

MADDALENA SPAGNOLO

email: spagnolo@arte.unipi.it

Maddalena Spagnolo si è laureata all'Università di Pisa con una tesi in Storia della Critica d'Arte (rell. prof. A. Caleca e prof. A. Pinelli). Si è specializzata in Storia dell'Arte Moderna presso la stessa Università (con una tesi dedicata alla tecnica grafica della matita rossa, rel. prof. G. Dalli Regoli) e ha conseguito una borsa di perfezionamento annuale presso il Warburg Institute (1999/2000). Nel 2003 ha ottenuto il titolo di Dottore di Ricerca (Università di Pisa, rel. prof. A. Pinelli) con una tesi sulla fortuna critica di Correggio. Dal 2002 è stata assegnista presso l'Università di Siena (sede di Arezzo) e professore a contratto per quattro anni del corso di Storia della Critica d'Arte, nonché relatrice di alcune tesi di laurea in questa disciplina. È stata Francis Yates Fellow presso il Warburg Institute (2005); Associated Research Scholar presso la Columbia University (Italian Academy) a New York (2006); borsista di Harvard University (Villa I Tatti) a Firenze (2006/2007); Post-doc Stipendiaten del Max-Planck-Institut presso il Kunsthistorisches Institut a Firenze e attualmente presso la Bibliotheca Hertziana a Roma. I suoi interessi riguardano la storia dell'arte e della critica d'arte cinque e seicentesca, con particolare attenzione a fenomeni poco indagati o poco noti della ricezione delle opere d'arte. Recentemente ha partecipato a un convegno internazionale sul tema *Innenraum und Außenraum: Wie formt der Platz die Stadt?* organizzato da A. Nova e C. Jöchner al KHI a Firenze e ha organizzato un panel all'Annual Meeting (2009) della RSA a Los Angeles (con il Dr. Valeria Cafà: *Faces and Façades: the structure of display in Renaissance Italy*). Al momento sta lavorando a un libro sul biasimo e l'ironia nella *Kunstliteratur* moderna e organizzando un convegno internazionale sul medesimo tema.

PUBBLICAZIONI

2008

- o *Il Quattrocento aretino secondo Vasari. La seconda maniera ad Arezzo e il suo ruolo nelle Vite di Vasari*, in *Arte in terra d'Arezzo. Il Quattrocento*, ed. A. Giannotti, G. Gentilini, L. Fornasari, Edifir, Firenze 2008, pp. 11-17.
- o *Ragionare e cicalare d'arte a Firenze nel Cinquecento: tracce di un dibattito fra artisti e letterati*, in *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, Atti del Simposio Internazionale, Utrecht, 8-10 novembre 2007, a cura di H. Hendrix e P. Procaccioli, Vecchiarelli, Roma 2008, (estratto come versione emendata, pp. 1-31).
- o Curatela scientifica delle sezioni *Renaissance e Mannerism* per *Art Book* (Penguin, London).

- *Allegri, Lieto, Lucente: note per la biografia del Correggio*, in *Correggio e l'antico*, Catalogo della mostra di Roma, Galleria Borghese, 2008, Motta Editore, Milano, pp. 31-45.
- Schede di 14 dipinti del Correggio *ibidem*.

2007

- Voce *Gigli, Giulio Cesare*, in SAUR, Allgemeines Künstlerlexikon, *Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, K-G-Saur, Leipzig, Band 53, pp. 468-469.
- *Considerazioni in margine: le postille alle Vite di Giorgio Vasari*, in *Arezzo e Vasari, Vite e postille*, Atti del Convegno di Arezzo, 16-17 giugno 2005, a cura di A. Caleca, Cartei e Bianchi, Foligno-Firenze, pp. 251-272.
- Schede e Introduzione, in *Guida ai capolavori dei Musei capitolini*, Antella, Scala Group, 2007.

2006

- *Poesie contro le opere d'arte: arguzia, biasimo e ironia nella critica d'arte del Cinquecento*, in *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, Atti del Convegno Internazionale di Studi di Lecce 17-19 novembre 2005, a cura di P. Procaccioli *et al.*, Vecchiarelli, Roma, pp. 321-354.
- *Gian Lorenzo Bernini. Il Baldacchino*, Panini, Modena.
- *Alte Pinakothek di Monaco*, Skira, Milano.

2005

- *Correggio. Geografia e storia della fortuna (1528-1657)*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano).
- *La vita e l'arte*, in *Georges de La Tour*, Skira Editore, Milano, pp. 27-75; *I capolavori, ibid.*, pp. 77-169.

2004

- *Vasari e le "difficoltà" dell'arte*, in *Percorsi vasariani fra le arti e le lettere*, Atti del Convegno, Arezzo 7-8 maggio 2003, a cura di M. Spagnolo e P. Torriti, Le Balze, Siena, pp. 89-108.
- *La vita e l'arte*, in *Correggio*, Skira Editore, Milano, pp. 21-69.
- *"Omnem imaginem tristitia": la curiosa fortuna del Compianto Del Bono di Correggio*, in *Parmigianino e la scuola di Parma*, Atti del Convegno di Studi, Casalmaggiore e Viadana 5-6 aprile 2003, a cura di M. Di Giampaolo, Viadana (Mn).
- *La "dulzura del pinzel": Correggio nella cultura artistica spagnola fra XVI e XVII secolo*, in "Polittico", 3, pp. 91-123.

- o Voci: *Francesco Primaticcio; François Girardon; Agostino Busti, called Il Bambaia; Baroque and Rococo*, in *Encyclopedia of Sculpture*, a cura di C. Prahll and A. Bostrom, Taylor & Francis, London-New York.

2003

- o *Correggio's Reclining Magdalene: Isabella d'Este and the cult of St. Mary Magdalene*, in "Apollo", vol. CLVII, n° 496, pp. 37-45.

2002

- o *L'Orazione nell'orto di Correggio e la sua precoce fortuna lombarda*, in "Arte Lombarda", 136, 3, pp. 37-52.
- o *Pittura in La casa Museo di Ivan Bruschi*, Perugia, 2002, pp. 87-99.
- o Recensione a *The Age of Van Eyck. The Mediterranean World and Early Netherlandish Painting*, Brugges 2002, in "Predella", anno I, n° 6. (<http://www.arte.unipi.it/Predella>)

2001

- o Recensione a *Vincenzo Campi: scene dal quotidiano*, cat. a cura di F. Paliaga, Milano, 2000, in "Critica d'arte", 11, pp. 11-12.
- o Recensione a *Correggio and Parmigianino Master Draughtsmen of the Renaissance*, cat. a cura di H. Chapman *et al.*, London-New York, 2001, in "Critica d'arte", 10, pp. 11-12.
- o Review to *Leonardo e il mito di Leda*, cat. a cura di A. Natali *et al.*, in "The Leonardo da Vinci Society Newsletter", 19, pp. 3-4.

2000

- o *La matita rossa come luce e colore: verifiche sugli studi di teste di Leonardo e dei leonardeschi*, in "Polittico", 1, pp. 65-82.
- o *La crociera: iconografia, simboli, significati*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A. Pinelli, Collana diretta da S. Settis, Panini, Modena, pp. 367-373.
- o *Antologia di Testi, ibidem*, pp. 423-435.
- o *Schede, ibidem*: P. Bracci, F. Barigioni, *Il monumento funebre (1739-42) di M.C. Sobieski*, pp. 528-529; P. Bracci, *Il monumento funebre (1769) di Benedetto XIV*, pp. 667-670; D. de' Rossi e collaboratori, *Angeli con la croce di Sant'Andrea*, pp. 769-770; F. Duquesnoy, *Sant'Andrea*, pp. 770-772; N. Meneghini, L. Flori, G. Abbadini, *Angeli con la Veronica*, pp. 772-773; F. Mochi, *Santa Veronica*, pp. 773-776; S. Speranza, A. Bolgi, N. Sale, L. Bernini, G. Abbadini, *Angeli con la croce*, pp. 776-777; A. Bolgi, *Sant'Elena*, pp. 777-779; M. Bonarelli, *Angeli con la lancia di San Longino*, pp. 779-780; G.L. Bernini, *San Longino*, pp. 780-781; C. Maderno, *La Confessione*, pp. 781-783; G.B. Monti, *Cancelli di accesso alle Grotte*, pp. 783-784; G.B. Ricci, *Affreschi del Sottarco della Confessione*, pp. 784-786; A. Buonvicino, *San Pietro e San Paolo*, p. 786; N. Cordier, O. Fanelli, *Cancello della Nicchia dei Pallii*, pp. 786-788; *La Nicchia dei Pallii*, p. 788; *Urna e Mosaico dei Pallii*, pp. 788-789; *Grata di Innocenzo III*, pp. 789-

790; G.L. Bernini, *Il Baldacchino*, pp. 790-796; G.L. Bernini, *I Piedistalli del Baldacchino*, pp. 796-797; G. Della Porta, *Altare Papale*, p. 797; Cappella di San Longino, p. 849; A. Sacchi, *Il martirio di San Longino*, pp. 849-850; G. Abbatini, *Affreschi con le storie di Sant'Elena*, pp. 850-851; G.B. Ricci e G. Abbatini, *Affreschi con le storie di San Silvestro*, pp. 852-853; G.B. Ricci, *Affreschi del corridoio Nord*, pp. 853-856; G. Abbatini e altri, *Affreschi con le storie di Sant'Andrea*, pp. 857-859; A. Sacchi, *Sant'Elena e il miracolo della vera croce*, pp. 859-860; G. Abbatini, C. Pellegrini, *Affreschi con le storie di Santa Veronica*, pp. 867-869; A. Sacchi, *Cristo portacroce e S. Veronica*, p. 869; G.B. Ricci, *Affreschi della Cappella della Bocciata*, pp. 870-872; *Vir Dolorum*, p. 872; G.B. Ricci, *Affreschi della Cappella delle Partorienti*, pp. 872-874; *Sculture e frammenti della Cappella delle Partorienti*, p. 874; Antoniazio Romano, *Madonna col Bambino*, p. 875; G.B. Ricci, *Affreschi del corridoio Sud alla Confessione*, pp. 875-877; G. Abbatini e collaboratori, *Affreschi con le storie di San Longino*, pp. 877-879; A. Sacchi, *Sant'Andrea adora la croce*, p. 879.

1998

- *La fortuna di Andrea del Sarto nella Riforma della Maniera*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 64, pp. 33-56.

1996

- *Appunti per Giulio Cesare Gigli: pittori e poeti nel primo Seicento*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 59, pp. 56-74.