

• CHÈQUES

Chèques français envoyés à :
Dominique Martin avec votre bulletin
 d'inscription et libellés à :

«**Agent Comptable Bordeaux 3.**
Colloque Spectacles et pouvoirs.
EA Lapril »

• MONEY ORDERS

International Money Orders payable to
 / Mandats internationaux payables à

«**Agent Comptable Bordeaux 3.**
Colloque Spectacles et pouvoirs.
EA Lapril »

Domaine Universitaire
 33 607 PESSAC CEDEX
 FRANCE

• BANK TRANSFERS

Bank transfer to IBAN (International
 Bank Account Number) / Virement
 bancaire à :

FR76 1007 1330 0000 0010 0001 035

Bank identifier code/
 Identifiant international
 de l'établissement bancaire
 BDFEFRPPXXX
 Recipient / Destinataire :

«**Agent Comptable Bordeaux 3.**
Colloque Spectacles et pouvoirs.
EA Lapril»

Same address as above
 French administrative regulations forbid
 us to accept payment by credit card
 or by cheques on non-French banks
 (even within the Euro zone).

Renseignements/Informations :
 aufuretamusique@hotmail.fr

Le thème et le titre du colloque, Spectacles et pouvoirs dans l'Europe de l'Ancien Régime (XVI^e-XVIII^e siècles), impliquent un champ et des corpus vastes, certes. C'est à dessein : le colloque contribuera à une étude d'ensemble du spectacle et du spectaculaire, sous l'Ancien Régime, en Europe. Il a en effet semblé souhaitable aux organisateurs du colloque de réunir des spécialistes venus de champs disciplinaires aujourd'hui distincts (Arts du spectacle, Histoire, Histoire de l'art, Littérature, Musicologie) pour enrichir la réflexion sur des objets d'étude qui, avant d'être « objets d'étude », étaient des événements, construits grâce à la conjonction de disciplines, de métiers et d'intérêts divers et distincts.

La composition-même du comité scientifique atteste de ce souhait d'enrichir la réflexion par l'échange, entre disciplines que l'université a parfois séparé. Certes, la pluridisciplinarité, ou l'interdisciplinarité sont à la mode. Mais il ne s'agit pas ici de suivre une mode : il s'agit d'étudier un objet, en tenant compte de ce qu'il était.

Le terme Spectacles qui figure en titre du colloque réunit l'ensemble des formes spectaculaires, du théâtre et de l'opéra aux fêtes civiques et religieuses et aux fêtes royales ou princières, que le spectacle ait lieu dans l'espace public ou dans un espace privé. De plus, pour des raisons de circulation esthétique et d'influences entre les pays, le champ ne pouvait être qu'europpéen. Un remarque enfin, à propos l'étendue du champ chronologique choisi : une longue durée est nécessaire pour apprécier et l'évolution des formes et l'apparition de nouveautés dans une Europe d'Ancien Régime si avide de spectacles de tous ordres.

Pour ce colloque, un axe principal a été retenu : l'analyse du rôle des pouvoirs dans la tenue, l'organisation et la réalisation des spectacles. Nous parlons bien des pouvoirs, car, outre le pouvoir civil, celui du roi, du prince et de l'Etat, intervient aussi le pouvoir de l'Eglise, elle-même organisatrice de cérémonies spectaculaires, et dont la position par rapport aux spectacles de théâtre a beaucoup varié entre le XVI^e et le XVIII^e siècle. Les pouvoirs suscitent, autorisent, favorisent, organisent, autorisent les spectacles. Ils en sont les mécènes, à la cour ou pour le peuple. À l'inverse, ils interdisent, censurent, contrôlent les spectacles et manifestent leur hostilité. C'est ce jeu, cette articulation entre les pouvoirs et les spectacles, saisis à propos d'exemples précis issus de pays et d'époques différents, qui nous intéresseront.



Spectacles et Pouvoirs dans l'Europe de l'Ancien Régime (xvi^e-xviii^e siècle)

17, 18 et 19 novembre 2009

salle Notre-Dame,
 cours Mably, Bordeaux et
**Maison des Sciences de
 l'Homme d'Aquitaine (MSHA),**
 Salle Jean Borde, Bordeaux 3

Sites :

Salle Notre-Dame au cours Mably, Bordeaux
 Tram : B - station Quinconces ou Grand Théâtre

MSHA, salle Jean Borde,
 Université Michel de Montaigne Bordeaux 3
 Tram : B - station Montaigne-Montesquieu

Aide logistique des doctorants :
 Cyril PALLAUD
 Cindy PEDELABORDE

Comité scientifique :

Professeurs
 Marie-Bernadette DUFOURCET,
 Charles MAZOUER, Anne SURGERS

Equipe d'accueil LAPRIL
 (Centre de recherche sur l'Europe Classique, Artes)

Partenaires :

Equipe d'accueil 3959,
 Paris III Sorbonne nouvelle
 Service Culturel Bordeaux 3
 Ensemble Sagittarius, Dir. Michel LAPLÉNIE

Mardi 17 novembre
13h30/ Salle Notre-Dame
au cours Mably, Bordeaux
Accueil des participants

• 14h Ouverture du Colloque par Monsieur le Président de Bordeaux 3.

Introduction au colloque :
Professeurs Ana-Maria BINET, Charles MAZOUER,
Marie-Bernadette DUFOURCET, Anne SURGERS.

**Les scènes du pouvoir (fin XVI^e
début XVII^e) : la cour, la ville, l'église.**

Président de séance : Anne SURGERS,
Professeur, Université de Caen.

• 14h30-15h. Concetta CAVALLINI, Professeur,
Université de Bari (Italie).
« Pierre de Brach et le spectacle 'privé' à
Bordeaux au XVI^e siècle ».

• 15h-15h30. Fabien CAVAILLE, ATER, Institut
d'Études théâtrales de Paris III.
« Munificence et carnaval sous le règne de
Louis XIII : le cas du ballet de la cour à la
ville ».

• 15h30-15h45 discussion

• 15h45-16h. Pause

• 16h-16h30. Paul MIRONNEAU, Conservateur
du Musée national du château de Pau.
« 16 septembre 1610 : l'apparato funéraire
d'Henri IV à San Lorenzo de Florence : un vrai
spectacle politique et moral ».

• 16h30-17h. Marie-Joëlle LOUISON-
LASSABLIÈRE, Chercheur à l'Institut Claude-
Longeon (UMR 5037), Université Jean
Monnet, Saint-Étienne, Professeur d'histoire
de la danse.
« Idéologie et propagande politique dans les
livrets de ballets à la cour des Valois ».

• 17h-17h30. Discussion

18h-19h30 : Buffet sur place

(inscription sur feuillet joint)

**20h30 : Église Notre-Dame,
Concert par l'Ensemble Sagittarius,
dir. Michel LAPLÉNIE,** avec voix, basse
de viole et clavecin, œuvres de Lambert,
Campra, Bernier, Couperin, Marin Marais.
Plein tarif : 20 € - Réductions : 8 €

Mercredi 18 novembre
MSHA, salle Jean Borde,
Bordeaux 3

Spectacles : ordres et désordres

Président de séance : Paul MIRONNEAU,
Conservateur du Musée national du château
de Pau.

• 9h-9h30. Agnès LAFONT, Maître de
conférences en littérature anglaise, Université
Paul Valéry-Montpellier III (UMR 5186,
Institut de recherches sur la Renaissance,
l'Âge classique et les Lumières).

« *L'Acteur romain* (1626) de Philip Massinger :
le spectacle du pouvoir sur la scène Stuart ».

• 9h30-10h. Olivier SPINA, ATER (histoire
moderne), Centre Roland Mousnier, Paris IV-
Sorbonne.

« *Disorders and inconveniences in this City.* Le
contrôle par les autorités laïques et religieuses
des spectacles dans le Londres des Tudor ».

• 10h-10h30 discussion

• 10h30-11h. Pause

• 11h-11h30. Pascale MELANI, Maître de
conférences HDR, Langues et littérature
russes, Université de Bordeaux.

« L'émergence d'une culture de divertissement
dans la Russie moscovite aux XVI^e et XVII^e
siècles ».

• 11h30-12h. Jean-Philippe HUYS, Doctorant
en histoire de l'art, Université libre de
Bruxelles.

« Princes bavarois en exil, mécènes des
"goûts réunis" : les électeurs Maximilien II
Emmanuel et Joseph-Clément organisateurs
de spectacles à l'aube du XVIII^e siècle ».

• 12h Discussion

• 12h30. Déjeuner libre

Président de séance :
Marie- Bernadette DUFOURCET HAKIM, Professeur,
Directrice de l'UFR des Arts, Université de
Bordeaux.

• 14h30-15h. Luisa CAPODIECI, Maître de
conférences, Histoire de l'art, Paris I.
« Du Parnasse à l'Antre des nymphes. Le
royaume entre ciel et terre dans les fêtes
parisiennes de 1573 ».

• 15h-15h30. Jean-Philippe VAN AELBROUK,
Directeur du Service de la danse et Coordinateur
général des Arts de la scène Ministère de la
communauté française Wallonie-Bruxelles.
« Privilèges, octrois et autorisations accordés
aux troupes itinérantes au XVIII^e siècle.
L'exemple de Bruxelles ».

• 15h30-15h45 discussion

• 15h45-16h. Pause

• 16h-16h30. Caroline GIRON-PANEL, archiviste
paléographe, Conservateur des bibliothèques,
membre de l'École française de Rome.

« Spectacles du pouvoir et pouvoir du
spectacle ou comment la République de Venise
a su éblouir les princes d'Europe ».

• 16h30-17h. Begoña LOLO, Professeur,
Coordinadora Doctorado en Historia y
Ciencias de la Música, Universidad Autónoma
de Madrid.

« Musique théâtrale et lieux de pouvoir à la
cour de Madrid au XVIII^e siècle ».

• 17h-17h30. Discussion

**20h – Dîner, Automobile Club
du Sud-Ouest ACSO,**

8, Place des Quinconces-33000 Bordeaux
(inscription sur feuillet joint)

Jeudi 19 novembre
MSHA, salle Jean Borde,
Bordeaux 3

Les Princes se représentent

Président de séance : Catherine CESSAC,
Directrice de l'UMR 2162. Centre de musique
baroque de Versailles.

• 9h-9h30. Pascale MORNICHE, Professeur
agrégé, Docteur. Versailles.

« Aller au spectacle : le prince en
représentation lorsqu'il va au spectacle (XVII^e-
XVIII^e siècle) ».

• 9h30-10h. Marie MOUREY, Professeur, Études
germaniques, Paris IV-Sorbonne.

« L'Art et la gloire. Images et spectacles du
pouvoir en Brandebourg-Prusse au tournant
des XVII^e et XVIII^e siècles ».

• 10h-10h30 discussion

• 10h30-11h. Pause

• 11h-11h30. Sabine CHAOUICHE, Senior
Lecturer in French, Oxford Brookes University,
School of Arts and humanities.

« La politique de l'illusion : la gestion des
Menus-Plaisirs du Roi dans la seconde moitié
du XVIII^e siècle ».

• 11h30-12h. Solveig SERRE, Chercheur
associée à l'Institut de recherche sur le
patrimoine musical en France, et à l'École
nationale des chartes, Paris.

« Musique du pouvoir, musique au pouvoir :
l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime ».

• 12h. Discussion

• 12h30. Déjeuner libre

Président de séance : Charles MAZOUER,
Professeur, Université de Bordeaux.

• 14h30-15h. Ioana GALLERON, Maître de
conférences, Université de Bretagne Sud,
Lorient.

« Textes et spectacles à la cour de Sceaux ».

• 15h-15h30 Catherine CESSAC, Directrice de
recherche au CNRS, directrice de l'UMR 2162.
Centre de musique baroque de Versailles.

« Les Grandes Nuits de Sceaux (1714-1715) :
"théâtre des folies de la duchesse du Maine"
ou stratégie bien ordonnée ? ».

• 15h30-16h. Jan CLARKE, Head of French,
School of Modern Languages and Cultures,
Durham University.

« La représentation de la paix et du pouvoir
politique dans les prologues d'opéras et de
pièces à machines (1659-1678) ».

• 16h-16h30. Discussion

• 16h30-17h30. Clôture

**Règlement des frais :
Inscription, buffet
d'ouverture, dîner du
colloque et concert**

Payment of conference fee and
optional charges

Merci de cocher les cases appropriées
Please tick the appropriate boxes

**Droits d'inscription
(concert inclus) / Conference fee
(concert included)**

hors étudiants et enseignants des institutions
partenaires.

100 €

Étudiants 40 €

(Tarif à la journée possible/
One day fee possible)

Les particuliers extérieurs au colloque
peuvent aussi s'inscrire au buffet d'ouverture,
au dîner du colloque et au concert.

**Mardi 17 novembre,
Buffet d'ouverture / Tuesday
November 17th Opening lunch**

20 €

Étudiants 10 €

Concert Sagittarius

Plein tarif 20 €

Tarifs réduits 8 €

Inscription uniquement au concert :
renseignements, réservations et paiement par
chèque, consultez le site www.sagittarius.fr
tél. 05 57 42 06 13 - sagittarius.blaye@free.fr

**Mercredi 18 novembre,
Dîner du colloque / Wednesday
November 18th Conference dinner**

30 €

Étudiants 15 €

