



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI  
Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Italianistica      CUTAMC  
Centro Universitario per il Teatro,  
le Arti Visive, la Musica, il Cinema

*Sacro e/o profano*  
*nel teatro fra Rinascimento ed Età dei Lumi*

*Convegno di studi*



Bari, 7-10 febbraio 2007

Mercoledì 7 febbraio ore 15.30  
Aula Aldo Moro – Facoltà di Giurisprudenza

*Saluti*

Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Bari  
*Prof. Corrado Petrocelli*

Presidente della Facoltà di Lettere e Filosofia  
*Prof.ssa Grazia Distaso*

Direttore del Dipartimento di Italianistica  
*Prof. Vitorio Masiello*

Direttore del CUTAMC  
*Prof. Raffaele Cavalluzzi*

*Introduzione*

Francesco Tateo (Università di Bari)  
*Sacro e profano, antico e moderno: lo snodo umanistico*

*pausa*

PER UNA 'GEOGRAFIA' TEATRALE: NAPOLI

*Presiede*

Pasquale Voza (Università di Bari)

Raffaele Cavalluzzi (Università di Bari)  
*Per una lettura del Candelaio di G. Bruno*

Stella Castellaneta (Università di Bari)  
*Misteri egizi e storia ebraica nel teatro napoletano del Seicento*

Giovanna Scianatico (Università di Lecce)  
*La scena della parabola: Il figlio prodigo di Jerocades*

Giovedì 8 febbraio ore 9.00  
Sala degli Affreschi – Palazzo Ateneo

DIALOGO, ROMANZO E TEATRO

*Presiede*

Maria Luisa Doglio (Università di Torino)

Quinto Marini (Università di Genova)

*Maria Maddalena peccatrice santa tra narrazione e scena*

Pasquale Guaragnella (Università di Bari)

*Maschere d'allegrezza, maschere di malinconia.*

*Su un Dialogo di Torquato Tasso*

Mauro Sarnelli (Università di Sassari)

*Tragico e sacro all'ombra del Tasso:*

*I Santi Innocenti di Malatesta Porta*

*Comunicazioni*

Alessandro Bianchi (Università di Parma)

*L'antefatto nel teatro del secondo Cinquecento*

*pausa*

TRA ITALIA E FRANCIA

*Presiede*

Francesco Fiorentino (Università di Bari)

Paola Trivero (Università di Torino)

*La tradizione del personaggio di Oreste, tra Italia e Francia*

Enrico Mattioda (Università di Torino)

*Ifigenia e la figlia di Iefte: una polemica illuminista a teatro*

Pierfranco Moliterni (Università di Bari)

*A proposito di 'sacre'.*

*Giovanni Paisiello e Napoleone Imperatore*

*Comunicazioni*

Luca Ventricelli (Università di Bari)

*Tra Antico Testamento e Racine:*

*la Gezabele di Giuseppe Gorini Corio*

Giovedì 8 febbraio ore 15.00  
Sala degli Affreschi – Palazzo Ateneo

SCENA, SCRITTURA E IMMAGINI

*Presiede*

Francesco Abbate (Università di Lecce)

Mariella Basile (Università di Bari)

*Immagini del sacro in età post-tridentina fra spettacolo e arte*

Giovanni Attolini (Università di Bari)

*Teatri di libro, teatri di spettacolo nel Rinascimento*

Domenica Pasculli (Università di Bari)

*Il teatro sacro delle Quarantore*

Giovanna Zaccaro (Università di Bari)

*Il teatro di convento nell'età della Riforma cattolica*

*pausa*

*Presiede*

Domenico Cofano (Università di Foggia)

Raffaele Girardi (Università di Bari)

*Drammaturgie di corte.*

*La finzione pescatoria dalla scrittura alla scena*

Pietro Sisto (Università di Bari)

*Nel serraglio dell'Amor profano.*

*'Teatro d'impresе' e letteratura delle immagini tra antichi e moderni*

Raffaele Ruggiero (Università di Bari)

*Declinazioni morali nel Re Torrismondo di Tasso*

*Comunicazioni*

Carlo Fanelli (Università della Calabria)

*Tragico e comico, sacro e profano*

*nell'opera di un vescovo umanista*

Emiliana Iacovelli (Università di Bari)

*Sacro pagano e sacro cristiano*

*nella tragedia di un gesuita del Seicento*

Venerdì 9 febbraio ore 9.00  
Sala degli Affreschi – Palazzo Ateneo

DAL MELODRAMMA ALLA TRAGEDIA

*Presiede*

Arnaldo Di Benedetto (Università di Torino)

Paola Luciani (Università di Firenze)

*Alterazioni del modello tragico. Gravina e Metastasio*

Roberto Gigliucci (Università di Roma “La Sapienza”)

*Riflessioni sul tragicomico: la parte del melodramma*

Bartolo Anglani (Università di Bari)

*Alfieri: la profanazione del sacro*

*Comunicazioni*

Sabina Colella (Università di Bari)

*La conquista del Messico:*

*conflitti di religione e civiltà in tre libretti del Settecento*

*pausa*

*Presiede*

Vitilio Masiello (Università di Bari)

Matteo Palumbo (Università di Napoli “Federico II”)

*Il sangue nel teatro di Alfieri*

Maria Aurelia Mastronardi (Università della Basilicata)

*“Il diletto incanto”. Il melodramma fra Sei e Settecento*

Francesco Saverio Minervini (Università di Bari)

*La morte del re*

*Comunicazioni*

Monia De Bernardis (Università di Bari)

*‘In limine sacri’.*

*La sfida al profano nell’Antigone e nella Mirra alfieriane*

Sabato 10 febbraio ore 9.00  
Aula Aldo Moro – Facoltà di Giurisprudenza

FIGURE SACRE E PROFANE

*Presiede*

Wanda De Nunzio Schilardi (Università di Bari)

Rossella Palmieri (Università di Foggia)

*Luoghi e metafore fra perdizione e redenzione*

Marco Leone (Università di Lecce)

*Un esempio di tragedia sacra: la Susanna di Mannarino*

*Comunicazioni*

Gianni Antonio Palumbo (Università di Bari)

*Il Fernandus servatus di Marcellino Verardi*

Gabriella Di Pierro (Università di Bari)

*Amore e martirio nell'Irena di Bonaventura da Morone*

*pausa*

*Presiede*

Francesco Tateo (Università di Bari)

Claudia Corfiati (Università di Bari)

*Iachelino, Scaramurè, Albumazar, Barbone, Schirosso  
e altri 'uomini di fumo'*

Rosa Giulio (Università di Salerno)

*Crispo prototipo di martire cristiano  
tra scena barocca e dramma arcadico*

*Conclusioni*

*Lecture a cura di Paolo Panaro*