

GIANGIORGIO TRISSINO

a cura di Alessandro Corrieri

aggiornata all'11 aprile 2011

Il regesto raccoglie una bibliografia tendenzialmente completa delle opere di G. G. Trissino. Nel caso di indicazioni indirette si segnala la fonte della notizia. Il regesto segue un criterio cronologico, non differenziando le edizioni delle opere di Trissino dalla bibliografia secondaria.

post 1513

- TRISSINO G. G., *Sofonisba. Epistola de la uita, che dee tenere una donna uedoua. I ritratti*, Venezia, appresso Gregorio de Gregorio [?].

1524

- TRISSINO G. G., *Al reveren[dissimo] Mons. Giovan Mattheo Giberti vescovo di Verona*, [Roma, per Lodovico degli Arrighi].
- TRISSINO G. G., *Canzone al Santissimo Clemente VII*, [A], [Roma, per Lodovico degli Arrighi] [vd. ROMEI D., 2007, p. 7; ROMEI D., 2008, pp. 141-143].
- TRISSINO G. G., *Canzone al Santissimo Clemente VII*, [B], [Roma, per Lodovico degli Arrighi] [vd. ROMEI D., 2007, p. 7; ROMEI D., 2008, pp. 141-143].
- TRISSINO G. G., *Epistola della vita che dee tenere una donna vedova*, Roma, per Lodovico degli Arrighi.
- TRISSINO G. G., *Epistola de le lettere nuovamente aggiunte nella lingua italiana*, [A], [Roma, per Lodovico degli Arrighi] [vd. ROMEI D., 2007, p. 8].
- TRISSINO G. G., *Epistola de le lettere nuovamente aggiunte nella lingua italiana*, [B], [Roma, per Lodovico degli Arrighi] [vd. ROMEI D., 2007, p. 8].
- TRISSINO G. G., *I ritratti*, Roma, per Lodovico degli Arrighi, di ottobre.
- TRISSINO G. G., *La Sophonisba*, [A], Roma, per Lodovico degli Arrighi, di luglio [ristampa anastatica: Bologna, Forni, 1975].

- TRISSINO G. G., *La Sophonisba*, [B], Roma, per Lodovico degli Arrighi, di luglio.
- TRISSINO G. G., *Oratione al Serenissimo Principe di Venetia*, Roma, per Lodovico degli Arrighi, di ottobre.

1526

- TRISSINO G. G., epigramma: *In funere Polixenae*, in RAPICII JOVITAE, *Oratio in funere Polixenae attendae*, Venetiis, [?] [vd. MORSOLIN B., 1878, p. xxix].

1529

- TRISSINO G. G., *a b c...* [foglio volante con l'alfabeto italiano seguito dal *Padre Nostro*, dall'*Ave Maria* e da quattro righe di versi], Vicenza, per Tolomeo Janiculo [vd. MORSOLIN B., 1878, p. xxxviii].
- TRISSINO G. G., *Castellano*, Vicenza, per Tolomeo Janiculo.
- TRISSINO G. G., *Encomium ad Maximilianum Caesarem*, Vicenza, per Tolomeo Janiculo.
- TRISSINO G. G., *Grammaticchetta*, Vicenza, per Tolomeo Janiculo, di giugno.
- TRISSINO G. G., *Della Poetica, I. II. III. IV. Divisione*, Vicenza, per Tolomeo Janiculo.
- TRISSINO G. G., *De la volgare eloquenzia*, Vicenza, per Tolomeo Janiculo.
- TRISSINO G. G., *Dubbi grammaticali*, Vicenza, per Tolomeo Janiculo, di febbraio.
- TRISSINO G. G., *Rime*, Vicenza, per Tolomeo Janiculo.
- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, Vicenza, per Tolomeo Janiculo, di maggio.

1530

- TRISSINO G. G., sonetto: *Bembo, voi siete a que' bei studi intento*, in BEMBO P., *Rime*, Venezia, appresso G. A. Nicolini.
- TRISSINO G. G., *La Sofonisba, I ritratti, Epistola della vita che dee tenere una donna vedova, Orazione al Serenissimo Principe di Venezia, Canzone al Santissimo Clemente VII*, Venezia, per Jerolimo Penzio, XXIX marzo.
- TRISSINO G. G., *La Sofonisba, I ritratti, Epistola della vita che dee tenere una donna vedova, Orazione al Serenissimo Principe di Venezia*,

Canzone al Santissimo Clemente VII, Venezia, per Alessandro Paganini [vd. MORSOLIN B., 1878, pp. xx, xxviii, xxvi, xxxvii, xxxviii].

1531

- TRISSINO G. G., *Epistola della vita che deono tenere le donne vidue con molti ammaestramenti pertinenti alle donne maritate et alcuni precetti in favore de li servitori*, Roma, Calvo.
- TRISSINO G. G., *Ritratti de le bellissime donne d'Italia*, Roma, Calvo.

1540

- TRISSINO G. G., *Grammatices introductionis liber primus*, Veronae, apud Antonium Puttelletum.

1545

- TRISSINO G. G., sonetti: *Pescara mio, poi che salendo al cielo, Null'uomo toccar ardisca i sacri ingegni, Il sepolcro di Caria e l'alta Faro*, in *Rime diverse di molti eccellentissimi autori nuovamente raccolte da Lodovico Domenichi*, Venezia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, I, pp. 193-194.

1546

- TRISSINO G. G., *Orazione al Serenissimo Principe di Venezia*, in *Orationi diverse e nuove...*, Venezia, Griffio.
- TRISSINO G. G., sonetto: *Pescara mio, poi che salendo al cielo*, in *Rime diverse di molti eccellentissimi autori nuovamente raccolte da Lodovico Domenichi di nuovo, con nuova addizione ristampate*, Venezia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, I, c. 208 [ristampa: 1549].
- TRISSINO G. G., *Rime*, Venezia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari.

1547

- TRISSINO G. G., *La Italia liberata da' Gotthi* (canti I-IX), Roma, appresso Valerio e Luigi Dorici, di maggio.
- TRISSINO G. G., *Epigramma in morte Petri Bembi*, in *Epigrammi latini et altre compositioni di diversi autori, raccolte insieme e fatte sopra la morte de Cardinal Bembo*, [?],[?] [vd. MORSOLIN B., 1878, p. xxxi].

1548

- TRISSINO G. G., *La Italia liberata da' Gotthi* (canti X-XXVIII), Venezia, appresso Tolomeo Janiculo, di ottobre.
- TRISSINO G. G., *La Italia liberata da' Gotthi* (canti XIX-XXVII), Venezia, appresso Tolomeo Janiculo, di novembre.
- TRISSINO G. G., *Rime*, Roma, appresso Valerio e Luigi Dorici.
- TRISSINO G. G., *Simillimi*, Venezia, appresso Tolomeo Janiculo.
- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, Venezia, appresso Tolomeo Janiculo.

1549

- TRISSINO G. G., *Epistola de le lettere nuovamente aggiunte ne la lingua italiana*, Vicenza, appresso Tolomeo Janiculo, di febbraio.
- TRISSINO G. G., *Sofonisba, Ritratti, Epistola della vita che dee tenere una donna vedova, Oratione al Serenissimo Principe di Venezia, Canzone al Santissimo Clemente VII*, Venezia, appresso Agustino Bindoni.

1550

- TRISSINO G. G., *Lettera sul Covolo di Costozza*, in ALBERTI A., *Descrittione di tutta Italia e delle isole pertinenti ad essa*, Bologna, appresso Anselmo Giacarello [ristampe: Venezia, Pietro e Giovanni Nicolini, 1551; Venezia, Domenico de' Farri, 1577; Venezia, Giovanni Maria Leni, 1557; Venezia, Altobello Salicato, 1588; Schio, Marin, 1869. Per la traduzione latina, Colonia, 1568, vd. MORSOLIN B., 1878, p. xxxix].
- TRISSINO G. G., sonetti: *Signor, ch'avete con fatica immensa, S'io avessi creduto che con gl'anni*, in *Delle rime di diversi nobilissimi et eccellentissimi autori nuovamente raccolte da Lodovico Domenichi*, Venezia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, III, c. 90 [ristampa: Venezia, appresso Bartolommeo Cesano].

1551

- TRISSINO G. G., poesie: *La donna per cui tanto mi lamento, Dolce pensiero, che mi ritorni al canto, Deserte piagge, boschi ombrosi ed ermi, Amor da che ti piace, Amor, Madonna ed io, Poi che non moro assente*, in *Rime di diversi eccellentissimi autori nella lingua volgare raccolte da Ercole Bottrigaro*, Bologna, appresso Anselmo Giacarello, IV, c. 153.

1552

- TRISSINO G. G., *Epigramma in morte Petri Bembi*, in BEMBI P., *Carminum libellus*, Venetiis, apud G. Scottus [vd. MORSOLIN B., 1878, p. xxxii].

1553

- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, Venezia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari.

1558

- TRISSINO G. G., *Rime*, Venezia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari.

1560

- TRISSINO G. G., *Lettera al Bembo*, 6 aprile 1523, in *Lettere di diversi principi et cardinali et altri uomini dotti scritte a m. Pietro Bembo*, Venezia, appresso Jacopo Sansovino.
- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, Venezia, appresso Francesco Lorenzini da Turino.

1561

- TRISSINO G. G., *Orazione al serenissimo principe di Venezia Andrea Gritti*, in *Delle orationi volgarmente scritte da diversi uomini illustri de' tempi nostri*, Venezia, appresso Jacopo Sansovino [ristampe: Venezia, Francesco Rampazzetto, 1562; Venezia, Sansovino, 1569; Venezia, al segno della Luna, 1575; Venezia, Altobello Salicato, 1584; Lione (ma Milano), Lanais, 1741].
- TRISSINO G. G., *Rime*, Venezia, appresso Jacopo Sansovino.

1562

- TRISSINO G. G., *Della Poetica V-VI divisione*, Venezia, appresso Andrea Arrivabene.
- TRISSINO G. G., *Rime*, Venezia, appresso Ziletti.
- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, Venezia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari.
- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, Venezia, appresso Francesco Rampazzetto.

1563

- TRISSINO G. G., *Della Poetica V-VI divisione*, Venezia, appresso Andrea Arrivabene [ristampa anastatica: Cambridge (Massachussets), 1990 ca (segnalato nel *Catalogue Collectif de France*)].

1564

- TRISSINO G. G., sonetto: *Bembo che siete a quei bei studi intento*, in BEMBO P., *Le Rime*, Venezia, appresso Francesco Rampazzetto.
- TRISSINO G. G., *Rime*, Venezia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari.

1565

- TRISSINO G. G., sonetti: *Padre sotto il cui scettro alto riposa, Quel grande Ottavio il cui bel nome aveste, Se cosa in terra mai deve adorarsi, Felice tronco e fortunati rami, Mentre, Verità mio, l'alma nudriva, Giovio se ben avete il corpo infermo, Io so pur giunto al desiato fine*, in *Rime di diversi nobili poeti toscani raccolte da M. Dionigi Atanagi*, Venezia, appresso Lodovico Avanzo, II.

1569

- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, Venezia, appresso Venturino Maggio e Altobello Salicato.

1572

- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, Genova, appresso Antonio Bellone.

1576

- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, Venezia, appresso Giuseppe Guglielmo.

1582

- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, Venezia, appresso Altobello Salicato.

1583

- TRISSINO G. G., *De la volgare eloquenza, il Castellano*, Ferrara, appresso Domenico Mamarelli.

1585

- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, Venezia, appresso Domenico Cavalcalupo.
- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, Venezia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari.
- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, Vicenza, appresso Perin Libraro et Giorgio Greco.

1586

- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, Venezia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari.

1590

- TRISSINO G. G., *Rime*, Venezia, appresso Ziletti.

1595

- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, Venezia, appresso Michele Bonibelli.

1609

- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, Vicenza, appresso il Brescia.
- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, Vicenza, appresso Lori e Cescato.

1620

- TRISSINO G. G., *Lettera al Bembo*: «Vedo che la soave e modesta natura...», in PERSICO P., *Del segretario libri IV*, Venezia, Zenaro, p. 312 [ristampe: ivi, 1643; Venezia, Giunti, 1656].
- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, Venezia, appresso Gherardo Imberti.

1622

- RUGGIERI F., *Trutina delpho-ludicri tabellariatus Traiani Boccalini qua lustrationis carcerum Pegaseorum ineptum commentum expenditur & perstringitur. Sillus probrosus in Io. Georgium Trissinum... expungitur. Et illustriss.ma Trissinorum familia commendatur*, Monachij, apud Nicolaus Henricus.

1624

- BENI P., *Trattato dell'origine et fatti illustri della famiglia Trissina*, Padova, [?] [ristampa: Milano, Melchior Malatesta, 1626].

1627

- TOMASINI F. I., *Teatro d'uomini illustri*, Venezia, Guerigli [e ristampe successive].

1640

- GHILINI G., *Musaeum historicum*, Venetiis, apud Juntas.

1643

- TRISSINO G. G., *Epistola delle lettere nuovamente aggiunte nella lingua italiana, De la volgare eloquenzia, Dubbi grammaticali, Castellano*, in *Degli autori del bel parlare per Secolari e Religiosi*, Venezia, nella Salicata.

1644

- IMPERIALI G., *Elogia virorum lit. et sapient. illustrium*, Patavii, apud Sebast. Sardi [poi in ALLACCI L., *Apes urbanae sive de viris illustribus qui ab anno 1630. per totum 1632 Romae adfuerunt, ac typis aliquid evulgarunt. Et Joannis Imperialis... Musaeum historicum, virorum litteris illustrium elogias vitas eorundem & mores notantia complexum praemissa praefatione Jo. Alberti Fabricii*, Hamburgi, apud Christiani Liebezeit, 1711].

1646

- TRISSINO G. G., epigramma *Quaeramus terras alio sub cardine mundi*, in THOMASINI JACOBI PHILIPPI, *Elogia*, Patavii, apud Sardi, II, p. 56.

1647

- GHILINI G., *Teatro d'uomini letterati*, Venezia, Guerigli, I, p. 108 [ristampa: Milano, Ghisolfi, ?].

1663

- PAGLIARINO B., *Croniche di Vicenza scritte dal principio di questa Città, sino al tempo, ch'ella si diede sotto al Serenissimo Dominio Veneto 1404*, Vicenza, Alcaiini, p. 250.

1666

- ALLACCI L., *Drammaturgia*, Roma, Mascardi.

1696-1697

- ZENO A., *La galleria di Minerva*, Venezia, appresso Girolamo Albrizzi.

1704

- TRISSINO G. G., *Canzone al Santissimo Clemente VII*, ed altre poesie: *L'alta bellezza e le virtù perfette, Dolci pensier che da sì dolci lumi, La bella fronte colorita e bianca, Gli occhi soavi al cui governo Amore, Valli, selve, montagne alpestre ed acque, Se giustamente amor di te mi doglio, Se la pietà di me vincer potesse, Donna se per disdegno o per durezza, O dolce valle ove tra l'erba e i fiori, Quando, lasso, riguardo al caro loco, Il lampeggiar de begli occhi sereni, S'Amor così vi stesse in mezzo 'l core, Dolci pensier che da radice amara, Donna crudel che era diletto amaro, Donna crudel che già gran tempo avete, Poiché sdegnò discioglie le catene, Dolci pensier che continuamente, Amor, Madonna ed io, Amor, da che ti piace, Signor che fosti eternamente eletto*, in *Scelta di sonetti e canzoni de' più eccellenti rimatori d'ogni secolo*, Bologna, appresso Pisarri [Ristampe: ivi, 1709, 1718; Venezia, appresso Lorenzo Baseggio, 1727, 1739].

1706

- FONTANINI G., *Della eloquenza italiana*, Roma, Gonzaga [ristampe: Cesena, Giuseppe Gherardi 1724; Roma, Mainardi, 1726; Londra, Tonson-Watts, 1726; Venezia, Malachin, 1727; Marescandoli, Lucca, 1732; Roma, Bernabo, 1736; Venezia, Zane, 1737; Venezia-Milano, Panza, 1741; Venezia, Giambattista Pasquali, 1753; Parma, Gozzi, 1803].

1708

- GRAVINA V., *Giangiorgio Trissino*, in ID., *Della ragion poetica libri due*, Roma, Gonzaga, pp. 188 sgg. [e ristampe successive].

1709

- TRISSINO G. G., *Similimi*, [?][?].

1718

- *Lettera del sig. Giovanni Checozzi vicentino in difesa del Trissino*, in *La coltivazione di Luigi Alamanni e Le api di Giovanni Rucellai...*, Padova, Comino [ristampe: Bologna, Guidotti e Mellini, 1746; Venezia, Remondini, 1751, 1756, 1795; Parma, Borsi, 1764; Bassano, Remondini, 1828].

1723-1725

- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, in *Teatro italiano o Scelta di tragedie per uso della scena*, a cura di S. Maffei, Verona, presso Jacopo Vallarsi [ristampa: 1728].

1727

- TRISSINO G. G., *Rime*, Venezia, appresso Lorenzo Baseggio.

1728

- RICCOBONI L., *Histoire du théâtre italien*, Parigi, [?] [trad. italiana di T. Sorbelli, Modena, Aedes Muratoriana, 1955 (vd. GASPARINI G., 1963, p. 29)].

1729

- TRISSINO G. G., *La Italia liberata dai Goti*, ed. riveduta e corretta per l'abate Antonini, Parigi, Knapen.
- *Tutte le opere di Giovan Giorgio Trissino, gentiluomo vicentino, non più raccolte*, a cura di S. Maffei Verona, appresso Jacopo Vallarsi, 2 voll.

1732

- CALEPIO P., *Paragone della poesia tragica d'Italia con quella di Francia*, Zurigo, [?] [vd. GASPARINI G., 1963, p. 29].

1736

- TRISSINO G. G., sonetto: *Io vado fuor della più ingiusta terra*, e tre odi: *Pulcher Sol qui nitidos dies*, *Ducturus aurum nobile per mare*, *Nymphae Ephidriades quis Trissinus obtulit ista*, in CINELLI CALVOLI

G., *Biblioteca volante*, scanzia XXII, Roveredo, appresso Pierantonio Berno, cc. 73-83.

1739

- QUADRIO F. S., *Della storia e della ragione di ogni poesia*, Bologna, appresso Ferdinando Pisarri [e ristampe].
- TRISSINO G. G., sonetto: *Mai non poteo l'acerbo mio tormento*, Venezia, Hertzhauser.
- TRISSINO G. G., *Rime*, Venezia, Hertzhauser.

1741

- TRISSINO G. G., *De la volgare eloquenzia*, in ALIGHIERI D., *Delle opere minori*, Venezia, appresso Giambattista Pasquali, II [ristampe: 1751, 1772].

1745

- TRISSINO G. G., *Epitaphium Demetrio Chalcondylae*, in ARGELATI Ph., *Bibliothaeca scriptorum mediolanensium*, Mediolani, in Aedibus Palatinis, II, col. 1091.
- TRISSINO G. G., *Rime*, Bergamo, appresso Lancellotti.

1746

- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, in *Parnaso italiano. Teatro antico tragico*, Venezia, appresso Stefano Orlandini, I.

1747

- BERTI A. – GIORGI G., *Catalogo della libreria Capponi o sia de' libri italiani del fu marchese Alessandro Gregorio Capponi*, Roma, appresso Bernabo e Lazzarini.

1750

- TRISSINO G. G., *Epitaphium Demetrio Chalcondylae*, in BOERNERI CHRISTIANI Frid., *De doctis hominibus graecis ecc.*, Lipsiae, Gleditschins, p. 185.
- TRISSINO G. G., *Rime*, Verona, appresso Pierantonio Berno.

1753

- TRISSINO G. G., *Rime*, Bergamo, appresso Lancellotti.
- CASTELLI P. F., *La vita di Giovangiorgio Trissino oratore e poeta*, Venezia, per Giovanni Radici.

1758

- TRISSINO G. G., *De la volgare eloquenzia*, in ALIGHIERI D., *Prose e Rime*, Venezia, appresso Antonio Zatta [ristampe: 1760, 1772].

1761

- TRISSINO G. G., *Canzone a Clemente VII*, in *Rime oneste de' migliori poeti antichi e moderni scelti ad uso delle scuole dal signore ab. A. Mazzoleni*, Bassano, Remondini, II, c. 48 [ristampe: 1777, 1790, 1791, 1801, 1816, 1821 e seguenti].

1763

- *Grammaire italienne, pratique et raisonnée par M. l'Abbé Antonini*, Nouvelle édition, revue et corrigée par M. Conti (Vers de Petrarque, G. Della Casa, B. Morosino, Bembo, Trissino, Dante, Tasso, Ariosto, Rinuccini, Anguillara, Rolli, Boccaccio, Fracastori, Guarini), Lyon, chez Pierre Duplain.

1765

- TRISSINO G. G., *Lettera al cardinale Madruzzo* del 18 settembre 1543, in BONELLI B., *Notizie storico-critiche della Chiesa di Trento*, Trento, Monauni, I, IV, p. 404.

1772

- RUCELLAI G., *Lettera al Trissino*, in *Le opere di m. Giovanni Rucellai ora per la prima volta in un volume raccolte...*, Padova, Comino.
- TIRABOSCHI G., *Storia della letteratura italiana*, Modena, Società Tipografica [e ristampe successive].

1775

- TRISSINO G. G., *Epitaphium Demetrio Chalcondylae, Epitaphium Vincentio Macro* e l'epigramma *Quaeramus terras alio sub cardine mundi*,

in CALVI A. G., *Biblioteca e storia degli scrittori...*, Vicenza, per Giovanni Vendramin-Mosca, III, pp. 232, 244 e 264.

1776

- TRISSINO G. G., sonetti: *Il Gallo insano oltra misura altero, L'ardita lupa che da crudi artigli, Come non sempre il sol chiuso è dall'ombra, Io vado fuor dalla più ingiusta terra, Varchi, se il ciel vi presti ali al gran nome, Dopo tanti trionfi e tante imprese, Bembo, voi siete a quei bei studi intento*, e due lettere del Sadoletto: *Quid? Efferam ne tibi excitationem...* e *Cum ex sermonibus...*, in CREVENNA P. A., *Catalogue raisonné*, Amsterdam [vd. MORSOLIN B., 1878, p. xxv].

1779

- TRISSINO G. G., *La Italia liberata dai Goti*, Londra (ma Livorno), presso Masi e Comp.

1780-1782

- METASTASIO P., *Estratto dell'Arte Poetica di Aristotele*, in *Opere*, a cura dell'abate G. Pezzana, Parigi, vedova Hérisant [e ristampe successive].

1785

- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, in *Teatro italiano antico, tragico, comico, pastorale, drammatico*, Venezia, appresso Antonio Zatta, XVII, pp. 25 sgg.

1786

- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, in *Teatro italiano antico*, Londra (ma Livorno), Masi e Comp.

1787

- TRISSINO G. G., *Canzone a Clemente VII*, e sonetti: *O dolce valle ove tra l'erbe e i fiori, Dolci pensier che da radice amara, Poi che sdegno discioglie le catene, Sì come i miei pensier tutti ad un segno, Come cangia natura, arte e costume*, in *Parnaso Italiano. Lirici misti del secolo XVI*, Venezia, appresso Antonio Zatta, XXXI, pp. 228-233.

- TRISSINO G. G., *La Italia liberata dai Goti*, in *Bibliothèque des meilleurs poètes italiens en 36 volumes*, Orléans, Couret, tomi XIII-XIV.

1789

- TARTAROTTI G., *Osservazioni... sopra la Sofonisba di Giovan Giorgio Trissino da Vicenza*, «Raccolta Ferrarese di Opuscoli Scientifici e Letterari di Ch. Autori Italiani», XVI, pp. 69-90.

1793

- TRISSINO G. G., *De la volgare eloquenzia*, Venezia, Pietro Gatti.

1796

- CORNIANI G. B., *I secoli della letteratura italiana*, Bassano, Remondini [e ristampe successive].

1799

- TRISSINO G. G., *I simillimi*, Parma, Amoretti.

1808

- MENEGHELLI P., *Elogio di Giangiorgio Trissino recitato il giorno 30 agosto 1810 nel regio liceo di Vicenza nella solenne distribuzione de' premi... [?][?]*.
- TRISSINO G. G., *Rime*, Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani.
- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, in *Teatro italiano antico*, Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, I, pp. 59-141.

1811-1819

- GINGUENÉ P. L., *Histoire littéraire d'Italie*, Paris, Michaud [*princeps* italiana: Milano, Perotti, 1823-1825, e ristampe successive].

1813

- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, in *Parnaso italiano. Teatro antico tragico*, Venezia, Bernardi, I, pp. 35 sgg.

1815

- TRISSINO G. G., *Lettera ad Antonio da Thiene*, Venezia, 27 aprile 1532: «Questi giorni ebbi lettere...», in SAVI I., *Memorie antiche e moderne intorno alle pubbliche scuole di Vicenza*, Vicenza, Tip. Dipartimentale.

1817

- ROSCOE G., *Vita e pontificato di Leone X*, Milano, Sonzogno [ristampa: Firenze, Margheri, 1923].
- SCHLEGEL A. W., *Corso di letteratura drammatica*, trad. Gherardini, Milano, [?] [vd. GASPARINI G., 1963, p. 29].
- VOLTAIRE (Arouet F. M., detto), *Essay sur la poésie épique*, in *Oeuvres complètes de Voltaire*, Paris, Imprimerie de Fain.

1818

- COOPER WALKERS G., *Memoria storica della tragedia italiana*, trad. di B. Benincasa, Brescia, Bettoni.

1824

- MAFFEI G., *Storia della letteratura italiana dall'origine della lingua fino al secolo XIX*, Milano, Società Tipografica dei Classici Italiani [e ristampe successive].
- TRISSINO G. G., *Lettera a Paolo III*, 9 febbraio 1542: «Io sono certo...», «Giornale Arcadico», Roma, Tip. delle Belle Arti, XX.

1829

- TRISSINO G. G., *Epistola della vita che dee tenere una donna vedova*, Venezia, Alvisopoli.

1830

- TRISSINO G. G., *De la volgare eloquenzia*, in ALIGHIERI D., *Opere Minori*, Firenze, Leonardo Ciardetti.

1835

- GUALDO G., *Lettera al Trissino*, Nozze Loredan-Bragadin, Venezia [?].
- TRISSINO G. G., *La Italia liberata dai Goti*, in *Il Parnaso classico italiano*, Venezia, Antonelli.

- TRISSINO G. G., *De la volgare eloquenza*, in ALIGHIERI D., *Opere minori*, Firenze, Allegrini e Mazzoni.

1837

- CORNIANI G. B., *Iconografia italiana degli uomini e delle donne celebri*, Milano, [?], II, pp. i-iv [vd. Atti del Convegno, 1980, p. 143].

1840

- TRISSINO G. G., *De la volgare eloquenza*, Napoli, Raffaello Tramater.

1841

- TRISSINO G. G., *Orazione per la elezione di Antonio Grimani a doge di Venezia*, a cura di O. Raggi, «Giornale Arcadico», Roma, Tip. delle Belle Arti.
- TRISSINO G. G., *De la volgare eloquenza*, Firenze, Libreria Molini.

1842

- GIORDANI G., *Della venuta e dimora in Bologna del Sommo Pontefice Clemente VII per la coronazione di Carlo V imperatore celebrate l'anno MDXXX*, Cronaca con note e documenti, Bologna, Fonderia alla Volpe, p. 127.
- TRISSINO G. G., *Lettera al suo figliuolo Giulio arciprete di Vicenza*, 10 marzo 1542: «Io ebbi vostre notizie ieri...», in GIORDANI G., *Della venuta e dimora in Bologna del Sommo Pontefice Clemente VII*, Bologna, Fonderia alla Volpe, pp. 83-86.

1845

- MANZONI A., *Del romanzo storico e de' componimenti misti di storia e d'invenzione*, in *Opere varie*, Milano, Giuseppe Redaelli, VI fascicolo [e ristampe successive].

1847

- *Catalogue de la bibliotheque de m. L**** [i. e. Guglielmo Libri] dont la vente se fera le lundi 28 juin 1847*, Paris, L. C. Silvestre et P. Jannet [ristampe: Paris, Tilliard, 1855; Paris, Paulin, 1849; London, S. Leigh

Sotheby & John Wilkinson, 1859 e 1862; London, C. F. Hodgson, 1853].

- TRISSINO G. G., madrigali: *Quando io penso al mio stato e Lasso! Quando credea*, in *Poesie italiane inedite di dugento autori raccolte ed illustrate da Francesco Trucchi*, Prato, Ranieri Guasti, III, pp. 179-180.

1848

- TRISSINO G. G., *Elegia inedita... ad Isabella d'Este, Marchesana di Mantova, con volgarizzamento libero a fronte in terza rima di Tommaso Gnoli*, Perugia, Vincenzo Santucci.

1850

- TRISSINO G. G., *Della volgare eloquenza libri due*, in *Delle prose e poesie liriche di Dante Allighieri*, a cura di A. Torri, Livorno, Nicolai Gamba.

1852

- TRISSINO G. G., *Lettera al Bembo*: «Vedo che la soave e modesta natura...», Nozze Curti-Vaccari, Vicenza, Longo.
- TRISSINO G. G., *Lettere alla Marchesa di Mantova*, 7 dicembre 1513: «Che le lettere il libro...»; 20 marzo 1514: «Meco medesimo ragguardando...»; 18 marzo 1514: «Desiderando io prima...», in MORTARA A. (a cura di), *Epistole di Lodovico Ariosto, di Giovan Giorgio Trissino, di Jacopo Sanazzaro, di Veronica Gambarà e di Bernardo Baldi*, Casalmaggiore, Bizzani.

1853

- TRISSINO G. G., *Lettera a Paolo III*, 19 settembre 1543: «Avendomi detto V. B...»; *Lettera a Ferrante Gonzaga*, 3 maggio 1548: «Avendo io in questi giorni...», in RONCHINI A. (a cura di), *Lettere di uomini illustri conservate nel Reale Archivio di Stato*, Parma, [?].

1854

- TRISSINO G. G., *Lettera al cardinale Madruzzo*, 16 marzo 1548: «Ebbi le lettere...», in *Calendario trentino per l'anno 1854*, Trento, Monauni.

1856

- TRISSINO G. G., *Lettera alla Marchesana di Mantova*, 18 marzo 1514: «Desiderando io prima...», in *Lettere di alcuni illustri italiani*, Milano, Braighirolli, pp. 27-30.
- TRISSINO G. G., *De la volgare eloquenzia*, Firenze, Barbèra.

1857

- GIORDANI P., *Delle finali e meno palesi intenzioni di alcuni poemi*, in *Scritti editi e postumi di Pietro Giordani*, Milano, presso Francesco Sanvito, V, pp. 165-167.

1859

- CANTÙ C., *Storia della letteratura italiana*, Palermo, Pietro Sanfilippo [e ristampe successive].
- GRAESSE J. T., *Trésor de livres rares et precieux ou Nouveau dictionnaire bibliographique etc.*, Dresde, Kuntze [ristampe: Paris poi Leipzig, H. Welter, 1899-1900; Berlin, Altmann, 1922; Milano, Gorlich, 1950; Milano, Libreria Malavasi, 1993. Ristampe anastiche: Genève, Slatkine reprints, 1993; Mansfield Centre, Martino Fine Books, 1997].

1861

- TRISSINO G. G., *De la volgare eloquenzia*, Firenze, Barbèra.

1863

- CANTÙ C., *La letteratura italiana esposta alla gioventù*, Milano, Ubicini, p. 222.
- MORSOLIN B., *Della Sofonisba del Trissino*, in *Duodecimo programma dell'Imp. regio Ginnasio Liceale di Vicenza alla fine dell'anno scolastico 1863*, Vicenza, Longo, pp. 3-14.

1864

- CAMPORI G., *Le lettere inedite di Giovan Giorgio Trissino e altri documenti relativi*, «Atti e Memorie delle RR. Deputazioni di Storia Patria per le Provincie Modenesi e Parmensi», Modena, Carlo Vincenzi.
- NICOLINI G. B., *Giangiorgio Trissino: 1478-1550*, Vicenza, Longo.

- TRISSINO G. G., *Il Castellano ed Il Cesano di Claudio Tolomei, Dialoghi intorno alla lingua volgare ora ristampati con l'Epistola dello stesso Trissino intorno alle lettere nuovamente aggiunte all'alfabeto italiano*, Milano, Daelli [ristampa anastatica: Bologna, Forni, 1974].
- TRISSINO G. G., *Lettere al Duca di Ferrara*, 9 marzo 1584: «Io non sono potuto...»; 23 sett 1583: «Per lettere di vostra eccellenza...», «Atti e Memorie delle RR. Deputazioni di Storia Patria per le Provincie Modenesi e Parmensi», Modena, Vincenzi.
- TRISSINO G. G., *Sofonisba: tragedia e i Simillimi: commedia di Giangiorgio Trissino, aggiuntivi a riscontro I Lucidi: commedia di Agnolo Firenzuola*, Milano, Daelli [ristampa anastatica: Bologna, Forni, 1974].

1865

- MORSOLIN B., *Degli studi di Giangiorgio Trissino su Dante. Discorso, in Dante e Vicenza*, Vicenza, Paroni, pp. 17-40.

1866-1872

- SETTEMBRINI L., *Lezioni di letteratura italiana*, Napoli, Ghio e Morano, II, pp. 60-65 [e ristampe successive].

1867

- TRISSINO G. G., *Lettera al suo figliuolo Giulio arciprete di Vicenza*, 10 marzo 1542: «Io ebbi vostre notizie ieri...», in FORMENTON F., *Memorie storiche della città di Vicenza*, Vicenza, Staider, IV, p. 434.

1868

- TRISSINO G. G., *Della volgare eloquenzia... con una lettera di Alessandro Manzoni e una di Gino Capponi intorno a quest'opera*, Milano, Giuseppe Bernardoni.

1870-1871

- DE SANCTIS F., *Storia della letteratura italiana*, Napoli, Morano.

1871

- DE AMICIS V., *L'imitazione latina nella commedia italiana del XVI secolo*, Pisa, Nistri [ristampa: Firenze, Sansoni, 1897. Ristampa anastatica: Bologna, Forni, 1979].

1873

- TRISSINO G. G., *De la volgare eloquenzia*, Firenze, Barbèra.

1873-1874

- CANTÙ C., *Italiani illustri. Ritratti*, Milano, Brigola, III, pp. 449-456.

1874

- KLEIN J. L., *Geschichte des italienischen Drama's*, Lipsia [?], II, pp. 253-519, III, pp. 1-58, IV, pp. 150-174 [vd. GASPARINI G., 1963, p. 29].

1875

- TRISSINO G. G., *Componimenti volgari e latini rari ed inediti*, Nozze Peserico-Tommaseo, Vicenza, Burato.
- TRISSINO G. G., *Componimenti volgari rari ed inediti*, Padova, Sacchetto.
- TRISSINO G. G., *Sonetti e serventesi inediti*, Nozze Marzolo-De Fabii, Padova, Sacchetto.

1876

- TRISSINO G. G., *Lettera a Marcantonio da Mula*, Nozze Mangilli-Lampertico, Vicenza, Paroni.
- TRISSINO G. G., sonetti: *Gli occhi miei lassi avvezzi a quella via, Per dare al mondo una beltà perfetta*, Nozze Mangilli-Lampertico, Venezia, Naratovich.
- TRISSINO G. G., *Orazione al Serenissimo che non si fabbrichi con spese dei vicentini*, Nozze Mangilli-Lampertico, Venezia, Naratovich.
- TRISSINO G. G., *Rime*, Venezia, Naratovich.
- TRISSINO G. G., *Versi volgari e latini inediti e rari*, Nozze Poli-Vignola, Vicenza, Paroni.

1877

- ZANELLA G., *Scritti vari di Andrea Mantegna o dell'imitazione degli antichi*, Firenze, Le Monnier.

1878

- BOLLINA G. (a cura di), *Quattro lettere inedite estratte dal volume manoscritto intitolato 'Lettere d'uomini illustri scritte a Giangiorgio Trissino' esistente nella biblioteca Bertoliana di Vicenza*, Nozze Lampertico-Piovene, Vicenza, Paroni.
- D'ANCONA A., *Giangiorgio Trissino*, «Rassegna Settimanale di Politica, Scienze, Lettere ed Arti», II, 1878, pp. 338-44 [poi in *Varietà storiche e letterarie*, s. II, Milano, Treves, 1885, pp. 246-282].
- DE LEVA G., *Relazione sopra i lavori storici del prof. ab. Bernardo Morsolin e particolarmente sulla monografia intorno a Giangiorgio Trissino*, «Atti del Real Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», V, V, pp. 161-175.
- *Lettera del cardinale Alessandro Farnese al Trissino*, Vicenza, [?] [vd. MORSOLIN B., 1878, p. 328].
- *Lettere del cardinale Niccolò Ridolfi vescovo di Vicenza a Giangiorgio Trissino*, Nozze Lampertico-Piovene, Vicenza, Burato.
- *Lettere di Vincenzo Magré a Giangiorgio Trissino*, Nozze Lampertico-Piovene, Vicenza, Paroni.
- MORSOLIN B., *Giangiorgio Trissino, o Monografia di un letterato nel secolo decimo sesto*, Vicenza, Burato [vd. anche l'ed. ampliata del 1894].
- NAPOLI SIGNORELLI P., *Storia critica dei teatri antichi e moderni*, Napoli, Orsino, III, IV e VI.
- TRISSINO G. G., *Dell'architettura, frammento, con l'aggiunta di due epigrammi latini*, Nozze Peserico-Bertolini, Vicenza, Burato.
- TRISSINO G. G., *Componimenti volgari e latini rari ed inediti*, a cura di B. Morsolin, Nozze Peserico-Tommaseo, Vicenza, Burato.

1879

- MORSOLIN B. (a cura di), *Prologo di Giannandrea dell'Anguillara alla Sofonisba del Trissino*, Nozze Bianchini-Franco, Vicenza, Burato.

1880

- CANELLO U. A., *Storia della letteratura italiana nel secolo XVI*, Milano, Vallardi, IV, pp. 127-139, 221-222, 319-321.

- CASTELLANI G. (a cura di), *Lettere di prelati e diplomatici del secolo decimo sesto a Giangiorgio Trissino*, Nozze Valeri-Volner, Vicenza, Burato.
- *Lettere del cardinale Marino Grimani a Giangiorgio Trissino*, Nozze Papadopoli-Hellenbach, Schio, Marin.
- SACCARDO L. e G. (a cura di), *Lettere di principi e capitani del secolo XVI a Giangiorgio Trissino*, Schio, Marin.

1881

- CASTELLANI G., *Orazione di Giangiorgio Trissino in difesa de' diritti di decima ne' comuni della valle dell'Agno*, Nozze Valeri-Volner, Vicenza, Paroni.
- CIAMPOLINI E., *Un poema eroico della prima metà del Cinquecento. Studio di storia letteraria*, Lucca, Liceo Machiavelli.
- *Lettere dei cardinali Francesco Sfondrati, Cristoforo Madruzzo, Antonio Perrenot a Giangiorgio Trissino*, a cura di B. Morsolin, Nozze Lampertico-Balbi, Vicenza, Paroni.
- *Lettere del cardinale Giulio de Medici che fu poi Clemente VII a Giangiorgio Trissino*, Nozze Lampertico-Balbi, Vicenza, Burato.
- MORSOLIN B., *Una leggenda araldica vicentina*, «Atti dell'Accademia Olimpica di Vicenza», Vicenza, Burato.
- MORSOLIN B., *Trissino. Ricordi storici*, Vicenza, Burato [ristampa anastatica: Bologna, Forni, 1984].

1882

- CASTELLANI G., *Lettere di cardinali a Giangiorgio Trissino*, Nozze Valeri-Curti, Vicenza, Paroni.
- MORSOLIN B. (a cura di), *Lettere di Giovanni, Palla e Cosimo Rucellai a Giangiorgio Trissino*, Nozze Valeri-Curti, Vicenza, Paroni.
- MORSOLIN B., *Un poeta ipocrita del sec. XVI*, «Nuova Antologia», XVII, II, 36, pp. 40-54.

1883

- DELLA GIOVANNA I., *Note inedite di T. Tasso sulla "Sofonisba" di Gian Giorgio Trissino*, Nozze Todeschini-Zampatelli, Piacenza, Mare-scotti.

- MORSOLIN B., *Esame d'uno scritto recente intorno all'“Italia liberata dai Goti”*, «Atti del Real Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», VI, I, 1, pp. 225-243.

1884

- CIAMPOLINI E., *La prima tragedia regolare nella letteratura italiana*, «Atti della Real Accademia Lucchese di Scienze», XXIII, pp. 591-639 [ristampa: Firenze, Sansoni, 1896].
- PAGLIERANI F. (a cura di), *La Sofonisba di Giangiorgio Trissino con note di Torquato Tasso*, «Scelta di curiosità letterarie inedite o rare dal secolo XIII al XVII in appendice alla Collezione di opere inedite o rare», Dispensa CCV, Bologna, Romagnoli [ristampa anastatica: Bologna, Forni, 1969].

1887

- FINZI G., *Lezioni di storia della letteratura italiana*, Torino, Loescher, II, lez. 9 [e ristampe successive].

1888

- GASPARY A., *Storia della letteratura italiana tradotta da N. Zanichelli*, Torino, Loescher [e ristampe successive].

1889

- ANTOGNONI O., *Appunti e memorie sui canzonieri di M. M. Boiardo, G. G. Trissino, B. Castiglione. Vittorino Da Feltre e un suo biografo. La scuola classica e il sentimento della gloria. Sebastiano Ceccarini*, Imola, Ignazio Galeati e figlio.

1891

- CARDUCCI G., *I poemi minori del Tasso*, in *L'Ariosto e il Tasso*, ed. naz., XIV, Bologna, Zanichelli, pp. 285-286.
- MAZZONI G. (a cura di), *Una lettera di G. G. Trissino a G. Rucellai*, «Atti del Real Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», II, VII, pp. 518-521.

1892

- CARDUCCI G., *Storia del "Giorno" di G. Parini*, Bologna, Zanichelli, p. 319.
- MORSOLIN B., *I "Ritratti" di Giangiorgio Trissino e i "Discorsi della bellezza delle donne" di A. Firenzuola*, «Atti del Real Istituto Veneto di Lettere Scienze et Arti», III, VII, pp. 1685-1704.
- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, Roma, Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale [?].
- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, Roma, Perino.
- ZAMBALDI F., *Delle teorie ortografiche in Italia*, «Atti del Real Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», III, VII, pp. 323-368.

1893

- MORSOLIN B., *Nicolas Poussin et le Covolo de Costozza dans le Vicentin*, Vicenza, Fabris.

1894

- CENTELLI A., *Giangiorgio Trissino*, «Nuovo Archivio Veneto», IV, VIII, pp. 221-240.
- MORSOLIN B., *Giangiorgio Trissino. Monografia di un gentiluomo letterato del secolo XVI*, Firenze, Le Monnier [ed. riveduta corretta e ampliata dell'ed. del 1878].

1895

- CROVATO G., *La drammatica a Vicenza nel Cinquecento*, Torino, Clausen, pp. 10 sgg.
- ERMINI F., *L' "Italia liberata dai Goti" di Giangiorgio Trissino. Contributo alla storia dell'epopea italiana*, Roma, Editrice Romana.

1896

- CIAMPOLINI E., *La prima tragedia regolare della letteratura italiana*, Firenze, Sansoni.
- *Riproduzione di una lettera autografa di Gian Giorgio Trissino all'Imperatore Carlo V*, in *Alla contessina Laura Franco*, Nozze Morandi Bonacossi-Franco, Vicenza, Raschi.

1897

- ALIGHIERI D., *De vulgari eloquentia*, a cura di P. Rajna, Firenze, Le Monnier, pp. xxxix-xc [ristampa: 1986].
- MARCHESE G., *Studio sulla "Sofonisba" del Trissino*, Bologna, Zamorani e Albertazzi.

1899

- *Autografi di S. Gaetano Thiene, Giangiorgio Trissino, Andrea Palladio, Giacomo Zanella*, Nozze Ferrante-Menegazzi, Vicenza, Pretto.

1901

- BIANCALE M., *La tragedia italiana nel Cinquecento*, Roma, Tip. Capitolina D. Battarelli.
- CREIZENACH W., *Geschichte des neuen Dramas*, Halle, [?], II, pp. 379-422 [vd. GASPARINI G., 1963, p. 29].
- GALLETTI A., *Le teorie drammatiche e la tragedia in Italia nel sec. XVIII*, I, Cremona, Frezzi.
- RAJNA P., *La lingua cortigiana*, in ID., *Miscellanea linguistica in onore di Graziadio Ascoli*, Torino, Loescher, pp. 295-314.
- VIVALDI V., *Le reminiscenze dantesche nell' "Italia liberata dai Goti"*, in *Raccolta di studii critici dedicata ad Alessandro D'Ancona*, Firenze, Barbèra, pp. 415-421.

1903

- BERTINO G., *La prima tragedia regolare nella letteratura italiana e il teatro del Rinascimento. Saggio critico*, Sassari, Gallizi.
- HAUVETTE H., *Un exilé florentin à la court de France au XVI siècle: Luigi Almanni, sa vie son oeuvres*, Paris, Hachette.

1904

- BELARDINELLI G., *La questione della lingua: Un capitolo di storia della letteratura italiana (da Dante a Girolamo Muzio)*, Roma, Amadori.
- CROCE B., *Il tema di Sofonisba*, «La Critica», II, 483-486 [poi in ID., *Problemi di estetica e contributi alla storia dell'estetica italiana*, Bari, Laterza, 1910, e ristampe successive].
- MEDIN A., *Il culto del Petrarca nel Veneto fino alla dittatura del Bembo*, «Nuovo Archivio Veneto», VIII.

- NERI F., *La tragedia italiana del Cinquecento*, Firenze, Galletti e Cocci, pp. 27-57 [ristampa anastatica: Torino, Bottega d'Erasmus, 1961].
- RICCI C., *Sophonisbe dans la tragédie classique italienne et française*, Grenoble [ristampa: Torino, Paravia e C.; ristampa anastatica: Genève, Slatkine Reprints, 1970].

1905

- PROTO E., *Sulla "Poetica" di Giangiorgio Trissino*, Napoli, Giannini e figli.
- LIGUORI E., *La tragedia italiana dalle origini all'"Orazia" dell'Aretino*, Bologna, Zanichelli.
- SPINGARN J. E., *La critica letteraria nel Rinascimento*, trad. di A. Fusco, Bari, Laterza, pp. 62-100.

1906

- CAPALBO F., *Le fonti cavalleresche dell'"Italia liberata dai Goti" di Gian Giorgio Trissino*, Cosenza, La Lotta.

1907

- LANZA C., *Dei più antichi lavori tragici degli italiani*, «Atti della Real Accademia Pontaniana», XXXVII, pp. 1-19.
- STACCHIOTTI F., *L'"Orazia" (la "Sofonisba" e l'"Orazia". L'"Horace" e l'"Orazia")*. *La moralità dell'Aretino*, Camerino, Marchi.

1908

- CROCE B., *Lettere inedite di Giovan Giorgio Trissino e di Paolo Giovio*, in ID., *Scritti di storia, di filologia e d'arte*, Nozze Fedele-De Fabritiis, Napoli, Ricciardi, pp. 76 sgg.
- TRABALZA C., *Storia della grammatica italiana*, Milano, Hoepli, pp. 87-102 [ristampa anastatica: Bologna, Forni, 1963].

1910

- GOIDÀNICH P. G., *Sul perfezionamento dell'ortografia nazionale*, Modena, Formiggini.

1911

- BERTANA E., *La tragedia*, in *Storia dei generi letterari italiani*, Milano, Vallardi, pp. 241-288.
- SANESI I., *La commedia*, in *Storia dei generi letterari italiani*, Milano, Vallardi, p. 255.

1912

- BELLONI A., *Il poema epico e mitologico*, Milano, Vallardi, pp. 126-127, 131-134, 201-230.
- WOLFF M. J., *Die Theorie der ital. Tragödie im 16 Jh.*, «Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen», CXXVIII, pp. 161-183, 339-362.

1915

- PESENTI G., *Un'ode di Orazio imitata dal Trissino*, «La Rassegna Bibliografica della Letteratura Italiana», p. 16.

1916

- PRESTON DARGAN E., *Trissino a possible source for the Pléiade*, «Modern Philology», XIII, pp. 685-688.
- RAJNA P., *Datazione di un manifesto memorabile di riforma ortografica*, «La Rassegna», III, pp. 257-262.

1920

- WILLIAM E., *Epic unity as discussed by sixteenth century critics in Italy*, «Modern Philology», XVIII, pp. 7 sgg.

1921

- MARPICATI A., *Un bel cavaliere del Cinquecento. Profilo di Gian Giorgio Trissino*, in *Saggi storico critici: Paolo Diacono, I letterati della famiglia Rucellai, Giovanni Rucellai, Giovan Giorgio Trissino, Riccardo selvatico*, Associazione Nazionale Dante Alighieri, Comitato di Fiume, Fiume, Tip. La Vedetta d'Italia [poi in *Saggi di letteratura*, Firenze, Arian, 1934, pp. 247-282].
- WILLIAM E., *Method and treatments of the epic as discussed by XVI century critics*, «Romanic Review», XII, pp. 3 sgg.

- WILLIAM E., *Metrical form in the epic as discussed by XVI century critics*, «Modern Language Notes», XXXVI, pp. 8 sgg.

1924

- TONELLI L., *Il teatro italiano*, Milano, Modernissima.

1928

- TRETENERO V., *Sulla sepoltura di Giangiorgio Trissino*, «Vedetta Fascista», 154, 28 giugno.

1929

- CROCE B., *Poesia popolare e poesia d'arte: considerazioni teorico-storiche*, «La Critica», 27 [poi col titolo *Poesia popolare e poesia d'arte: studi sulla poesia italiana dal Tre al Cinquecento*, in ID., *Scritti di storia letteraria e politica*, Bari, Laterza, 1933, pp. 312-318, e ristampe successive; vd. anche al 1933].

1932

- GUERRIERI-CROCETTI C., *G. B. Gibaldi Cinthio e il pensiero critico del XVI secolo*, Milano-Genova-Roma-Napoli, Società Dante Alighieri.

1933

- CROCE B., *La tragedia*, in ID., *Poesia popolare e poesia d'arte*, Bari, Laterza, pp. 303-337.

1934

- SCARPA A., *Gian Giorgio Trissino poeta d'amore*, Venezia, Libreria Emiliana.

1936

- HALL R. A., *Linguistic Theory in the Italian Renaissance*, «Language», XIII, pp. 96-107.

1937

- LATTÈS S., *La conoscenza e l'interpretazione del "De vulgari eloquentia" nei primi anni del Cinquecento*, «Rendiconti dell'Accademia di Napoli» [vd. PALUMBO P., 1961, p. 887].

1938

- LOCATELLI G., *Di alcune annotazioni inedite manzoniane alle opere del Trissino*, Milano, Tip. 'Il popolo d'Italia'.

1939

- FRACCARO P., *Dripsinates, Dripsinum e Trissino*, «Atheneum», 27, pp. 246-251 [ristampa: Pavia, Tipografia del Libro, 1957].
- GÉRACE G., *Lingua e cultura letteraria italiana in Francia dal Rinascimento ai nostri giorni*, «Romana», pp. 33-34, 78-94.
- TORREFRANCA T., *Il segreto del Quattrocento. Musiche ariose e poesia popolare*, Milano, Hoepli, p. 36 [rist. anastatica Bologna, Forni, 1972].

1944

- BARDELLA A., *Pagine Vicentine*, Vicenza, Valdagno.

1945

- CROCE B., *L' "Italia liberata dai Goti"*, in ID., *Poeti e scrittori del pieno e tardo Rinascimento*, Bari, Laterza, II, pp. 302-309.

1947

- RODITI E., *The Genesis of Neoclassical Tragedy*, «South Atlantic Quarterly», XLVI, pp. 93-108.

1948

- SANSONE G. E., *Per la storia dell'endecasillabo sciolto*, «Convivium», pp. 895-901.
- WILLIAMSON E., *Tasso's annotations to Trissino's Poetics*, «Modern Language Notes», LXIII, 3, pp. 153-158.

1949

- MIGLIORINI B., *La questione della lingua*, in ID., *Problemi e orientamenti critici di lingua e letteratura italiana*, Milano, Marzorati, pp. 23-34.

1950

- BIGARELLA R., *La "Sofonisba" di Trissino*, «La Fiera Letteraria», 17 settembre.
- *Celebrazioni centenarie di Giangiorgio Trissino: 1550-1950*, Città di Vicenza, Vicenza, Comitato Esecutivo per le Onoranze, Vicenza, Giuliani.
- D'AMICO S., *Storia del teatro drammatico*, Milano, Garzanti, III [e ristampe successive].
- DAMERINI G., "Sofonisba". *Tragedia di Gian Giorgio Trissino all'«Olimpico» di Vicenza nel quarto Centenario della morte del Poeta*, «Il Dramma», 117, 15 settembre, pp. 39-40 e 57.
- DE FRANCESCO B., *Veleno per Sofonisba*, «L'Arena», Verona, 9 settembre.
- GIOVANNETTI S., *Commuove ancora la platea la tragica figlia di Adrubale*, «Il Momento», Roma, 13 settembre.
- LENTINI G., *L'«Italia liberata dai Goti» di G. Trissino. Modelli, fonti storiche, elaborazione artistica*, Palermo, Cappugi e figli.
- LUCIGNANI L., *Per Sofonisba delirava tutta Vicenza*, «Vie Nuove», 8 ottobre.
- MIGLIORINI B., *Le proposte trissiniane di riforma ortografica*, «Lingua Nostra», XI, 4, pp. 77-81.
- NARDI P., *La "Sofonisba" all'«Olimpico»*, «Teatro», 17-15 settembre, pp. 12 sgg.
- POZZA N., *La "Sophonisba" di G. G. Trissino*, «Il Tempo», Roma, 12 settembre.
- SCARPA A., *Giangiorgio Trissino: nel quarto centenario della morte: commemorazione tenuta dal prof. Attilio Scarpa*, a cura del Liceo Ginnasio di Stato A. Pigafetta, Vicenza, Rumor.
- SIMONI R., *Ritorna nella sua Vicenza l'autore della nostra prima tragedia*, «Corriere della Sera», 8 settembre [poi in *Trent'anni di cronaca drammatica*, Torino, Ilte, 1946-1952, V, pp. 298-300].
- TERRON C., *Ritorna Sofonisba*, «Omnibus», 24 settembre.
- TERRON C., *Sofonisba*, «Il Corriere Lombardo», 9 settembre.

- TERRON C., *La Sofonisba*, «Sipario», V, 54, pp. 17-18.
- TOFFANIN G., *Il Cinquecento*, Milano, Vallardi, pp. 446-451.
- TRISSINO G. G., *Scritti scelti*, a cura di A. Scarpa, Comitato Cittadino Onoranze al Trissino, Vicenza, Stocchiero.
- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, a cura di A. Scarpa, Vicenza, Comitato Cittadino Onoranze al Trissino, Vicenza, Stocchiero.

1951

- APOLLONIO M., *Storia del teatro italiano*, Firenze, Sansoni, I e II.
- PERNICONE V., *Storia e svolgimento della metrica*, in *Problemi e orientamenti di lingua e letteratura italiana*, II, *Tecnica e teoria letteraria*, Milano, Marzorati, pp. 297-349.

1953

- DEVOTO G., *Profilo storico della lingua italiana*, Firenze, La Nuova Italia, p. 84.

1954

- DELLA VOLPE G., *Poetica del Cinquecento*, Bari, Laterza.

1955

- CROCE B., *Per le onoranze al Trissino*, in ID., *Terze pagine sparse raccolte e ordinate dall'autore*, Bari, Laterza, II, p. 298.
- MIGLIORINI B., *Note sulla grafia italiana nel Rinascimento*, «Studi di Filologia Italiana», XIII, pp. 259-296.
- SANSONE M., *Aspetti della questione della lingua in Italia nel secolo XVI*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», VII, LIX, pp. 361-388 [poi col titolo *Il senso del dibattito cinquecentesco*, in *Da Bembo a Galiani: il dibattito sulla lingua in Italia*, a cura di F. Tateo, Bari, Adriatica, 1999, pp. 19-67].

1956

- MANTESE G., *Storia musicale vicentina*, Vicenza, Banca Cattolica del Veneto, Tip. S. Gaetano, p. 28.
- SPONGANO R., *Sei sonetti di Bonaccorso da Montemagno da restituire a Gian Giorgio Trissino*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», VII, LX, pp. 299-305

1957

- BALDACCI L., *Il petrarchismo italiano nel Cinquecento*, Milano-Napoli, Ricciardi.
- CARINI M. A., *Le postille del Tasso al Trissino*, «Studi Italiani», 7, pp. 31-73.
- SEGRE C., *La polemica della lingua dal Bembo al Trissino*, in *Celebri polemiche letterarie*, a cura di B. Candolfi, Brescia, La Scuola.

1959

- GUALDO P., *Vita di Andrea Palladio*, «Saggi e Memorie di Storia dell'Arte», 2, pp. 94-104.
- RUSSO L., *La tragedia italiana nel Cinquecento*, «Belfagor», XIV, pp. 14-22.

1960

- VITALI M., *La questione della lingua*, Palermo, Palumbo, pp. 22-47 [ristampa: 1978].
- MIGLIORINI B., *Storia della lingua italiana*, Firenze, Sansoni, pp. 307-428 [e ristampe successive].
- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, in *Il teatro tragico italiano*, a cura di F. Doglio, Parma, Guanda, pp. 51-128.

1961

- PALUMBO P., *Giangiorgio Trissino*, in *Letteratura italiana. I Minori*, Milano, Marzorati, II, pp. 883-889.
- QUASIMODO S., “*Sofonisba*” di *Giangiorgio Trissino*, in *Scritti sul teatro*, Milano, Mondadori, pp. 114-116.
- WEINBERG B., *A History of the literary Criticism in the Renaissance Italy*, Chicago, University Press.

1962

- HERRICK M. T., *Trissino's Art of Poetry*, in *Essays on Shakespeare and Elizabethan Drama in Honor of Hardin Craig*, edited by R. Hosley, Columbia, University of Missouri Press, pp. 15-22.
- RAIMONDI E., *Un episodio del “Gierusalemme”*, in *Rinascimento inquieto*, Torino, Einaudi, pp. 145-159 [ristampa: 1994].

1963

- PIOVENE G., *Trissino e Palladio nell'umanesimo vicentino*, «Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio», V, pp. 13-23.
- TRISSINO G., *Sofonisba*, in *La tragedia classica dalle origini al Maffei*, a cura di G. Gasparini, Torino, UTET, pp. 31-134 [ristampa: 1976].

1964

- ALBERTI L. B., *La prima grammaticetta della lingua volgare. La Grammaticetta vaticana. Cod. Vat. Reg. Lat. 1370*, a cura di C. Grayson, Bologna, Commissione per i testi di lingua, pp. xii sgg.
- MANTESE G., *Memorie storiche della Chiesa Vicentina*, Vicenza, Istituto Tipografico San Gaetano.

1965

- AURIGEMMA A., *Dante nella poetica linguistica del Trissino*, «Ateneo Veneto», foglio speciale, pp. 165-212.
- MAZZACURATI G., *La questione della lingua dal Bembo all'Accademia Fiorentina*, Napoli, Liguori.
- TRISSINO G. G., *De vulgari eloquentia*, in ALIGHIERI D., *Opere*, a cura di Chiappelli F., Milano, Mursia, pp. 811-846.

1966

- BONORA E., *Poema cavalleresco e poema eroico*, in *Storia della letteratura italiana*, IV, I, *Il Cinquecento*, Milano, Garzanti, pp. 503-525.
- KAUFMANN H. W., *The life and works of Nicola Vicentino (1511-c.1576)*, American Institute of Musicology, p. 17.
- MAZZACURATI G., *Il recupero classicista all'interno della teoria cortigiana. Giovan Giorgio Trissino*, in ID., *Letteratura cortigiana ed imitazione umanistica nel primo Cinquecento*, Napoli, Liguori, pp. 143-170.
- PADOAN G., *Vicende veneziane del codice Trivulziano del 'De vulgari eloquentia'*, in *Dante e la cultura veneta*, Atti del Convegno di studi organizzato dalla Fondazione 'Giorgio Cini', Verona, 30 marzo – 5 aprile 1966, a cura di V. Branca e G. Padoan, Firenze, Olschki, pp. 385-393.

1967

- DIONISOTTI C., *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi [e ristampe].
- GRAYSON C., *Grammatici e grammatiche del Rinascimento*, in *Rinascimento europeo e Rinascimento veneziano*, Firenze, Sansoni, pp. 169-184.
- MAZZACURATI G., *La mediazione trissiniana*, in ID., *Misure del classicismo rinascimentale*, Napoli, Liguori, pp. 263-291.

1968

- ALIGHIERI D., *De vulgari eloquentia*, a cura di P. V. Mengaldo, Padova, Antenore, p. cvi.
- PICCIOLI G., *Gli Orti Oricellari e le istituzioni drammaturgiche fiorentine*, Milano, Vita e Pensiero, I, pp. 60-93.

1969

- RAMAT R., *Il re Turrismondo*, in ID., *Saggi sul Rinascimento*, Firenze, La Nuova Italia, pp. 218-271.
- TESTI F., *La musica italiana nel Medioevo e nel Rinascimento*, Milano, Bramante, II, p. 734 [ristampa: Busto Arsizio, Bramante, 1977].
- TRISSINO G. G., *La Poetica (1529)*, edizione anastatica a cura di W. Fink, München.

1970

- AURIGEMMA M., *Il tema della storia e il gusto della nuova scienza politica nel teatro e nell'epos del primo Cinquecento*, «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata», III-IV, pp. 135-159.
- CORTI M., *Un grammatico e il sistema codificatorio nel Cinquecento*, in *Metodi e fantasmi*, Milano, Feltrinelli, 1969, pp. 219-249.
- TRISSINO G. G., *Epistola, 1524. De la volgare eloquentia, 1529. Il Castellano, 1529. La Grammatichetta, 1529*, Menson, Scholar Press.
- TRISSINO G. G., *Poetica (I-IV)*, in *Trattati di retorica e di poetica*, a cura di B. Weinberg, I, Bari, Laterza, pp. 21-158.
- TRISSINO G. G., *Poetica (V-VI)*, in *Trattati di retorica e di poetica*, a cura di B. Weinberg, II, Bari, Laterza, pp. 5-90.

1971

- CORRIGAN B., *Two Renaissance Views of Carthago. Trissino's "Sofonisba" and Castellini's "Asdrubale"*, «Comparative Drama», 5, pp. 193-206.
- PARATORE E., *Nuove prospettive sull'influsso del teatro classico italiano, in Il teatro classico italiano del Cinquecento*, Atti del Convegno di Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, pp. 9-95.
- PUPPI L., *Un letterato in villa: Giangiorgio Trissino a Cricoli*, «Arte Veneta», XXV, pp. 72-91.

1972

- BUCK A. – HEITMANN A. – MATTEMANN W., a cura di, *Dichtungslehder der Romania aus der Zeit der Renaissance und des Barock*, Frankfurt am Main, Athenäum.

1973

- AURIGEMMA M., *Letteratura epica e didascalica*, in *Letteratura italiana, IV, Il Cinquecento. Dal Rinascimento alla Controriforma*, Bari, Laterza, I, pp. 439-499.
- AURIGEMMA M., *Letteratura epica e didascalica*, in *Lirica, poemi e trattati civili del Cinquecento*, Bari, Laterza, pp. 119-130.
- MERCURI R., *La tragedia di tipo classico*, in *Il teatro del Cinquecento*, a cura di N. Borsellino e R. Mercuri, Bari, Laterza, pp. 72-78.
- PUPPI L. (a cura di), *Giangiorgio Trissino. L'architettura. Sulla città (frammento)*, in ID., *Scrittori vicentini d'architettura del secolo XVI: G. G. Trissino, O. Belli, V. Scamozzi, P. Gualdo*, Vicenza, Accademia Olimpica, pp. 79-86.

1974

- ARIANI M., *Utopia e storia nella "Sofonisba" di Giangiorgio Trissino*, in ID., *Tra Classicismo e Manierismo*, Firenze, Olschki, pp. 13-33.
- CREMANTE R., *Trissino, Gian Giorgio*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. Branca, Torino, UTET, IV, pp. 518-522 [ristampa: 1986].
- KUKENHEIM L., *Contributions à l'histoire de la grammaire italienne, espagnole et française à l'époque de la Renaissance*, Utrecht, H&S Publishers, p. 51.

1975

- CORRIGAN B. (a cura di), *Two Renaissance Plays: "Il Negromante" di Ludovico Ariosto; "Sofonisba" di Giangiorgio Trissino, edited and introduced with notes and vocabulary*, Manchester, Manchester University Press.
- PUPPI L., *Un inedito profilo di G. G. Trissino redatto da Paolo Gualdo*, «Ateneo Veneto», 13, 2, pp. 40-45.

1976

- BUCK A., *Die Rezeption der Antike in den romanischen Literaturen der Renaissance*, Berlin, Schmidt, p. 163.
- DIONISOTTI C., *Trissino Giovan Giorgio*, in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Italiana, V, pp. 723-724.
- GALLO F. A., *Musici Scriptores Graeci*, in *Catalogus translationum et commentariorum. Mediaeval and Renaissance Latin translations and commentaries. Annotated lists and guides*, III, Washington, The Catholic University of America Press, pp. 63-73.
- GRIFFITH T., *Giangiorgio Trissino and the Italian language*, «Hermathena» (a Dublin University review), CXXI, pp. 169-184.
- TRISSINO G. G., *Sofonisba e Orbecche* di G. B. GIRALDI CINTHIO, Cooperativa Universitaria Editrice Salernitana.
- *Vicenza illustrata*, Vicenza, Neri Pozza.

1977

- BALDASSARRI G., «Inferno» e «Cielo». *Tipologia e funzione del «meraviglioso» nella "Liberata"*, Roma, Bulzoni.
- TOPPANI I., *Una regina da ritrovare: Sofonisba e il suo tragico destino*, «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», CXXXVII, pp. 561-578.
- TRISSINO G. G., *Architettura*, in *Trattati d'architettura del Cinquecento*, a cura di P. Barocchi, Milano-Napoli, Ricciardi, III, pp. 3032-3036.
- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, in *Il teatro italiano*, a cura di M. Ariani, II, *La tragedia del Cinquecento*, I, Torino, Einaudi, pp. 1-87.

1978

- FAGGIN G., *Cielo e stelle per Trissino*, «Giornale di Vicenza», 27 dicembre.
- SEGANTI P., *Il Trissino attinge al secchio di Apollonio Rodio*, «Italian Studies», XXXIII, pp. 72-76.

1979

- FRASSICA P., “*Simillimi*” of Giangiorgio Trissino: imitation and experimentation, «Aquila. Chestnut Hill Studies in Modern Languages and Literatures», IV, pp. 59-76.
- TOPPANI I., *Alla ricerca di un metodo: il tema di Sofonisba nella letteratura occidentale (Petrarca, Trissino)*, «Atti dell’Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», CXXXVIII, pp. 365-379.

1980

- *Atti del Convegno di Studi su Giangiorgio Trissino*, Vicenza, Accademia Olimpica, 31 marzo-1 aprile 1979, a cura di Neri Pozza, Vicenza, Neri Pozza. Contiene: DIONISOTTI C., *L’“Italia” del Trissino*, pp. 11-22; FAGGIN G., *Giangiorgio Trissino e l’impero*, pp. 23-38; PRETO P., *Orientamenti politici della nobiltà vicentina negli anni di Giangiorgio Trissino*, pp. 39-52; FLORIANI P., *Trissino: la questione della lingua, la poetica*, pp. 53-66 [poi col titolo: *Giovan Giorgio Trissino. La lingua, la poetica*, in FLORIANI P., *Gentiluomini letterati. Il dialogo culturale nel primo Cinquecento*, Napoli, Liguori, 1981, pp. 92-111]; QUONDAM A., *La poesia duplicata. Imitazione e scrittura nell’esperienza del Trissino*, pp. 67-109; FERRONI G., *La “Sofonisba”: un classicismo senza conflitto*, pp. 111-138 [poi col titolo: *Classicismo e riduzione del conflitto*, in FERRONI G., *Il testo e la scena. Saggi sul teatro del Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1980, pp. 163-199]; PIZZAMIGLIO G., *Critica e storiografia sul Trissino. Bernardo Morsolin e la scuola storica*, 139-152; CATTIN G., *La musica nella vita e nelle opere di Giangiorgio Trissino*, pp. 153-174; OLIVIERI A., «*Microcosmi*» familiari e trasmissione «eretica», pp. 175-190; BARBIERI F., *Giangiorgio Trissino e Andrea Paladio*, pp. 191-209.
- DIONISOTTI C., *Machiavellerie. Storia e fortuna di Machiavelli*, Torino, Einaudi.

- FLORIANI P., *Grammatici e teorici della letteratura volgare*, in *Storia della cultura veneta*, I, II, *Dal Primo Quattrocento al Concilio di Trento*, Vicenza, Neri Pozza, pp. 155-162.

1981

- BALDASSARRI G., *Per un diagramma degli interessi culturali del Tasso. Postille inedite al Trissino*, «Studi Tassiani», 29-30-31, pp. 5-18.
- HIRDT W., *Gian Giorgio Trissinos Porträt der Isabella d'Este: ein Beitrag zur Lukian-Rezeption in Italien*, Heidelberg, Winter.
- TRISSINO G. G., *Rime 1529*, a cura di A. Quondam, Vicenza, Neri Pozza.

1982

- BALDASSARRI G. (a cura di), *Quasi un picciol mondo. Tentativi di codificazione del genere epico nel Cinquecento*, Milano, Unicopli.
- BALDASSARRI G., *Il sonno di Zeus. Sperimentazione narrativa del poema rinascimentale e tradizione omerica*, Roma, Bulzoni, 1982.

1983

- BARBERI F., *Dorico*, in *Tipografi romani del Cinquecento*, Firenze, Olshchki, pp. 101-128.
- ROMEI D., *La "maniera" romana di Agnolo Firenzuola (dicembre 1524 – maggio 1525)*, Firenze, Centro 2 P, *ad ind.*

1984

- MARTELLI M., *Le forme poetiche italiane dal Cinquecento ai nostri giorni*, in *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, III, *Le forme del testo*, I, *Teoria e poesia*, pp. 519-620.
- TAVONI M., Recensione all'edizione del *Discorso intorno alla nostra lingua* di Niccolò Machiavelli (a cura di P. Trovato, Padova, Antenore, 1992), «Rivista di Linguistica Italiana», 2, pp. 563-586.
- TRISSINO G. G., *L'Epistola delle lettere nuovamente aggiunte nella lingua italiana*, in *Trattati sull'ortografia del volgare, 1524-1526*, a cura di Richardson B., Exeter, University of Exeter Press.

1986

- GRIFFITH T. G., *Theory and Praticce in the Writings of Giangiorgio Trissino*, «Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester», 69, pp. 139-165.
- TRISSINO G. G., *Scritti linguistici*, a cura di A. Castelvechi, Roma, Salerno. Contiene: *L'Epistola delle lettere nuovamente aggiunte nella lingua italiana*, pp. 1-16; *Il Castellano*, pp. 17-82; *I dubbi grammaticali*, pp. 83-125; *La Grammaticchetta*, pp. 127-171.

1987

- OSSOLA C., *Dal «Cortegiano» all'«Uomo di mondo»*. *Storia di un libro e di un modello sociale*, Torino, Einaudi, pp. 50-51.

1988

- POZZI M., *Discussioni linguistiche del Cinquecento*, Torino, UTET.
- STILLERS R., *Humanistische Deutung. Studien zu Kommentar und Literaturtheorie in der italienischen Renaissance*, Düsseldorf, Droste, p. 313.
- TRISSINO G. G., *Sophonisba*, in *Il teatro del Cinquecento*, a cura di R. Cremante, Milano-Napoli, Ricciardi, II, pp. 1-162.

1989

- BAUM R., *Il primato della lingua parlata all'epoca del Rinascimento*, in Kremer D., a cura di, *Actes du XVIIIe congrès international de Linguistique et de Philologie Romane*, Université de Trier (Trèves), 1986, Tome VII, *Historie des langues romanes*, Tübinge, Niemeyer, pp. 193-203.
- MINGARDI G., *Villa Trissino a Trissino: progetto di recupero del complesso inferiore*, Università degli Studi Venezia, Dipartimento di Scienza e Tecnica del Restauro, Laboratorio di Laurea, Relatore A. Rudi.
- POZZI M., *Giangiorgio Trissino e la letteratura italiana*, in ID., *Lingua, cultura, società. Saggi della letteratura italiana del Cinquecento*, Alessandria, Dell'Orso, pp. 159- 169.

1990

- COSENTINO C., *G. G. Trissino: l'«Italia liberata dai Goti»: contributo allo studio del testo e delle fonti*, Università degli Studi di Padova, Fa-

coltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Filologia e Letteratura Italiana, Tesi di Laurea, Relatrice G. Auzzas.

- TAVONI M., *La linguistica rinascimentale*, in *Storia della linguistica*, a cura di G. Lepschy, Bologna, Il Mulino, II, pp. 169-312.
- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, a cura di L. Lugignano Marchegiani, Roma, Bulzoni.

1991

- *La nascita della tragedia di poesia nei paesi europei*, Atti del Convegno di Vicenza, 17-20 maggio 1990, a cura di M. Chiabò e F. D'Oglio, Viterbo, Centro di Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale. Contiene: GUERRINI P., *Iconografia di Sofonisba: storia e teatro*, pp. 77-131; MERCURI R., *La tragedia cinquecentesca fra modello tragico e trattatistica*, pp. 173-195; MUSUMARRA C., *Sofonisba ovvero della libertà*, pp. 133-145 [poi in «Italianistica», XX, 1, pp. 67-75]; PADUANO G., *La morte di Sofonisba e la drammaturgia classica*, pp. 61-67; CREMANTE R., *L'elaborazione della grammatica tragica cinquecentesca: applicazioni intertestuali*, pp. 141-171.
- JAVITCH D., *La politica dei generi letterari nel tardo Cinquecento*, «Studi Italiani», III, 1, pp. 5-22.
- LA PENNA S., *Fra Tersite e Drance. Note sulla fortuna di un personaggio virgiliano*, in ID., *Tersite censurato e altri studi di letteratura fra antico e moderno*, Pisa, Nistri-Lischi, pp. 130-153.
- PACCAGNELLA I., *La terminologia nella trattatistica grammaticale del primo trentennio del Cinquecento*, in *Tra Rinascimento e strutture attuali. Saggi di Linguistica Italiana*, Atti del Primo Convegno della Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana, Siena, 28-31 marzo 1989, a cura di L. Gianelli, N. Maraschio, T. Poggi Salani, M. Vedovelli, Torino, Rosenberg e Sellier, I, pp. 119-130.
- PFISTER M., *Gli 'scritti linguistici' di Trissino, dei suoi critici e predecessori come fonte di retrodatazioni per la terminologia grammaticale italiana*, in *Saggi di linguistica e di letteratura in memoria di Paolo Zolli*, Padova, Antenore, pp. 333-341.
- QUONDAM A., *1529: Le "Rime" di Giovan Giorgio Trissino*, in ID., *Il naso di Laura. Lingua e poesia lirica nella tradizione del Classicismo*, Modena, Panini, pp. 153-179.

- VEGA RAMOS M. J., *La poética hermogénica renacentista: Giovan Giorgio Trissino*, «Castilla. Estudios de literatura», Boletín del Departamento de Literatura Española, 16, pp. 169-188.
- VEGA RAMOS M. J., *Lenguas muertas. El 'topos' de la muerte de las lenguas clásicas y la querella quinietista sobre el vernacular*, «Estudios Clásicos», 99, pp. 31-49.

1992

- CASTELLANI G., *Da Tolomeo Ianiculo a Bartolomeo Zanetti via Giovangiorgio Trissino*, «La Bibliofilia», XCIV, 2, pp. 171-183.
- EDELTRAUD W., *Gian Giorgio Trissino als Sprachtheoretiker*, «Italienische Studien», 14, pp. 3-17.
- GUIDOTTI A., «*Specchiati sembianti*». *Il tema dei gemelli nella letteratura*, Milano, Franco Angeli.
- MARASCHIO N., a cura di, *Trattati di fonetica del Cinquecento*, Firenze, Presso l'Accademia [della Crusca].
- NAKAGAWA H., *Sulla corrente cortigiana nel dialetto linguistico del Cinquecento*, «Studi Italiani», XLII, pp. 233-243.
- ROMEO D., *La punteggiatura nell'uso editoriale cinquecentesco: Ludovico degli Arrighi e la disputa ortografica del 1524-1525*, in *Storia e teoria dell'interpunzione*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Firenze 19-21 maggio 1988), a c. di E. Cresti, N. Maraschio, L. Toschi, Roma, Bulzoni, pp. 111-189
- TRIVERO P., *Le riscritture sceniche di Luigi Riccoboni*, in *Riscrittura, intertestualità transcodificazione*, a cura di E. Scarano e D. Diamanti, Pisa, Pisana Editrice, pp. 301-316.
- WERNER E., *Gian Giorgio Trissino als Sprachtheoretiker*, «Italienische Studien», 14, pp. 3-17.

1993

- BROGLIATO L., *Le armi, gli amori, il meraviglioso ne "La Italia liberata da' Gotthi" di G. G. Trissino, letterato e diplomatico*, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Magistero, Tesi di Laurea, Relatore G. Baldassarri.
- EDELTRAUD W., *Trissinos Sprachtheoretischer Ansatz und die Grammatichetta*, in *Grammatikographie der romanischen Sprachen. Akten der gleichnamigen Sektion des Bambergener Romanistentages*, 23-29 set-

- tembre 1991, a cura di C. Schmitt, Bonn, Romanistischer Verlag, pp. 648-671.
- LIEBER M., *Alla ricerca della lingua nazionale. La sperimentazione lessicale di Giangiorgio Trissino (1478-1550)*, in *Actes du XX^e Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes*, Université de Zurich, 6-11 avril 1992, publiés par G. Hilty en collaboration avec les pré-sidentes de section, tome IV, section II, *Lexicographie*, Tübingen-Basel, Francke, pp. 447-460.
 - MARASCHIO N., *Grafia e ortografia*, in *Storia della lingua italiana*, a cura di L. Serianni e P. Trifone, I, *I luoghi della codificazione*, Torino, Einaudi, pp. 139-227.
 - MARAZZINI C., *La teoria*, in *Storia della lingua italiana*, a cura di L. Serianni e P. Trifone, I, *I luoghi della codificazione*, Torino, Einaudi, pp. 231-239.
 - QUINT D., *Epic and empire. Politics and Generic Form from Virgil to Milton*, Princeton, Princeton University Press.
 - TAVONI M., *Scrivere la grammatica. Appunti sulle prime grammatiche dell'italiano manoscritte e a stampa*, in *Pratiche di riscrittura e pratiche di lettura nell'Europa moderna*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», XXIII, pp. 759-796.
 - WERNER E., *Trissinos Sprachtheoretischer Ansatz und die Grammatichetta*, in *Grammatikographie der romanischen Sprachen*, Akten der gleichnamigen Sektion des Bamberger Romanistentages, 23-29.9.1991, a cura di C. Schmitt, Bonn, Romanistischer Verlag, pp. 648-671.

1994

- BÈSOMI O. e CASELLA N. (a cura di), *ASim. Archivio delle similitudini. Ariosto, Boiardo, Marino, Pulci, Bernardo Tasso, Torquato Tasso, Tassoni, Trissino*, Hildesheim, Olms.
- FINK G., *Scimmie, specchi, spiriti: Shakespeare e gli equivoci delle somiglianze*, «Paragone / Letteratura», 528-530, pp. 5-25.
- HOLTUS G., *Zur Aktualität von Giovan Giorgio Trissino*, in *Lingua e traditio. Geschichte der Sprachwissenschaft und der neueren Philologie. Festschrift für Hans Helmut Christmann zum 65. Geburtstag*, a cura di R. Baum, K. Böckle, F. J. Hausmann, Tübingen, Narr, pp. 77-88.
- MORRESI M., *Giangiorgio Trissino, Sebastiano Serlio e la villa di Cricoli: ipotesi per una revisione attributiva*, «Annali del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio», VI, pp. 116-134.

- SPAGGIARI B., *L'enjambement di Bernardo Tasso*, «Studi di Filologia Italiana», LII, pp. 111-139.
- TROVATO P., *Il primo Cinquecento*, in *Storia della lingua italiana*, a cura di F. Bruni, Bologna, Il Mulino, pp. 75-170.
- WARD M. T., *Renaissance reflections on linguistic. Extralinguistic relations*, «Italian Culture», 12, pp. 85-96.

1995

- ALBINI U., *Un'“Antigone” di Giovanni Rucellai*, «Memorie e Rendiconti dell'Accademia di Scienze, Lettere e Belle Arti degli Zelanti e dei Dafnici», V, pp. 29-36.
- CABANI C., *Ariosto, Tasso e la tradizione cinquecentesca*, in ID., *Gli amici amanti. Coppie eroiche e sortite notturne nell'epica italiana*, Napoli, Liguori, pp. 17-53.
- DIGRIN Z., *Divadlo ucencu a diplomatu*, Praga, Divadelni Ustav.
- SPERA F., *Il modello tragico dell'“Orazia”*, in *Pietro Aretino nel cinquecentenario della nascita*, Atti del Convegno Roma-Viterbo-Arezzo-Toronto-Los Angeles, 28 settembre-29 ottobre 1992, Roma, Salerno, pp. 797-801.
- SORELLA A., *Fiorentinismo e classicità in Alessandro de' Pazzi*, in *La sintassi dell'italiano letterario*, a cura di M. Dardano e P. Trifone, Roma, Bulzoni, pp. 239-280.

1996

- *Italia ed Europa nella linguistica del Rinascimento: Confronti e relazioni*, Atti del Convegno di Ferrara, 20-24 marzo 1991, a cura di M. Tavoni, Modena, Panini. Contiene: LIEBER M., *Giovan Giorgio Trissino (1478-1550) e Martin Lutero (1483-1546): due autori in cerca di una lingua nazionale. La sperimentazione lessicale*, pp. 45-56; RICHARDSON B., *Ortografia e stampa: la riforma ortografica dal 1501 al 1533: confronti tra l'Italia e la Francia*, pp. 257-266; STEPANOVA L., *La terminologia linguistica dantesca e la sua fortuna nel Rinascimento*, pp. 211-218.
- LIEBER M., *Dibattito sulla lingua e ricerca di una norma linguistica: Gli Orti Oricellari*, in *Actas do XIX Congreso Internacional de Lingüística e Filoloxía Románicas*, Universidade de Santiago de Compostela, 1989, publicadas por R. Lorenzo, VIII, Sección X, Historia da Lingüística e Filoloxía Románicas, La Coruña, Fundación Pedro Barré de la

- Maza, Conde de Fenosa, a cura di M. Tavoni, Modena, Panini, pp. 53-62.
- MAZZOLENI C., *L'ultimo manoscritto delle "Rime" di Giovan Giorgio Trissino*, in *Per Cesare Bozzetti. Studi di letteratura e filologia italiana*, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, pp. 309-344.
 - PATOTA G., *Leon Battista Alberti: Grammatichetta e altri scritti sul volgare*, Roma, Salerno ed.
 - TATEO F., *Poesia epica e didascalica in volgare*, in *Storia della letteratura italiana*, IV, *Il Primo Cinquecento*, Roma, Salerno, pp. 787-834.
 - ZATTI S., *L'imperialismo epico del Trissino*, in ID., *L'ombra del Tasso. Epica e romanzo nel Cinquecento*, Milano, Mondadori, pp. 56-110.
 - BEER M., *Idea del ritratto femminile e retorica del Classicismo: I ritratti di Isabella d'Este di Gian Giorgio Trissino*, in ID., *L'ozio onorato. Saggi sulla cultura letteraria italiana del Rinascimento*, Roma, Bulzoni, pp. 135-161.
 - CACCIAGLIA R., *Un esempio di localismo culturale nel primo Cinquecento: Perugia*, «Annali Università per Stranieri di Perugia», 23, pp. 45-52.
 - DE GREGORIO M. P., *Sofonisba: Dalla storia al mito, dalla vita al teatro*, «Ariel», 1, pp. 43-71.
 - FERRONE S., *Il teatro*, in *Storia della letteratura italiana*, V, *Il primo Cinquecento*, Roma, Salerno, pp. 909-1009.
 - TADEO F., *Poesia epica e didascalica in volgare*, in *Storia della letteratura italiana*, V, *Il primo Cinquecento*, Roma, Salerno, pp. 787-834.
 - FORMENTIN V., *Dal volgare toscano all'italiano*, in *Storia della letteratura italiana*, V, *Il primo Cinquecento*, Roma, Salerno, pp. 177-250.
 - MASTROCOLA P., *Nimica Fortuna: Edipo e Antigone nella tragedia italiana del Cinquecento*, Torino, Tirrenia.
 - MAZZACURATI G., *Giulio Cesare Scaligero e l'istituzione del poeta*, in ID., *Rinascimenti in transito*, Roma, Bulzoni, pp. 113-129.
 - ZIRONDA R., *Nuovi contributi per la storia della stampa a Vicenza nel XVI secolo*, in *Metodologia bibliografica e storia del libro. Atti del seminario sul libro antico offerti a Tennis E. Rhodes*, «Miscellanea Marciana», X-XI, pp. 167-186.
 - PADOAN G., *Verso la tragedia d'imitazione greca*, in ID., *L'avventura della commedia rinascimentale*, Padova-Milano, Piccin Nuova Libreria – Vallardi, pp. 41-46.

1997

- BARILLI R., *Modernità del Trissino*, «Studi Italiani», IX, 2, pp. 27-59.
- CASADEI A., *La fine degli incanti. Vicende del poema epico-cavalleresco nel Rinascimento*, Roma, Franco Angeli.
- LIEBER M. – C. Weyers M., *Giovan Giorgio Trissino: i manoscritti Castiglioni 8/1, 8/2, 8/3 della Biblioteca Braidense di Milano*, in LIEBER M. – HIRDT W. (a cura di), *Kunst und Kommunikation. Betrachtungen zum Medium Sprache in der Romania. Festschrift zum 60. Geburtstag von Richard Baum*, Tübingen, Stauffenburg, pp. 221-254.
- LIEBER M., *Gian Giorgio Trissino e la translatio studii. Un umanista tra greco, latino e italiano*, in «*Saeculum aureum*». *Internationales Symposium zur italienischen Renaissance des 14-16. Jahrhunderts*, Atti del Convegno di Mainz, 17-18 settembre 1996, a cura di U. Ecker e C. Zintzen, Hildesheim, Olms, pp. 323-355 [poi in «*Italienische Studien*», XXI, pp. 119-151].
- PULSONI C., *Per la fortuna del “De vulgari eloquentia” nel primo Cinquecento: Bembo e Barbieri*, «*Aevum*», LXXI, pp. 631-650.
- FORNI G., *Il canone del sonetto nel XVI secolo*, «*Schede Umanistiche*», 2, pp. 47-70.
- GIORDANO GRAMEGNA A., *La leggenda di Didone: Amore e tragedia*, «*Ariel*» 1, 63-77.
- MULJACIC Z., *Perché i glottonomi ‘linguaggio italiano’ e ‘italico’, ‘lingua italiana’ appaiono per indicare oggetti reali e non soltanto auspicati molto più tardi di altri termini analoghi che si riferiscono a varie lingue gallo e ibero-romanze*, «*Cuadernos de Filología Italiana*», 4, 253-264.
- CREMANTE R., *Elementi di popolarità nella tragedia del Cinquecento*, in *Tragedie popolari del Cinquecento europeo*, Atti del XX Convegno Internazionale del Centro di Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale, Anagni 5-7 luglio, 1996, a cura di M. Chiabò e F. D’Oglio, Roma, Torre d’Orfeo, pp. 57-73.

1998

- GIGANTE C., «*Azioni formidabili e misericordiose*». *L’esperimento epico del Trissino*, «*Filologia e Critica*», XXIII, I, pp. 44-71 [poi col titolo *Un’interpretazione dell’“Italia liberata dai Goti”*, in ID., *Esperienze di filologia cinquecentesca. Salviati, Mazzoni, Trissino, Costo, Il Bargio, Tasso*, Roma, Salerno, 2003, pp. 46-79].

- JAVITCH D., *La nascita della teoria dei generi letterari*, «Italianistica», XVII, 2, pp. 177-197.
- LO DOGLIO F., *Les origines de la tragédie italienne: "Sofonisba" de Giangiorgio Trissino. Tragédie de la liberté*, in *Metamorphoses de la création dramatique et lyrique à l'épreuve de la scène*, Atti del VII Colloquio Internazionale di Parigi, 30-31 maggio 1994, a cura di I. Mamczarz, Firenze, Olsckhi, pp. 73-80.
- MASTROCOLA P., *L'idea del tragico: teorie della tragedia del Cinquecento*, Soneria Mannelli, Rubbettino.
- PISTOLESI E., *Il "De vulgari eloquentia" di Dante nella riflessione linguistica di Celso Cittadini*, «Bollettino Senese di Storia Patria», CV, pp. 109-309.
- SELMI E., *Aspetti della ricezione del Ruzante nel secondo Cinquecento*, in *Atti del Convegno Internazionale di Studi su Ruzante*, Padova-Venezia, 5-7 giugno, 1997, «Quaderni Veneti», numero monografico, 27-28, pp. 319-367.

1999

- *Riflessioni teoriche e trattati di poetica tra Francia e Italia nel Cinquecento*, Atti del Convegno Internazionale di Studio, Castello di Malcesine, 22-24 maggio 1997, a cura di E. Mosele, Fasano, Schena. Contiene: D'AMICO S., *Omero nello specchio delle "Arts poétiques". Frammenti di ricezione tra Francia e Italia*, pp. 69-82; GIORGI G., *Epoepa e romanzo nelle poetiche italiane e francesi del Cinquecento*, pp. 141-150.
- BETELLA P., *Corpo di parti. Ambiguità e frammentarietà nella rappresentazione della bellezza femminile nei trattati di Trissino e Firenzuola*, «Forum Italicum», XXIII, pp. 319-335.
- CASTELLANI POLLIDORI O., *In margine al "Discorso" del Machiavelli*, «Studi Linguistici Italiani», XXV, pp. 98-102.
- IONESCU C., *Dictionar de teatru-tragedia*, «Astra», 7, pp. 67-73.
- MARAZZINI C., *Da Dante alla lingua selvaggia*, Roma, Carocci.
- MATARRESE T., *Alle soglie della grammatica: imparare a leggere (e a scrivere) tra Medioevo e Rinascimento*, in *Momenti di storia della grammatica*, «Grammatica Italiana», inserto speciale, XVIII, pp. 233-256.
- POGGI GALLI D., *La sintassi nelle grammatiche del Cinquecento*, Firenze, Accademia della Crusca.

- SESTITO F., *Sull'alternanza che-il quale nell'italiano antico*, «Studi di Grammatica Italiana», XVIII, 5-30.
- TRISSINO G. G., *Sofonisba*, in *Il teatro dal Medioevo all'Illuminismo*, scelta e introduzione di M. Scaparro e L. Novelli, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, pp. 707-768.
- WOLKENHAUER A., *La cultura classica nelle marche tipografiche italiane. Un gioco umanistico del Cinquecento*, «Schede Umanistiche», 2, pp. 143-163.
- ZATTI S., *Tasso lettore del Trissino*, in *Torquato Tasso e la cultura estense*, a cura di G. Venturi, Firenze, Olschki, II, pp. 597-612.

2000

- BARTUSCHAT J., *Fra Petrarca e gli antichi: Le "Rime" e la "Poetica" di Gian Giorgio Trissino*, in *Petrarca e i suoi lettori*, a cura di V. Caratozzolo e G. Guentert, Ravenna, Longo, pp. 179-200.
- CORRADINI M., *Torquato Tasso e il dibattito di metà Cinquecento sul poema epico*, «Testo, Studi di Teoria e Storia della Letteratura e della Critica», 40, pp. 159-169.
- LAWRENCE J., *Medieval portuguese literature and the "questione della lingua"*, in *Cultural links between Portugal and Italy in the Renaissance*, a cura di K. J. P. K., Oxford, Oxford University Press, pp. 139-152.
- LIEBER M. – TEICHNER R., *Altre retrodatazioni della terminologia grammaticale italiana in base alla "Grammatichetta" di Trissino*, «Zeitschrift für Romanische Philologie», 116, pp. 297-304.
- LIEBER M., *Beispiel für eine 'ungerechte' Rezeption? Gian Giorgio Trissino (1478-1550)*, in *Romanistisches Kolloquium XIV. Kanonbildung in der Romanistik und in den Nachbardisziplinen*, hrsg. von W. Rahmen, G. Holtus, J. Kramer, Tübingen, Narr, pp. 65-119.
- MARTELLI M., *Breve storia di una imitazione*, in *Humour, ironie, impertinence. Hommage à monsieur le professeur Georges Ulysse*, «Italiens», numero monografico, IV, pp. 193-211.
- MATTARUCCO G., *Alcuni punti critici nelle grammatiche italiane da Fortunio a Buonmattei*, in *Momenti di storia della grammatica*, «Studi di Grammatica Italiana», numero speciale, XIX, pp. 93-139.
- MAZZACURATI G., *Letteratura cortigiana e imitazione umanistica nel primo Cinquecento*, Napoli, Liguori.

- PEROCOCCO D., *Nuove postille e osservazioni di Francesco Amadi*, in *Studi vari di lingua e letteratura italiana in onore di Giuseppe Velli*, Milano, Cisalpino, pp. 383-403.
- PISTOLESI E., *Con Dante attraverso il Cinquecento: Il "De vulgari eloquentia" e la questione della lingua*, «Rinascimento», XL, pp. 269-296.
- ROZSNYOI Z., *Dopo Ariosto. Tecniche narrative e discorsive nei poemi postariosteschi*, Ravenna, Longo.
- ZATTI S., *Il modo epico*, Roma-Bari, Laterza, pp. 63-66.

2001

- AFRIBIO A., *Teoria e prassi della "gravitas" nel Cinquecento*, Firenze, Cesati.
- ALBONICO S., *La poesia del Cinquecento*, in *Storia della Letteratura Italiana*, X, *La tradizione dei testi*, Roma, Salerno, pp. 693-740.
- ALFANO G., *Dioniso e Tiziano. La rappresentazione dei "simili" nel Cinquecento tra decorum e sistema dei generi*, Roma, Bulzoni.
- BARILLI R., *Il difficile percorso del poema moderno dal Trissino al Tasso*, in *Tasso, Tiziano e i pittori del «parlar disgiunto». Un laboratorio fra le arti sorelle*, «Schifanoia», numero monografico, 20-21, pp. 123-131.
- BENEDETTI S., *Itinerari di Cebete. Tradizione e ricezione della "Tabula" in Italia dal XV al XVIII secolo*, Roma, Bulzoni, p. 302.
- BESTINI F., *Riecheggiamenti Euripidei nei "Simillimi" del Trissino*, «Studi Umanistici Piceni», XXI, pp. 163-171.
- BREMAN P., *Catalogue 172. Giovan Giorgio Trissino and his printers Ludovico degli Arrighi vicentino and 'Tolomeo Ianiculo' with a few related rarities*, London, Breman.
- BURR E., *Grammatikalisierung und Normierung*, in *Fruehen grammatiken des franzoesischen, italienischen, portugiesischen un spanischen. Genus und kongruenz*, «Zeitschrift fuer Romanischen Philologie», 117, pp. 189-221.
- DOVETTO F., *La descrizione dei suoni dell'italiano tra teoria ed empiria*, in *Dati empirici e teorie linguistiche*, Atti del XXXIII Congresso Internazionale di Studi della Società Linguistica Italiana, Napoli, 29-30 ottobre 1999, a cura di F. Albano Leoni, E. Stenta Krosbakken, R. Sornicola, C. Stromboli, Roma, Bulzoni, pp. 233-249.
- FORNI G., *Rassegna di studi sulla ricerca del Cinquecento (1989-2000)*, II, *Dal Tansillo al Tasso*, «Lettere Italiane», LIII, 422-461.

- LONGONI F., *Due problemi dell'editoria del secolo XVI*, «Libri e Documenti», 1-2, pp. 10-30.
- D'ACHILLE P., *La morfologia nominale nel II libro delle "Prose" e in altre grammatiche rinascimentali*, in *Le "Prose della volgar lingua" di Pietro Bembo*, Atti del V Seminario di Studi, Gargnano del Garda, 4-7 ottobre 2000, a cura di S. Morgana, M. Piotti, M. Prada, Bologna, Ci-salpino, pp. 321-333.
- JOSSA S., *L'eroe e la macchina. La fondazione del poema nella letteratura di metà Cinquecento*, in *Tempo e memoria. Studi in ricordo di Giancarlo Mazzacurati*, a cura di M. Palumbo e A. Saccone, Napoli, Fridericiana, pp. 75-98.

2002

- ALFONZETTI B., «*O vani giuramenti!*» *Tragico ed eroico in Tasso e in Trissino*, in *Sylva. Studi in onore di Nino Borsellino*, a cura di G. Patrizi, Roma, Bulzoni, pp. 355-386.
- BELLONI C., *Lettere greche inedite di Marco Musuro*, «Aevum», LXXVI, pp. 647-679.
- DURANTE B., *Antonino Mirello Mora, accademico della fucina di Messina e l'«Arcadio liberato»*, «Apro», X, pp. 113-125.
- FAGGION L., *Disordini di una famiglia dell'aristocrazia vicentina: i Trissino nella seconda metà del '500*, «Acta Historiae», pp. 285-304.
- GALLO V., *Finito e non finito nella tragedia del cinquecento. Per una drammaturgia del commiato*, in *I finali. Letteratura e teatro*, «Studi e Testi Italiani», numero monografico, 10, pp. 73-92.
- GALLO V., *La "Sofonisba" di Trissino. Fondazione o riscrittura?*, «Ariel», I, pp. 67-103.
- GUIDOTTI A., *Scenografie di pensieri. Il teatro del Rinascimento fra progetto e sperimentazione*, Lucca, Pacini Fazzi.
- JOSSA S., *La fondazione di un genere. Il poema eroico tra Ariosto e Tasso*, Roma, Carocci.
- JOSSA S., *Ordine e casualità: ideologizzazione del poema e difficoltà del racconto fra Ariosto e Tasso*, «Filologia e Critica», XXV, I, pp. 3-39.
- PAIU C., *Introducete in teatrul renasterii*, Iasi, Editura Artes, Universitateta de Arte 'George Enescu'.
- RUSSO E., «*Fra pianti e fra pensier dolenti*»: *una lettura della "Gotiade" del Chiabrera*, «Schifanoia», 22-23, pp. 209-220.

- SERIANNI L. (a cura di), *La lingua nella storia d'Italia*, Roma, Società Dante Alighieri, pp. 59, 101, 154-156, 174, 255, 367, 443, 493, 517-519, 674-679.
- VENTRICELLI L., *Per una tipologia del locus rivisitato. Note sulla fortuna dei classici antichi nella tragedia italiana fra XVI e XVII secolo*, «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari», XLV, 293-303.
- ZANARDI PROSPERI P., *Una 'liaison' tutt'altro che 'dangereuse': Giangiorgio Trissino e Lucrezia Borgia*, in *Lucrezia Borgia nell'opera dei cronisti letterati e poeti suoi contemporanei alla corte di Ferrara. Studi sul V centenario delle nozze di Lucrezia Borgia e Alfonso d'Este*, a cura di G. Cancini, Ferrara, Este Edition, pp. 173-188.

2003

- ADESSO C. A., *Le "Stanze sovra la bellezza di Napoli" di Ioan Berardino Fuscano*, «Letteratura Italiana Antica», IV, pp. 499-512.
- CAPIZZI M., *Pellegrino Morato lettore di Fortunio*, in *Libri a stampa postillati*, Atti del Colloquio Internazionale, Milano, 3-5 maggio 2001, a cura di E. Barbieri e G. Grasso, Milano, CUSL, pp. 219-29.
- COSENTINO P., *Cercando Melpomene: esperimenti tragici nella Firenze del primo Cinquecento*, Manziana, Vecchiarelli.
- COSENTINO P., *Sogni tragici / sogni epici: per uno studio del sogno nella tragedia cinquecentesca (primi sondaggi)*, in *La metamorfosi del sogno nei generi letterari*, a cura di S. Volterrani, L. Bolzoni, S. Zatti, Firenze, Le Monnier, pp. 96-111.
- DE MASI M., *L'errore di Belisario, Corsamonte, Achille*, «Studi Italiani», XV, 1, pp. 5-28.
- GALLO V., *La serenità dell'arte o del piacere obliquo: la guerra nella tragedia del Cinquecento*, in *Scrittori di fronte alla guerra*, Atti del Convegno, Università di Roma III, 7-8 giugno, 2002, a cura di M. Fiorilla e V. Gallo, Roma, Aracne, pp. 73-96.
- JAVITCH D., *Lo spettro del romanzo nella teoria sull'epica del sedicesimo secolo*, «Rinascimento», XLIII, pp. 159-176.
- JOSSA S., *Verso la "Gerusalemme"*, «Schifanoia», 24-25, pp. 151-66.
- MUSSACCHIO E., *Il poema epico ad una svolta: Trissino tra modello epico e modello virgiliano*, «Italice», 80, pp. 334-352.
- POZZI M., *Dall'immaginario epico all'immaginario cavalleresco*, in *L'Italia letteraria e l'Europa*, Atti del Convegno di Aosta, 7-9 novem-

bre, 2001, a cura di N. Borsellino e B. Germano, Roma, Salerno, pp. 131-156.

- TARTARO A., *Sulle tracce dell'epos*, in *Lo spazio letterario dell'antica Roma*, IV, *L'attualizzazione del testo*, Roma, Salerno, pp. 201-225.
- TRIFONE P., *Questione della lingua e questione di metodo critico*, in *Storia della letteratura italiana*, IX, *La critica letteraria dal Due al Novecento*, Roma, Salerno, pp. 267-275.
- ZAGGIA M., *Tra Mantova e la Sicilia nel Cinquecento*, Firenze, Olshki.

2004

- ANSELMIS G. M., ELAM K., FORNI G., MONDA D. (a cura di), *Lirici europei del Cinquecento. Ripensando la poesia del Petrarca*, Milano, Rizzoli, pp. 141-145.
- PEDRETTI C., *Vasari, Castiglione, Trissino, Lippi. Anatomia di un divertimento. Leggere e interpretare i disegni di Leonardo*, «L'Erasmismo», 20, pp. 38-45.

2005

- GALLO V., *Da Trissino a Giraldo: miti e topica tragica*, Manziana, Vecchiarelli.
- MUSACCHIO E., *Lo stile del nuovo poema epico rinascimentale*, «Letteratura Italiana Antica», VI, pp. 369-389.

2006

- KRAGELUND P., *Palladio, Trissino and Sofonisba in Villa Caldogno at Vicenza*, «Analecta Romana», 32.
- ROBUSTELLI C., *Grammatici italiani del Cinque e del Seicento, vie d'accesso ai testi*, Modena, Mucchi, pp. 1-14.
- SACCHI G., *Fra Ariosto e Tasso: vicende del poema narrativo*, Pisa, Edizioni della Normale, pp. 5, 7-9, 10, 13, 19, 20, 27, 47-48, 58, 65-66, 75, 119-120, 175, 240, 246, 272.

2007

- ROMEI D., *Catalogo abbreviato delle edizioni tipografiche di Ludovico degli Arrighi detto il Vicentino (1524-1527)*, Banca Dati Telematica

“Nuovo Rinascimento” (URL: <http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/bibliogr/pdf/romei/arrighi/catalweb.pdf>)

2008

- *Palladio*, Catalogo della mostra di Vicenza ottobre-dicembre 2008, a cura di G. Beltramini e H. Burns, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio e Royal Academy of Arts con la collaborazione del Royal Institute of British Architects, Venezia, Marsilio. Contiene: BELTRAMINI G., *Ritratto di Giangiorgio Trissino*, p. 32; MOST G., *La “Sofonisba” del Trissino stampata in Roma per Lodovico de gli Arrighi vicentino scrittore nel MDXXIII, di settembre*, p. 33.
- CORRIERI A., *Giangiorgio Trissino, l’anima del Palladio*, «Prospettiva Persona», 65-66, pp. 9-10. [Poi in «La Riviera delle Palme», 1-2, 2009, pp. 22-23].
- CORRIERI A., *Rivisitazioni cavalleresche ne “L’Italia liberata da’ Gotthi” di Giangiorgio Trissino*, «Schifanoia», 34-35, pp. 183-192.
- MARCON C., *Un capitolo dell’“Osservanza dei Servi di Maria” e una lettera inedita di Giangiorgio Trissino (1545)*, «Archivio Veneto», 5, pp. 124-134.
- ROMEI D., *Ludovico degli Arrighi tipografo dello “stile clementino” (1524-1527)*, in *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, Atti del Simposio Internazionale (Utrecht 8-10 novembre 2007), a cura di H. Endrix e P. Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli Editore, pp. 131-148
- TRISSINO G. G., *De la eloquentia volgare, Epistola sulle lettere nuovamente aggiunte alla lingua italiana, Dialogo del Castellano*, in *Sur la langue italienne (Dante Alighieri... Giangiorgio Trissino... Agnolo Firenzuola...)*, textes traduits et annotés par Claude Malherbe et Jacqueline Malherbe-Galy, et présentés par Jean-Luc Nardone, Grenoble, Barnéoud.

2009

- CASTELLANI G., *Le lune del Trissino: un episodio nella storia della citazione*, «Studi Linguistici Italiani», XXXV, 1, pp. 7-27.

2010

- BENAVENT J. – BERTOMEU M. J., *Il carteggio tra Giangiorgio Trissino e Antonio Perrenot di Granvela*, «Studi e Problemi di Critica Testuale», 81, pp. 149-166.
- CORRIERI A., *I modelli latini e il decoro epico: Trissino, Virgilio, Stazio (e Tasso): appunti per una discussione (I parte)*, «Prospettiva Persona», Trimestrale del Centro di Ricerche Personalistiche Paul Ricouer di Teramo, 73-74, pp. 33-35.
- VITALE M., *L'Omerida italico: Gian Giorgio Trissino: appunti sulla lingua dell'“Italia liberata da' Gotthi”*, Venezia, Istituto di Lettere Scienze ed Arti, Classe di scienze morali lettere ed arti.

2011

- CORRIERI A., *I modelli latini e il decoro epico: Trissino, Virgilio, Stazio (e Tasso): appunti per una discussione (II parte)*, «Prospettiva Persona», Trimestrale del Centro di Ricerche Personalistiche Paul Ricouer di Teramo, 75, pp. 29-31.

immesso in rete il 28 giugno 2010
