

PAOLA UGOLINI

Paola Ugolini ha conseguito la Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Bologna e il dottorato in Italianistica presso la New York University. È attualmente *Assistant Professor of Italian* presso la University at Buffalo (SUNY). I suoi interessi di ricerca comprendono i manuali di comportamento a corte, le satire, i paradossi, il genere pastorale e i *gender studies*. Ha pubblicato sulle orazioni di Agostino Mascardi, sulle satire contro le cortigiane e sulle novelle di Matteo Bandello. Ha curato e tradotto (con Molly Martin) *Veronica Gambara. Complete Poems: A Bilingual Edition* (in corso di stampa). Sta lavorando a una monografia dal titolo *The Court and Its Critics. Anti-Courtly Sentiment in Early Modern Italy*.

Paola Ugolini holds a *Laurea in Lettere* from the Università degli Studi di Bologna, and a PhD in Italian Studies from New York University. She currently is Assistant Professor of Italian at The University at Buffalo (SUNY). Her research interests include manuals of conduct at court, satires, paradoxes, the pastoral mode, and gender studies. She has published on Agostino Mascardi's orations, satires against courtesans, and on Matteo Bandello's *novelle*. She is the co-editor and co-translator (with Molly Martin) of *Veronica Gambara. Complete Poems: A Bilingual Edition* (forthcoming). She is also working on a book project, entitled *The Court and Its Critics. Anti-Courtly Sentiment in Early Modern Italy*.

Authored Books:

- *I percorsi dell'isteria. Studi sull'isteria nella donna e nell'uomo*. Rome: Prospettiva Editrice, 2012

Edited Books:

- *Veronica Gambara. Complete Poems: A Bilingual Edition*. Ed. and trans. Molly Martin and Paola Ugolini. *The Other Voice in Early Modern Europe*. Toronto: University of Toronto Press. [In print]
- *About Face: Depicting the Self in the Written and Visual Arts*, ed. by Elena Bellina, Lindsay Eufusia and Paola Ugolini. Newcastle, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2009

Journal Articles and Book Chapters:

- “Paradoxical Virtues: Intellectuals between the Court and the Academy in Agostino Mascardi’s *Che la corte è vera scuola non solamente della prudenza, ma delle virtù morali*,” *The Italianist*, 34
- “L’adulterio e la rappresentazione della donna nelle *Novelle* di Matteo Bandello,” *Matteo Bandello: studi di letteratura rinascimentale*. Alessandria: Edizioni dell’Orso, Vol. 2, Spring 2010
- “The Satirist’s Purgatory: ‘Il Purgatorio delle Cortigiane’ and the Writer’s Discontent,” *Italian Studies*, Vol. 64 No. 1, Spring 2009, 1–19
- “Introduction,” in *About Face: Depicting the Self in the Written and Visual Arts*, ed. by Elena Bellina, Lindsay Eufusia and Paola Ugolini. Newcastle, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2009

Book reviews:

- Barbara Torelli Benedetti, *Partenia, a Pastoral Play. A Bilingual Edition*. Ed. and trans. Lisa Sampson and Barbara Burgess-Van Aken, *The Other Voice in Early Modern Europe*. Toronto: University of Toronto Press, 2013. Forthcoming on *Annali d’Italianistica* (2014).