

Venerdì 22 maggio

Ore 9.30
Sala lauree della Facoltà di Scienze della Formazione
ARTE, MUSICA, DANZA

Presiede
Paolo GALLARATI
Università di Torino

Anna SCONZA
Università Orientale di Napoli
“Dopo questi venne Giotto fiorentino....”.
Emergenza del senso della storia tra gli artisti del Rinascimento.

Simone FERRARI
Università di Torino
Bramantino: un tema storiografico.

Alberto COTTINO
Università di Ravenna
Sulle origini della pittura italiana di natura morta.

Alessandro PONTREMOLI
Università di Torino
Fra mito e storia: le origini della danza nei trattati coreici fra Quattro e Cinquecento.

Luisa ZANONCELLI
Università di Torino
La percezione dell'evoluzione dello stile in Johannes Tinctoris.

Ore 12.30-13.00
Dibattito e Conclusioni

Il convegno si propone di studiare un cambiamento epistemologico impostosi nella civiltà europea a partire dal XVI secolo: all'inizio di quel secolo, infatti, l'approccio ai vari saperi si venne organizzando secondo un procedimento storicizzante distinto dall'enciclopedismo medievale ma anche dall'impostazione classicista dell'Umanesimo.

Dall'inizio del XVI secolo – anche in conseguenza delle guerre d'Italia, che imposero una riflessione politica e una difesa dell'identità culturale italiana – gli studi abbandonarono la concezione statica e astorica tipica delle età precedenti e giunsero a una visione fondata sul tempo e sullo spazio.

Questo nuovo approccio epistemologico condusse anche a una più accurata divisione delle singole discipline e a una loro ricostruzione e fondazione in senso storicista: ad esempio, le *Vite* degli artisti scritte da Giorgio Vasari fondarono una visione storica delle arti, ma questa fondazione fu possibile grazie alla trasformazione del genere letterario della biografia, che abbandonò l'impostazione esemplare del Medioevo per essere organizzato in una struttura finalistica e storicista.

Il convegno vuole indagare i cambiamenti imposti da questo nuovo approccio nella rifondazione di varie discipline, dalla storia alla letteratura, dal diritto alla geografia politica, dall'arte allo spettacolo, alla musica e alla danza.

*Informazioni
Organizzazione e Ufficio Stampa*

Rosanna Todisco: tel. 331.82.10.153
Elena Barolo: tel. 334.18.76.205
e-mail: info.rinascimento@unito.it

con il patrocinio di



Centro di Studi
L'Italia del Rinascimento e l'Europa



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE



Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne
Con il Patrocinio della Città di Torino



Convegno Internazionale di Studi

Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi

20-22 maggio 2009
Torino

Sala Lauree
Facoltà di Scienze della Formazione
Palazzo Nuovo - Via Sant'Ottavio, 20

Mercoledì 20 maggio

Ore 9.30
Aula A del Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche

Incontro delle Scuole di dottorato

École Normale Supérieure de Lyon
Lettres et Sciences Humaines
Université de Paris 8
Università di Torino
Scuola di dottorato in Culture classiche e moderne

Ore 14.30
Sala lauree della Facoltà di Scienze della Formazione

Apertura del Convegno, saluto delle Autorità

Sergio RODA
Prorettore dell'Università di Torino
Anna Maria POGGI
Presidente della Facoltà di Scienze della Formazione
Mario POZZI
Presidente del Centro di Studi "L'Italia del Rinascimento e l'Europa"

Ore 15.00
LA FONDAZIONE STORICA DEI SAPERI

Presiede
Artemio Enzo BALDINI
Università di Torino

Jean-Louis FOURNEL
Université de Paris 8
Storia e politica: la costituzione di un sapere della politica come sapere repubblicano.

Jean-Claude ZANCARINI
École Normale Supérieure - LSH, Lyon
Storia e guerra in Machiavelli: la costituzione di un sapere sulla guerra come sapere fondato sulla Storia.

Mario POZZI
Università di Torino
La letteratura italiana tra due miti.

Diego QUAGLIONI
Università di Trento
Nascita della storiografia e nascita del diritto moderno: Jean Bodin dalla "Methodus" (1566) alla "Juris universi distributio" (1578).

Ore 18.00-18.30
Dibattito

Giovedì 21 maggio

Ore 9.30
Sala lauree della Facoltà di Scienze della Formazione

***LETTERATURA, STORIA,
GEOGRAFIA POLITICA***

Presiede
Paola TRIVERO
Università di Torino

Enrico MATTIODA
Università di Torino
Biografia come storia: una conquista cinquecentesca?

Patrizia PELLIZZARI
Università di Torino
*"...per dar cognizione di tutti i libri stampati
Vulgari": «La libreria» del Doni.*

Paolo CARTA
Università di Trento
*Le note di Francesco Guicciardini alle Cose
Fiorentine.*

Andrea MATUCCI
Università di Siena
Piero Parenti: la necessità della storia.

Romain DESCENDRE
École Normale Supérieure - LSH, Lyon
*Dall'occhio della storia all'occhio della politica.
Nascita della geografia politica nel Cinquecento.*

Ore 12.00-12.30
Dibattito

Giovedì 21 maggio

Ore 15.00
Sala lauree della Facoltà di Scienze della Formazione

LO SPETTACOLO

Presiede
Franco PERRELLI
Università di Torino

Marzia PIERI
Università di Siena
*La memoria dello spettacolo come autobiografia
collettiva: il caso della Siena rinascimentale.*

Roberto ALONGE
Università di Torino
Marin Sanudo e il teatro.

Armando PETRINI
Università di Torino
*Il ruolo dell'attore nella trattatistica teatrale del
Cinquecento: da Giraldo Cinzio a De' Sommi.*

Ambrogio ARTONI
Università di Torino
*Lungo Medioevo e origini del teatro moderno.
Il caso della Commedia dell'Arte.*

Gigi LIVIO
Università di Torino
*L' "Histoire du Théâtre italien" di Luigi Riccoboni
(1728).*

Ore 18.00-18.30
Dibattito