

Università di Urbino – Università di Utrecht

Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria fra Riforma e Controriforma

Seminario Internazionale di Studi

Urbino
9-11 novembre 2006

Se gli esiti dell'ultimo centenario petrarchesco hanno messo in rilievo ancora una volta la nozione di *auctoritas* come elemento istitutivo e costitutivo dell'intera nostra storia linguistica, letteraria e più ampiamente culturale, da tempo altre ricerche perseguono la corretta individuazione di ciò che in margine si configura nel segno dell'infrazione, dello scarto, talora della contestazione aperta. L'intento del seminario attualmente in preparazione è ora di tentare un nuovo bilancio intorno a questa dialettica, che illustra da una parte il peso e il destino secolare dei 'modelli forti' e dall'altra quell'insieme di insorgenze e di fenomeni culturali sommariamente definibili come anti-modelli. È una dialettica che notoriamente ha evidenza nelle epoche in cui il peso dei modelli si fa potente (talora minaccioso e oppressivo), e che di fatto trova il suo fulcro in epoca cinquecentesca. Ma l'intenzione è di allargare quanto possibile il campo: dalle fasi di incubazione delle problematiche principali durante il tardo umanesimo, alle propaggini tardo-cinquecentesche e secentesche. È parso poi doveroso estendere il lavoro a zone extraletterarie del percorso, quali la storia artistica e figurativa (sappiamo bene da quanto e con quali proficui risultati l'idea di anti-rinascimento si applichi in questo settore di studi) e la storia religiosa e del pensiero, nel cui ambito (fra l'altro strettamente connesso a quello letterario) la nozione di *auctoritas* è notoriamente essenziale. Il seminario prevede dunque una scansione articolata in quattro sezioni: (1) *Teoria e poetiche letterarie*; (2) *Antipetrarchismo*; (3) *Letteratura e vita religiosa*; (4) *Cultura artistica e delle immagini*.

Università di Urbino – Università di Utrecht

Autorità, modelli e antimodelli
nella cultura artistica e letteraria fra Riforma e Controriforma

Seminario Internazionale di Studi

Urbino
9-11 novembre 2006

9 novembre, ore 15: Urbino, Palazzo Ducale, Sala Serra d'Inverno

Saluti delle Autorità

Antonio Corsaro (Università di Urbino): *Presentazione*

Prima sezione. Teoria e poetiche letterarie
Presiede Giorgio Cerboni Baiardi (Università di Urbino)

Fabio Frosini (Università di Urbino): *L'“Encomium Moriae” fra san Paolo e Luciano*

Danilo Romei (Università di Firenze): *L'alfabeto segreto di Agnolo Firenzuola*

Carolien Steenberg (Università di Amsterdam): *La retorica sull'imitazione in A.F. Doni: l'autorità di un concetto poetico in trasformazione*

Inge Werner (Università di Utrecht): *Rime sulla villeggiatura: lo stile burlesco del Lasca in tempo di consenso culturale*

Philiep Bossier (Università di Groningen): *«Non si è fermato il desiderio che nacque in me». Maddalena Campiglia e la ribellione alle convenzioni poetiche.*

Tobias Leuker (Università di Friburgo): *“Admiratio”. La fortuna di un concetto estetico tra Pontano e Marino*

10 novembre, ore 9,30: Sassocorvaro, Teatro della Rocca

Seconda sezione. Antipetrarchismo
Presiede Renzo Bragantini (Università di Udine)

Roberto Gigliucci (Università di Roma «La Sapienza»): *Antipetrarchismo interno o petrarchismo plurale?*

Paolo Procaccioli (Università della Tuscia): *Pietro Aretino sirena dell'antipetrarchismo. Flussi e riflussi di una poetica della militanza*

Franco Pignatti (Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma): *Niccolò Franco (anti)petrarchista*

Rolien Scheffer (Università di Groningen): *V. Colonna, G. Stampa, V. Franco. La poesia femminile tra petrarchismo e antipetrarchismo*

Filippo Ciri (Università di Urbino): *Verso il Seicento. Caporali*

10 novembre, ore 15: Sassocorvaro, Teatro della Rocca

Terza sezione. Letteratura e vita religiosa

Presiede Amedeo Quondam (Università di Roma «La Sapienza»)

Élise Boillet (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours): *Intorno alle opere sacre di P. Aretino*

Marco Faini (Università di Urbino): *Poema e messaggi religiosi*

Enrico Garavelli (Università di Helsinki): *Gli scritti "religiosi" di Lodovico Castelvetro*

Giorgio Masi (Università di Pisa): *Politica, arte e religione nella poesia dell'Etrusco (Alfonso de' Pazzi)*

Davide Dalmas (Università di Torino): *Auctoritas letteraria e autorità della Scrittura in Celio Secondo Curione*

Giuseppina Stella Galbiati (Università di Pisa): *Una scheda su Celio Magno*

11 novembre, ore 9: Urbino, Palazzo Ducale, Sala Serra d'Inverno

Quarta sezione. Cultura artistica e delle immagini

Presiede Antonio Corsaro (Università di Urbino)

Marcello Ciccutto (Università di Pisa): *Gli anticlassici di Vasari*

Tiziana Mattioli (Università di Urbino): *Marco Montano*

Guido Arbizzoni (Università di Urbino): *I Gesuiti e le immagini: metamorfosi delle imprese*

Gian Piero Maragoni (Università di Roma «La Sapienza»): *"Maniere" del poetare e "maniere" dell'edificare. Sul Marino sacro della Galeria*

Tavola rotonda:

Coordina Nino Borsellino (Università di Roma «La Sapienza»)

Renzo Bragantini (Università di Udine), Giorgio Cerboni Baiardi (Università di Urbino), Chrysa Damianaki (Università di Lecce), Harald Hendrix (Università di Utrecht), Amedeo Quondam (Università di Roma «La Sapienza»), Angelo Romano (Università di Lecce), Marcello Simonetta (Wesleyan University, Middletown).

Con il patrocinio di:

Comune di Sassocorvaro - E.R.S.U. Urbino - Istituto di Filologia Moderna
Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico
e Demoetnoantropologico delle Marche (Urbino)
Università di Urbino “Carlo Bo”
Università di Utrecht

Il Seminario è aperto al personale docente dei licei classici, scientifici, artistici e linguistici ai fini dell'aggiornamento professionale (nota del MIUR, prot. 2265, 29 agosto 2006).

Per contatti e informazioni:

Dott. Marco Faini
Istituto di Filologia Moderna, via Veterani 36, 61029 Urbino (PU)
0722.305666 – marcofaini@hotmail.com