

The Warburg Institute  
COLLOQUIUM

Sixteenth-century Italian Art and  
Literature and the Reformation

S

**30 - 31 January 2004**

with the support of the  
Dipartimento di Scienze Sociali e della Comunicazione (University of Lecce),  
Dipartimento di Storia e Culture del Testo e del Documento  
(University of Tuscia, Viterbo)  
and the Centre for Italian Studies, UCL



Venue:

THE WARBURG INSTITUTE  
WOBURN SQUARE  
LONDON WC1H 0AB  
Telephone: (020) 7862 8949  
Fax: (020) 7862 8955

## Friday 30 January

09.30 Doors open

### *FIRST SESSION: Literature*

Chair: Lia Buono-Hodgart

10.00 Welcome: Charles Hope

10.10 Antonello Corsaro  
*Gli spazi e gli interventi dei letterati italiani tra Riforma  
e Controriforma*

10.50 Luca D'Ascia and Stefano Simoncini  
*Satira lucianesca e tradizione erasmiana a Roma nel Cinquecento*

11.30 Coffee

12.00 Paolo Procaccioli  
*1542: Pietro Aretino sulla via di Damasco*

1.00 Lunch (for invited guests)

### *SECOND SESSION: Literature*

Chair: Dilwyn Knox

2.00 Letizia Panizza  
*Speaking lamps, removable eyes and a reincarnated philosopher-cock:  
variations of motifs from Lucian in the service of Cinquecento  
Italian satire*

2.40 Christopher Cairns  
*Two absent friends from the "Circle" of Pietro Aretino: Gian Pietro*

*Carafa and Ortensio Lando*

- 3.20 Enrico Garavelli  
*Ludovico Domenichi nicodemita?*
- 4.00 Tea
- 4.30 Angelo Romano  
*La letteratura dei Riformati: Celio Secondo Curione ed Olimpia Morata*
- 5.10 Fabio Massimo Bertolo  
*John Wolf e la stampa eterodossa nell'Inghilterra elisabettiana*
- 6.00 Wine Reception
- 7.00 Buffet Supper (for invited guests)

### **Saturday 31 January**

09.30 Doors open

*THIRD SESSION: Art*

Chair: Charles Hope

- 10.00 Bernard Ajkema  
*Il gusto del Paradiso e la persona del pittore. Frutti, forme e altri particolari di Carlo Crivelli*
- 10.40 Augusto Gentili  
*San Paolo a Venezia: scritte e immagini (1540 ca. – 1550 ca.)*
- 11.20 Coffee
- 11.40 Chrysa Damianaki

*La porta della Sagrestia di San Marco a Venezia di Jacopo Sansovino: implicazioni ideologiche e culturali*

- 12.20 Tom Nichols  
*Paragon of poverty: the imagery of deserving beggars in the age of Reformation and CounterReformation*
- 1.00 Michael Douglas Scott  
*Prohibition of text and licence of image: painters and the printed book in Counter-Reformation Venice*
- 1.45 Lunch
- 3.30 Conference closes