

Pomponio Torelli (1539-1608) ricopre un ruolo di primo piano nella storia culturale e politica della Parma farnesiana del secondo Cinquecento. Accademico Innominato col nome di "Perduto", il Torelli coltivò per tutto il corso della sua vita l'arte letteraria, intervenendo con personale originalità nella produzione drammaturgica, nella riflessione e nella prassi lirica, nei dibattiti filosofico-poetici. Fu proprio il prestigio conquistato in ambito culturale a garantirgli la fiducia della casata farnesiana, che gli affidò importanti e delicate missioni diplomatiche di respiro europeo.

Al fine di riportare alla conoscenza la figura intellettuale e l'opera del poeta, nonché il contesto storico-culturale parmense che lo vide protagonista, il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Parma e L'Argonauta s.c.r.l. hanno ideato un articolato progetto di studio e di valorizzazione incentrato sulle opere del Torelli e sulla cultura della Parma farnesiana di fine Cinquecento volto a restaurare la produzione letteraria del conte di Montechiarugolo, a valutarne l'importanza nell'ambito della letteratura italiana e a promuovere i luoghi in cui tali opere furono concepite e realizzate. Tale progetto prevede in primo luogo l'edizione commentata delle opere di Pomponio Torelli – sostenuta dal generoso contributo della Fondazione Cariparma e pubblicata dall'editore Guanda –, l'organizzazione del presente convegno di studi e la realizzazione della mostra documentaria ideata dall'Archivio di Stato di Parma *Pomponio Torelli. "Care e dolci parole", la Contea, la famiglia, il politico, il letterato* (Montechiarugolo, Palazzo Civico, 8-30 novembre 2008). Sono inoltre previste le presentazioni di due pubblicazioni: il primo volume delle *Opere torelliane* (Biblioteca Palatina di Parma, 13 novembre 2008, ore 18.00) e il volume di Cornelia Bevilacqua e Gabriele Nori *Libreria di quasi tutte le professioni di scienze arti et facultà. La biblioteca di Pomponio Torelli* (Archivio di Stato di Parma, 6 novembre 2008, ore 16.30).

Comitato scientifico dell'edizione: Rinaldo Rinaldi, Lina Bolzoni, Emma Giammattei, Maria Pia Ellero, Francesca Fedi, Vincenzo Guercio.

Comitato scientifico del convegno: Rinaldo Rinaldi, Gabriella Ronchi, Francesca Fedi, Alessandro Bianchi, Nicola Catelli, Andrea Torre.

Opere di Pomponio Torelli - Piano editoriale

Volume primo: *Poesie con il Trattato della poesia lirica*, Parma, Guanda, 2008

Volume secondo: *Teatro*, Parma, Guanda, 2009

Volume terzo: *Prose*, Parma, Guanda, 2009

Con la collaborazione di



L'Argonauta s.c.r.l.



PROVINCIA DI PARMA



Biblioteca Palatina di Parma



Biblioteca Nazionale di Napoli



Archivio di Stato di Parma

Segreteria organizzativa

Maria Giovanna Fossa

Dipartimento di Italianistica

Via D'Azeglio, 85/A - 43100 Parma

Tel. 0521 032374 - Fax 0521 032360

E-mail: mariagiovanna.fossa@unipr.it

In copertina: Cesare Aretusi, *Ritratto del conte Pomponio Torelli*
(Parma, Galleria Nazionale)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA
DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA



COMUNE DI MONTECHIARUGOLO



FONDAZIONE CARIPARMA



IL DEBITO DELLE LETTERE

Pomponio Torelli

E LA CULTURA DI FINE CINQUECENTO

Convegno di studi

PARMA - MONTECHIARUGOLO

13 e 14 novembre 2008

13 novembre 2008

Università degli Studi di Parma, Aula Magna

ore 9:00

Saluti inaugurali

GINO FERRETTI

Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Parma

CARLO GABBI

Presidente della Fondazione Cariparma

GIUSEPPE GILBERTO BIONDI

Preside della Facoltà di Lettere e filosofia

GABRIELLA RONCHI

Direttore del Dipartimento di Italianistica

ore 9:30

Presiede **RINALDO RINALDI**

Università di Parma

LUCIA DENAROSI

Biblioteca Umanistica dell'Università di Firenze
*«Famam extendere factis»: l'officina letteraria
dell'Accademia degli Innominati (1574-1608)*

STEFANO COLONNA

Università La Sapienza di Roma
*Pomponio Torelli, Annibale Carracci e la teoria degli
affetti nella Galleria Farnese. Il rapporto tra le corti
farnesiane di Parma e Roma*

ore 10:30 Coffee break

GABRIELE NORI

Archivio di Stato di Parma
*L'uomo pubblico e l'uomo privato. Pomponio Torelli
nelle lettere*

CORNELIA BEVILACQUA

Parma
I Discorsi domestici

ore 11:45 Discussione

ore 15:00

Presiede **FRANCESCA FEDI**
Università di Parma

PAOLA COSENTINO

Université de Lausanne
Regine in "veste negra": figure femminili nelle tragedie

ALESSANDRO BIANCHI

Università di Parma
Una novità reazionaria. L'ibrido della Galatea

ore 16:00 Coffee break

PAOLA BESUTTI

Università di Teramo
Pomponio Torelli e la musica

PAOLA TRIVERO

Università di Torino
La ricezione settecentesca della Merope

ore 17:15 Discussione

ore 18:00

Biblioteca Palatina
Presentazione del volume: Pomponio Torelli, *Poesie
con il Trattato della poesia lirica* (Parma, Guanda, 2008)

Intervengono:

GABRIELLA RONCHI, Università di Parma
LUIGI BRIOSCHI, Casa Editrice Guanda
LUCA CARLO ROSSI, Università di Bergamo

14 novembre 2008

Castello di Montechiarugolo, Sala Baglioni

ore 9:30

Saluti inaugurali

FABRIZIO BOLZONI

Sindaco del Comune di Montechiarugolo

BRUNO BARANI

Assessore alla Cultura del Comune di
Montechiarugolo

ore 10:00

Presiede **LINA BOLZONI**
Scuola Normale Superiore di Pisa

RINALDO RINALDI

Università di Parma
Poesia e sentimento della morte: i Carmina

NICOLA CATELLI

Università di Parma
Geometrie per il Sole: le Rime

ore 11:00 Coffee break

ANDREA TORRE

Scuola Normale Superiore di Pisa
Problematicità degli Scherzi

FEDERICA PICH

Scuola Normale Superiore di Pisa
*La poesia nello specchio della pittura:
il paradigma figurativo nel Trattato della poesia lirica
e nelle rime Innominate*

ore 12:15 Discussione

ore 15:00

Presiede **MARIA PIA ELLERO**
Università della Basilicata

GIANLUCA GENOVESE

Università della Basilicata
*«Non essendo Poesia altro che Poetica in atto».
Note sugli scritti di poetica*

FABRIZIO BONDI

Scuola Normale Superiore di Pisa
Il Trattato della passioni: per una prima ricognizione

NUNZIO RUGGIERO

Università Suor Orsola Benincasa di Napoli
*Il mito del "Cavalliero". Note in margine all'edizione
del trattato torelliano*

ore 17:15 Discussione e chiusura del convegno