

14h30 – 16h30

Katelijne SCHILTZ (Ludwig-Maximilians-Universität München)
A Space Odyssey: les signes de mensuration et le cycle lunaire

Gabriela ILNITCHI (University of Minnesota)
Poetics of proportions: late scholastic views on cosmos, sound, and color

Bernard JOLY (UMR « Savoirs, textes, langage », Université de Lille 3)
“Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas” : proportions chimiques et relations cosmologiques dans l’alchimie de la Renaissance

16h50 – 18h10

Brigitte VAN WYRMEESCH (Université catholique de Louvain)
Proportion, harmonie et beauté chez Mersenne : entre lecture analogique et lecture physico-mathématique de la musique

Thomas CHRISTENSEN (University of Chicago)
Mersenne and the mechanics of musical proportion

18h45 • Réception
 Conseil Général



Vendredi 4 Juillet
 CESR - salle Rapin

9h30 – 10h50

Ann E. MOYER (University of Pennsylvania)
Reading Boethius on Proportion: Renaissance Editions, Epitomes, and Versions of the “Arithmetic” and “Music”

David RABOUIN (CNRS - REHSEIS)
Théorie des proportions, algèbre et mathématique universelle

11h10 – 12h30

Antoni MALET (Universitat Pompeu Fabra, Barcelone)
Algèbre et proportionalité dans les discussions entre Hobbes, Wallis et Barrow

Jean DHOMBRES (EHESS, Centre Alexandre Koyré, Paris)
L’analogie dans l’analogie. Exponentiation et théorie des proportions comme passage vers une théorie des fonctions – de la fin du XV^e siècle à l’“Arithmetica infinitorum” de John Wallis

Déjeuner

14h30 – 16h00

Guido MAMBELLA (Università degli Studi di Bologna)
Il “Compendium musicae” et le “Regulae ad directionem ingenii”. Un’origine musicale del metodo cartesiano

Sabine ROMMEVAUX (CNRS - CESR)
Conclusion : De la proportion au rapport



1^{er} COLLOQUE INTERNATIONAL D'ÉTUDES HUMANISTES

PROPORTIONS

Arts - Architecture - Musique - Mathématiques - Sciences

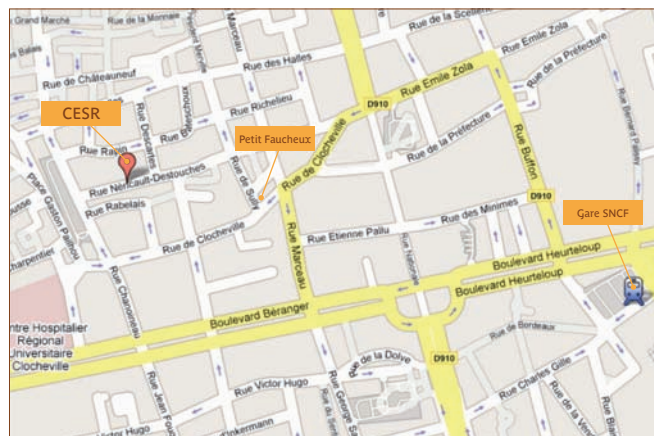
PROGRAMME

30 JUIN AU 4 JUILLET 2008
CESR, salle Rapin

Organisé par
 Sabine ROMMEVAUX, Philippe VENDRIX et Vasco ZARA



Crédit : Michel Knafo (1487-1502), Anonyme, Hubertus Rom le Jeune (1487-1541), Paris, Musée de la Science - Photo ERMN © David Leventovski



Accueil au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
 59, rue Néricault-Destotouches 37000 TOURS
 Séance inaugurale :
 Le Petit Fauchoux, 12 rue Léonard de Vinci 37000 TOURS
 Accès aux conférences :
 10 € la semaine/ 5 € la journée/ Gratuit pour les étudiants
 Les droits d'inscription seront à régler à Tours dès l'ouverture du colloque.

Renseignements complémentaires
 CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE
 Université François-Rabelais, Tours
 59, rue Néricault-Destotouches BP 11328 37013 Tours cedex 01
 Téléphone : 02 47 36 77 61/86 Fax : 02 47 36 77 62
 Courriel : marie-christine.jossec@univ-tours.fr

<http://www.cesr.univ-tours.fr> • <http://umr6576.cesr.univ-tours.fr>

LUNDI 30 Juin

Séance inaugurale

17h00 • Le Petit Faucheux
12 rue Léonard de Vinci 37000 Tours

J.V. FIELD (Birkbeck, University of London)
La proportion à la Renaissance



Mardi 1^{er} Juillet

CESR - salle Rapin

9h30 – 10h50

Pietro ROCCASECCA (Accademia di Belle Arti, Roma)
*Proporzioni e rappresentazione pittorica dello spazio:
da Gentile da Fabriano a Piero della Francesca*

Matthew LANDRUS (Rhode Island School of Design, New York)
*Proportional geometry in Leonardo da Vinci's preparation
for paintings and treatises*

11h10 – 12h30

Lucien VINCIGUERRA (UMR « Savoirs, textes, langage »,
Université Lille 3)
Peinture, vision et proportion chez Léonard de Vinci
Valérie AUCLAIR (Université de Marne-la-Vallée)
*Proportions des corps dessinés et perspective dans
le "Livre de Portraiture" de Jean Cousin le fils (1595)*

Déjeuner

14h30 – 16h30

Dorit TANAY (Tel Aviv University)
*Proportion, Mathematization and de-mathematization of music
in late Middle Ages: Some notes on the changing relation between
music and reality*

Anna Maria BUSSE BERGER (University of California)
*The Role of Proportions in the Composition and Memorization
of Isorhythmic Motets*

Jehanne DAUTREY (Collège international de philosophie, Paris)
*De la démultiplication des voix à la démultiplication du sens:
un usage des proportions dans les chansons de Clément Janequin*

16h50 – 18h10

Rob WEGMAN (Princeton University)
*Strangeness in the Proportion and Musical Taste in the Fifteenth
Century*

Stefano LORENZETTI (Conservatorio di Musica di Vicenza)
*"Cum tanta armonia, cum tanta incredibile sonoritate, cum tanta
insueta proportione". La dialettica tra sensibile e sovransensibile
nella percezione della musica rinascimentale*

Mercredi 2 Juillet

CESR - salle Rapin

9h30 – 10h50

Yves PAUWELS (CESR)
*Des hommes et des dieux. Les origines des proportions dans la théorie
architecturale à la Renaissance*

Filippo CAMEROTA (Istituto e Museo di Storia della Scienza di
Firenze) *Numero, peso e misura:
le proporzioni in architettura da Alberti a Galileo*

11h10 – 12h30

Frédérique LEMERLE (CESR)
*Ordres et proportions dans la tradition vitruvienne
(XV^e-XVII^e siècles)*

Laura MORETTI (Worcester College, Oxford)
*Il concetto di proporzione nell' "Idea dell'Architettura Universale"
di Vincenzo Scamozzi*

Déjeuner

14h30 – 16h30

Jens HOYRUP (Roskilde University)
Les proportions dans les premiers traités d'abaque italiens

Maryvonne SPIESSER (Université de Toulouse)
*Des proportions à la règle de trois:
les calculs des marchands (XV^e-XVI^e siècles)*

Henrique LEITAO (Universidade de Lisboa)
Les proportions dans la théorie de la navigation

16h50 – 18h10

Rudolf RASCH (Universiteit Utrecht)
*Le rôle de la proportion dans la théorie de l'accord et le tempérament
des instruments de la musique*

Grantley McDONALD (Studium - CESR)
Franciscus Niger and the rhythm of quasi-metrical song around 1500



Jeudi 3 Juillet

CESR - salle Rapin

9h30 – 10h50

Jean-Claude MARGOLIN (CESR)
D'Alberti à Dürer : géométrie et proportions du corps humain

Frank ZÖLLNER (Universität Leipzig)
Vitruvius Proportionsfigur als Metapher für Maß und Geometrie

11h10 – 12h30

Danilo SAMSA (Politecnico di Milano)
*Leonis Baptistae Alberti de lineamentis aedificiorum:
"ratio et via", "munus", "lineamentum in se"*

Pierre CAYE (CNRS - THETA)
Pour un humanisme du Quadrivium

Déjeuner