena, 21-24 settembre 2004)*, in corso di stampa (Firenze, Polistampa).
11. *(Ancora su) Alberti e Burchiello. Sul testo e sull'esegesi della tenzone e di altri testi connessi*, in *Alberti e la cultura del Quattrocento. Atti del Convegno di Firenze (17-19 dicembre 2004)*, in corso di stampa (Firenze, Olschki).
12. *Letture di Purgatorio XXIII*, in *Studi di italianistica in onore di Bruno Porcelli* (Pisa, Istituti Editoriali e Poligrafici internazionali, 2006).
13. *Un nuovo testimone dei Sonetti del Burchiello sul mercato antiquario*, proposto a "Quaderni di lingue e letterature" (fine 2006).
14. *L'Epistola di S. Bernardo a Ramondo autografa di Paolo di messer Pace da Certaldo. Edizione e spoglio linguistico*, in preparazione.

#### b) Volumi

1. *I sonetti del Burchiello*. Edizione critica della vulgata quattrocentesca, Bologna, Commissione per i testi di lingua – Casa Carducci, 2000 ["Collezione di opere inedite e rare, 155"].
2. [a c. di] *"La fantasia fuor de' confini". Burchiello e dintorni a 550 anni dalla morte (1449-1999)*, Firenze, Istituto Nazionale di Studi per il Rinascimento (Roma, Ed. di Storia e Letteratura), 2002.
3. [a c. di, con Lorenzo Tomasin] *Storia della Lingua e Filologia. Per Alfredo Stussi nel suo sessantacinquesimo compleanno*, Firenze, Ed. del Galluzzo, 2004.
4. *I sonetti del Burchiello* [a cura di], Torino, Einaudi, 2004 ["Collezione di poesia. 328"].
5. [a c. di, con Martin Maiden] *The Early Textualization of the Romance Languages: Recent Perspectives*, numero monografico di "Medioevo Romanzo", s. III, VIII/2 (2003) [ma giugno 2004].
6. [a c. di, con Martin McLaughlin] *Dante in Oxford. The Paget Toynbee Lectures 1995-2003*, Oxford, Legenda, ["Oxford University European Humanities Research Centre"] (in preparazione).

7. [a c. di, con C. Ó Cuilleanáin] *Language and Style in Dante*, Dublin, Irish Academic Press (in preparazione)
8. *Una silloge burchiellesca di anonimo del primo Cinquecento (Ric. 2725, cc. 80r-131v)*, Bologna, Commissione per i Testi di Lingua (in preparazione).

c) *Recensioni*

1. G. LEPSCHY, *Mother Tongues and Other Reflections on the Italian Language*, Toronto, University Press, 2002, "Lingua e Stile", XXXIX/1 (2004), pp. 167-75.
2. A. STÄUBLE (a c. di), *Il genere tenzone nelle letterature romanze delle Origini*, Ravenna, Longo, 1999, "Modern Language Review", XCIX/2 (2004), pp. 446-47.
3. R. FERGUSON, *Ruzante. Text, Context and Performance*, Ravenna, Longo, 2000 ("Italian Studies", Toronto 2004).
4. A. CORSARO, *Percorsi dell'incredulità. Religione, amore, natura nel primo Tasso*, Roma, Salerno Ed., 2003 ("Modern Language Review", Oxford 2005).
5. G. CRIMI, *L'oscura lingua e il parlar sottile. Tradizione e fortuna del Burchiello*, Manziana, Vecchiarelli, 2005 ("Lingua e stile", Bologna 2005).