

## PAOLO PROCACCIOLI

### *Curriculum vitae*

Paolo Procaccioli si è laureato all'Università di Roma "La Sapienza" discutendo una tesi sul tema *L'evoluzione del concetto di lingua nei primi decenni del secolo XV a Firenze* (rel. prof. Nino Borsellino; correl. prof. Ignazio Baldelli).

Nel triennio 1984-86 ha partecipato al I ciclo del Dottorato di Ricerca in Italianistica presso la stessa Università (tesi: *Filologia ed esegesi dell'Inferno nel "Comento sopra la Comedia" di Cristoforo Landino*, sotto la direzione dei proff. N. Borsellino, G. Petrocchi, I. Baldelli).

Dal 1993 è in servizio presso la Facoltà di Conservazione dei Beni culturali dell'Università della Tuscia, dapprima come ricercatore, poi, dal 2001, come professore di II fascia.

Si è interessato soprattutto di letteratura volgare rinascimentale, con ricerche intorno all'esegesi dantesca, alla novellistica post-boccacciana, alla letteratura irregolare e all'editoria del Cinquecento.

Sul primo argomento ha pubblicato lo studio *Filologia ed esegesi dantesca nel Quattrocento. L'"Inferno" nel "Comento sopra la Comedia" di Cristoforo Landino*, e curato il CD *Commenti danteschi dei secoli XIV-XV-XVI*. Per l'"Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi" (Salerno Editrice) ha curato l'edizione critica del *Comento alla Comedia* di Cristoforo Landino.

Sul secondo ha studiato in particolare la *Novella del Grasso legnaiuolo*, della quale ha procurato prima l'edizione della redazione poetica di Bartolomeo Davanzati e poi delle tre redazioni in prosa.

Le ricerche cinquecentesche hanno riguardato soprattutto la letteratura irregolare (o anticlassicistica) sulla quale insieme a A. Romano ha organizzato l'incontro *Cinquecento capriccioso e irregolare. Eresie letterarie nell'Italia del classicismo* (Seminario di Letteratura italiana, Viterbo 6 febbraio 1998). Sono stati oggetto di studio specifico le figure di Pietro Aretino, Anton Francesco Doni, Ortensio Lando, Francesco Marcolini; studi seguiti dalla cura di edizioni: *Ragionamento e Dialogo e Lettere* per Aretino, *La sferza de' scrittori antichi et moderni* per Lando, *Contra Aretinum* per Doni, le *Sorti* per Marcolini.

Insieme a Giorgio Inglese e Luigi Trenti ha curato l'allestimento di due tomi della *Letteratura italiana* Einaudi, dir. da Alberto Asor Rosa (*Gli autori. Dizionario bio-bibliografico e indici*). Con Matteo Motolese e Emilio Russo è curatore di un'ampia silloge di autografi letterari cinquecenteschi (*Gli autografi dei letterati italiani. I Il Cinquecento*).

Altre collaborazioni: *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da N. Borsellino e W. Pedullà (capp.: *Storia della critica dantesca; Letteratura cavalleresca del '500; Aretino; La poesia classicistica del Seicento; Trattatistica del Seicento; Poesia satirica del Seicento*), *Dizionario Biografico degli Italiani*, *Enciclopedia Europea*, *Enciclopedia Virgiliana*, "Bollettino di Italianistica", "Roma nel Rinascimento".

## Pubblicazioni

a) saggi, edizioni e commenti in volume:

1. Pietro Aretino, *Ragionamento – Dialogo*, a c. di P.P., con introd. di Nino Borsellino, Milano, Garzanti, 1984 (“I Grandi Libri”)
2. Bartolomeo Davanzati, *Novella di Matteo e del Grasso legnaiuolo*, a c. di P.P., Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 1987 (“Bibliotheca Biographica” 30)
3. P.P., *Filologia ed esegesi dantesca nel Quattrocento. L’“Inferno” nel “Comento sopra la Comedia” di Cristoforo Landino*, prem. di Giorgio Petrocchi, Firenze, Olschki, 1989 (“Biblioteca dell’Archivum Romanicum” 222)
4. *La novella del Grasso legnaiuolo*, a c. di P.P., Pres. di Giorgio Manganelli, Milano-Parma, Fondazione Bembo-Guanda, 1990 (“Biblioteca di scrittori italiani”) [II ed.: Milano, Garzanti 1998 (“I Grandi Libri” 759)]
5. *Letteratura italiana*, dir. da Alberto Asor Rosa, *Gli Autori. Dizionario bio-bibliografico e Indici*, a c. di Giorgio Inglese, P.P., Luigi Trenti, 2 voll., Torino, Einaudi, 1990-1991
6. Pietro Aretino, *Lettere*, 2 voll., introd., scelta e commento di P.P., Milano, Rizzoli, 1991 (“Biblioteca Universale Rizzoli” L802-803)
7. Ortensio Lando, *La sferza de’ scrittori antichi et moderni*, a c. di P.P., Roma, Vignola, 1995 (“Biblioteca di letteratura italiana” 2)
8. Pietro Aretino, *Lettere. Libro I*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 1997 (“Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino” IV/1)
9. Anton Francesco Doni, *Contra Aretinum (Teremoto, Vita, Oratione funerale)*, a c. di P.P., Manziana, Vecchiarelli, 1998 (“Dipartimento di Storia e culture del testo e del documento - ‘Studi e testi’”, 6)
10. Pietro Aretino, *Lettere. Libro II*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 1998 (“Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino” IV/2)
11. *Commenti danteschi dei secoli XIV-XV-XVI*, a c. di P.P., CD, Roma, Lexis, 1999 (“Archivio Italiano”)
12. Giovan Alberto Albicante, *Occasioni aretiniane. (Vita di Pietro Aretino, Abbattimento, Nuova contentione)*, a c. di P.P., Manziana, Vecchiarelli, 1999 (“Cinquecento. Testi” 1)
13. *Cinquecento capriccioso e irregolare. Eresie letterarie nell’Italia del classicismo*, Seminario di Letteratura italiana, Viterbo 6 febbraio 1998, a c. di P.P. e Angelo Romano, Manziana, Vecchiarelli, 1999 (“Cinquecento. Studi” 1)
14. Pietro Aretino, *Lettere. Libro III*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 1999 (“Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino” IV/3)
15. Pietro Aretino, *Lettere. Libro IV*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 2000 (“Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino” IV/4)
16. Pietro Aretino, *Lettere. Libro V*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 2001 (“Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino” IV/5)
17. Pietro Aretino, *Lettere. Libro VI*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 2002 (“Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino” IV/6)
18. *Cum notibus et comentariibus. L’esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento*, Seminario di Letteratura italiana, Viterbo, 23-24 novembre 2001, a cura di Antonio Corsaro e P.P., Manziana, Vecchiarelli, 2002 (“Cinquecento. Studi” 5)
19. *Lettere scritte a Pietro Aretino. Libro I*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 2003 (“Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino” VII/1)
20. *Lettere scritte a Pietro Aretino. Libro II*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 2004 (“Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino” VII/2)
21. *Studi sul Rinascimento italiano / Italian Renaissance Studies. In memoria di Giovanni Aquilecchia*, a cura di Angelo Romano e P.P., Manziana, Vecchiarelli, 2005
22. *Il Rinascimento italiano di fronte alla Riforma: letteratura e arte / Sixteenth Century Italian Art and Literature and the Reformation*, Atti del Colloquio internazionale London, Warburg Institute 30-31 gennaio 2004, a cura di Chrysa Damianaki, P.P., Angelo Romano, Manziana, Vecchiarelli, 2005
23. Lodovico Dolce, *Terzetti per le “Sorti”*, a cura di P.P., Treviso-Roma, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Viella, 2006

24. *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto 17-19 novembre 2005, a cura di Chrysa Damianaki, P.P., Angelo Romano, Manziana, Vecchiarelli, 2006
25. Francesco Marcolini, *Le sorti intitolate giardino d'i pensieri*, rist. anast. a cura di P.P., Treviso-Roma, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Viella, 2007
26. *Studi per le "Sorti". Gioco, immagini, poesia oracolare a Venezia nel Cinquecento*, a cura di P.P., Treviso-Roma, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Viella, 2007
27. *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria tra Riforma e Controriforma*, Atti del Seminario internazionale di studi Urbino-Sassocorvaro 9-11 novembre 2006, a cura di Antonio Corsaro, Harald Hendrix, P.P., Manziana, Vecchiarelli, 2007;
28. *"In utrumque paratus". Aretino e Arezzo, Aretino a Arezzo: in margine al ritratto di Sebastiano del Piombo*, Atti del Colloquio internazionale per il 450° anniversario della morte di Pietro Aretino, Arezzo 21 ottobre 2006, a cura di P.P., Roma, Salerno Editrice, 2008;
29. *Officine del nuovo. Sodalizi tra letterati, artisti e editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, Atti del Simposio internazionale, Utrecht 8-10 novembre 2007, a cura di Harald Hendrix e P.P., Manziana, Vecchiarelli, 2008;
30. *Un giardino per le arti: "Francesco Marcolino da Forlì". La vita, l'opera, il catalogo*, Atti del Convegno internazionale di studi, Forlì, 11-13 ottobre 2007, a cura di P.P., Paolo Temeroli, Vanni Tesei, Bologna, Editrice Compositori, 2009;
31. *Autografi dei letterati italiani*, a cura di Matteo Motolese, P.P., Emilio Russo, collaborazione paleografica di Antonio Ciaralli, I, *Il Cinquecento*, Roma, Salerno Editrice, 2009.
32. *"Di mano propria". Gli autografi dei letterati italiani*, Atti del Convegno internazionale di Forlì 24-27 novembre 2008, a cura di Matteo Motolese, P.P., Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, 2010
33. Cesare Ripa, *Iconologia*, a cura di Sonia Maffei, testo stabilito da Paolo Procaccioli, Torino, Einaudi, 2012
34. *Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia*, a cura di Paolo Marini, Paolo Procaccioli, 2 voll., Manziana, Vecchiarelli, 2012
35. Francesco Marcolini, *Scritti. Lettere, dediche, avvisi ai lettori*, a cura di P.P., Manziana, Vecchiarelli, 2013
36. *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, a cura di Matteo Motolese, P.P., Emilio Russo, consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, vol. II, Roma, Salerno Editrice, 2013
37. Sigismondo Fanti, *Trattato di scrittura. Theorica et pratica de modo scribendi (Venezia 1514)*, a cura di Antonio Ciaralli e P.P., Roma, Salerno Editrice, 2013
38. *Sebastiano Gandolfi. Un segretario per i Farnese*, a cura di Alfredo Cento e P.P., Manziana, Vecchiarelli, 2014
39. *Traiano Boccalini tra satira e politica*, a cura di Laura Melosi e P.P., Firenze, Olschki, 2015
40. Lodovico Dolce, *Lettere*, a cura di Paolo Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2015

b) studi editi in rivista o in pubblicazioni collettive:

1. *Per una lettura del "Ragionamento" e del "Dialogo" di Pietro Aretino*, "La Rassegna della letteratura italiana", XCI, 1987, 1, 46-65
2. *Note e testi per Francesco Angelo Coccio*, "La Cultura", XXVII, 1989, 2, 387-417
3. *Per il Doni antiaretiniano. L'"Orazione funerale"*, "Studi e problemi di critica testuale", 47, 1993, 119-134
4. *"Ragionamento" e "Dialogo" di Pietro Aretino*, in *Letteratura italiana*, dir. da Alberto Asor Rosa, *Le Opere*, II. *Dal Cinquecento all'Ottocento*, Torino, Einaudi, 1993, 353-379
5. *Corrispondenti aretiniani. Giovan Pollio Lappoli, il Pollastra, e una sua satira inedita*, "Filologia e critica", XVIII, 1993, 1, 70-86
6. *L'utopia consumata. Il "Mondo savio - Mondo pazzo" di Doni*, in *Letteratura italiana e utopia*, Roma, Editori Riuniti, 1994, 13-27 ("FM 1994. Annali del Dipartimento di Italianistica [dell'Università di Roma "La Sapienza"]")
7. *Pasquino genius loci*, in *Il localismo nell'economia e nell'analisi del territorio, nella lingua e nella letteratura, nella gestione degli archivi e delle biblioteche*, Sant'Oreste 13-14 ottobre 1995, a c. di Luciano Osbat, Manziana, Vecchiarelli, 1996, 125-140

8. *Così lavoravano per Aretino*. Franco, Dolce e la correzione di "Lettere, I", "Filologia e critica", XXI, 1996, 2, 264-280
9. *Per l'Albicante criptobiografo di Aretino*, "Sincronie", I, 1997, 2, 25-58
10. *Bestiale e Divino in agone: Albicante, Aretino e la "Vita" pseudoberniana*, in *Regards sur la Renaissance italienne. Mélanges de Littérature offerts à Paul Larivaille*, études réunies par Marie-Françoise Piéjus, Université Paris X-Nanterre, 1998, 33-43
11. "... fecerunt Barberini". *Attenuanti generiche e specifiche per Ortensio Lando plagiario di Jean Tixier de Ravisy*, in *Furto e plagio nella letteratura del classicismo*, a c. di Roberto Gigliucci, Roma, Bulzoni, 1998, 283-299
12. *Dante: fortuna critica*, in *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da Nino Borsellino e Walter Pedullà, II, *L'età di Dante. Il Trecento, Petrarca e Boccaccio*, Milano, Motta, 1999, pp. 234-280
13. *Pietro Aretino*, in *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da Nino Borsellino e Walter Pedullà, IV, *Rinascimento e Umanesimo II. Il pieno Cinquecento*, Milano, Motta, 1999, pp. 519-558
14. *L'ottava delle meraviglie. Sviluppi della poesia cavalleresca*, in *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da Nino Borsellino e Walter Pedullà, V, *L'età della Controriforma. Il tardo Cinquecento*, Milano, Motta, 1999, pp. 187-219
15. *L'altro canto. Il Seicento non marinista*, in *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da Nino Borsellino e Walter Pedullà, VI, *Il secolo barocco. Arte e scienza nel Seicento*, Milano, Motta, 1999, pp. 199-246
16. *La discussione delle regole. Polemiche e trattati di letteratura e d'arte*, in *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da Nino Borsellino e Walter Pedullà, VI, *Il secolo barocco. Arte e scienza nel Seicento*, Milano, Motta, 1999, pp. 447-467
17. *Cinquecento capriccioso e irregolare. Dei lettori di Luciano e di Erasmo; di Aretino e Doni; di altri peregrini ingegni*, in *Cinquecento capriccioso e irregolare*, vd. n. a.13, pp. 7-30
18. *Lo scrittore all'abaco. La partita doppia di Pietro Aretino*, in *Cinquecento capriccioso e irregolare*, vd. n. a.13, pp. 149-172
19. *Cronache di una disaffezione. La memoria del primo giubileo nei commenti danteschi dal Tre al Cinquecento*, in *Dante e il giubileo*, Atti del Convegno (Roma, 29-30 novembre 1999), a cura di Enzo Esposito, Firenze, Olschki, 2000, pp. 183-199
20. *Due re in Parnaso. Aretino e Bembo nella Venezia del doge Gritti*, in *Sylva. Studi in onore di Nino Borsellino*, a cura di Giorgio Patrizi, Roma, Bulzoni, 2002, to. I, pp. 207-231
21. *Per Ortensio Lando a Venezia. In margine alla recente edizione dei "Paradossi"*, "Filologia e critica", XXVII, 2002, 1, pp. 102-123
22. *Il calice, il vino, l'aceto. Prime riflessioni sulle degenerazioni rinascimentali della tradizione esegetica, in Cum notibusse et comentaribus. L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento*, vd. n. a.18, pp. 9-31
23. *Dizionario Biografico degli Italiani* (voci Antonio de' Conti, Federico de' Conti, Giusto de' Conti, Corado, Bartolomeo del Bene, Mariotto Davanzati, Bartolomeo Davanzati, Filippo Diversi, Luca Dominici, Luigi del Riccio, Francesco della Valle, Michele del Giogante, Mariano Dati)
24. voce "Rinascimento. Letteratura" dell'*Enciclopedia Virgiliana*, III, pp. 475-481
25. *Note philologique, in L'Arétin. Sur la poétique, l'art et les artistes (Michel-Ange et Titien)*, introduction, traduction et notes de Paul Larivaille, Paris, Les Belles Lettres, 2003, pp. LVII-LXXXV
26. *"Le monache son vergini a fatica" (Sorti, XLVII 12). La prima stagione della Nanna aretiniana*, in *Roma donne libri tra Medioevo e Rinascimento. In ricordo di Pino Lombardi*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2004, pp. 361-384
27. *Girolamo Ruscelli. Un viterbese alla corte di Pietro Aretino*, in *Medioevo viterbese*, a cura di Alfio Cortonesi e Paola Mascioli, Viterbo, Sette Città, 2004, pp. 269-283
28. *1542: Pietro Aretino sulla via di Damasco*, in *Il Rinascimento italiano di fronte alla Riforma*, cfr. no. a.21, pp. 129-158
29. *Un cappello per il divino. Note sul miraggio cardinesco di Pietro Aretino*, in *Studi sul Rinascimento italiano / Italian Renaissance Studies*, cfr. no. a.22, pp. 189-226
30. *'Tu es Pasquillus in aeterno'. Aretino non romano e la maschera di Pasquino*, in *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, cfr. no. a.24, pp. 67-96
31. *La 'Nova esposizione' di Alessandro Vellutello. Un Dante per il Cinquecento*, "L'Alighieri", n.s. 27, XLVII, 2006, pp. 41-70

32. *Occasioni e snodi della praesentia Aretini nella Napoli del primo Cinquecento*, in *La Serenissima e il Regno. Nel V Centenario dell'Arcadia di Iacopo Sannazaro*, Bari, Cacucci, 2006, pp. 575-599
33. *Marcolini autore "ingegnoso"*, in *Studi per le "Sorti"*, cfr. no. a.26, pp. 3-18
34. *Pietro Aretino sirena di antipetrarchismo. Flussi e riflussi di una poetica della militanza*, in *Autorità, modelli e antimodelli*, cfr. no. a.27, pp. 103-129
35. *Nobiltà e miseria della questua d'artista. A proposito di Aretino ricattatore*, in *Les années Trente du XVI<sup>e</sup> siècle italien*, Actes du Colloque International (Paris, 3-5 juin 2004), réunis et présentés par Danielle Boillet et Michel Plaisance, Paris, Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne, 2007, pp. 109-123
36. *Pietro Aretino e Sebastiano del Piombo. Un'amicizia a termine e l'ombra di Michelangelo*, in *"In utrumque paratus"*, cfr. n. a.28, pp. 133-166
37. *Castelvetro vs Dante: uno scenario per il Castravilla*, in *Ludovico Castelvetro. Letterati e grammatici nella crisi religiosa del Cinquecento*, Atti della XIII giornata Luigi Firpo, Torino, 21-22 settembre 2006, a cura di Massimo Firpo-Guido Mongini, Firenze, Olschki, 2008, pp. 207-249
38. *L'officina veneziana di Francesco Marcolini: il battesimo dei poligrafi e il dialogo delle arti*, in *Officine del nuovo*, cfr. n. a.29, pp. 135-168
39. *Pietro Aretino "virtuoso privato". Strategie del dono e del donare nell'Italia del Cinquecento*, "Filologia e critica", 2007, 2, pp. 161-201
40. *«Quasi dica»: un tic per il maestro?*, in *Le parole "giudiziose". Indagini sul lessico della critica umanistico-rinascimentale*, a cura di Rosanna Alhaique Pettinelli, Stefano Benedetti, Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 197-208
41. *Frammenti di sinopia. Indizi, chiose, illazioni intorno a Francesco Marcolini*, in *Un giardino per le arti*, cfr. n. a.30, pp. 11-38
42. *Girolamo Ruscelli*, in *Gli autografi dei letterati italiani*, cfr. n. a. 31, pp. 309-317
43. *Dittico per "L'Immagine". Raimondi, Macchia e "le solite cose prive di senso che raccontano i letterati"*, in *Il tempo dell'immagine. Cesare Brandi 1947-1950*, a cura di Maria Andaloro e Maria Ida Catalano, Roma, De Luca, 2009, pp. 135-177
44. *Dai "Modi" ai "Sonetti lussuriosi". Il 'capriccio' dell'immagine e lo scandalo della parola*, «Italianistica», XXXVIII, 2009, pp. 219-237
45. *L'irregolare. Un protagonista per il Cinquecento italiano*, «Incontri», 2009, 1, pp. 11-16
46. *Occasioni ludiche. Gioco e scrittura del gioco nella tradizione letteraria italiana. I. Pietro Aretino, sul lotto (Lettere, I 267)*, «Ludica», 12, 2009, pp. 149-154
47. *Contile epistolografo. Le 'Lettere' tra autopromozione e "speculatione de i perfetti modi, che usar si deono"*, in *Luca Contile da Cetona all'Europa*, a cura di Roberto Gigliucci, Manziiana, Vecchiarelli, 2009, pp. 297-344
48. *Ad Aretinum per Aristotelem. Intorno a Paolo Caggio "allievo" e corrispondente siciliano di Aretino*, «Rinascimento meridionale», 1, 2010, pp. 85-97
49. *Per Tansillo giocoso. In margine all'edizione dei capitoli*, «Critica letteraria», 2010, 4, pp. 725-736
50. [4 contributi in] *Atlante della letteratura italiana*, vol. 1, Torino, Einaudi, 2010 [*I classici in tipografia*, pp. 485-505; *I luoghi della cultura nella Ferrara di Ercole I d'Este*, pp. 579-585; *I modi dell'amore: Aretino e Giulio Romano*, pp. 804-809; *L'epistolario di Aretino*, pp. 810-814]
51. *Introduzione a Girolamo Ruscelli, Lettere*, a cura di Chiara Gizzi e P.P., Manziiana, Vecchiarelli, 2010, pp. XI-LII
52. [2 contributi in] *Dizionario storico dell'Inquisizione*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2010 [*Pietro Aretino*, vol. 1, pp. 91-94; *Pasquino*, vol. 3, pp. 1174-1176]
53. *La pornografia del moralista. Monache e frati cultori dell'eccesso nell'"Origine delli volgari proverbi" di Loise Cinzio delli Fabrizi*, in *Extravagances amoureuses. L'amour au-delà de la norme à la Renaissance – Stravaganze amorose: l'amore oltre la norma nel Rinascimento*, Paris, Champion, 2010, pp. 297-324
54. *Le carte prima del libro. Di Pietro Aretino cultore di scrittura epistolare*, in *"Di mano propria". Gli autografi dei letterati italiani*, Atti del Convegno internazionale di Forlì 24-27 novembre 2008, a cura di Matteo Motolese, P.P., Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, 2010, pp. 319-377
55. *Marginalia per la storia editoriale dell'"Iconologia". Una sedicente edizione "Roma 1585"*, in *Cesare Ripa e gli spazi dell'allegoria*, a cura di Sonia Maffei, Napoli, La stanza delle scritture, 2010, pp. 215-225
56. *Per un'introduzione. Le culture del volgare nella Roma roversca*, in *Giulio II. La cultura non classicista*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2010, pp. 1-12

57. *Rinculo o strappo? Episodi di resistenza al classicismo nel Cinquecento italiano*, in *Classicismo e culture di antico regime*, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 213-237
58. *La scrittura epistolare di Campanella. Note a margine dell'edizione delle 'Lettere'*, «Bruniana & Campanelliana», XVII, 2011, pp. 563-571
59. *Forme aperte: le vite ulteriori del Dante 1481*, in "Books seem to me to be pestilent things". *Studi in onore di Piero Innocenti per i suoi 65 anni*, vol. I, Manziana, Vecchiarelli, 2011, pp. 335-353
60. *Introduzione a Antonella Iacono, Bibliografia di Girolamo Ruscelli. Le edizioni del Cinquecento*, Manziana, Vecchiarelli editore, 2011, pp. vii-xliv
61. *Cartari, Marcolini e la 'piacevolezza' delle "Imagini"*, «Venezia Cinquecento», 41, 2012, pp. 87-106
62. *Università della Tuscia. Il periodo medievale*, «Annali di storia delle università italiane», 16, 2012, p. 23-27
63. *Per Tommaso Spica. Testi e note intorno a un accademico 'sdegnato' della Roma farnesiana*, in *Roma e il papato nel Medioevo. Studi in onore di Massimo Miglio, Il Primi e tardi umanesimi: uomini, immagini, testi*, a cura di Anna Modigliani, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 233-253
64. *"Cipri non vi dee torre de la mente questa città", quesiti e ipotesi sugli anni ciprioti di Francesco Marcolini*, in *Cyprus and the Renaissance (1450-1650)*, a cura di Benjamin Arbel, Evelien Chayes, Harald Hendrix, Turnhout, Brepols, 2012, pp. 97-124
65. *"Costui chi e' si sia". Appunti per la biografia, il profilo professionale, la fortuna di Girolamo Ruscelli, in Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia*, a cura di Paolo Marini, P.P., vol. I, Manziana, Vecchiarelli, 2012, pp. 13-75
66. *Doni, Marcolini e la prospettiva veneziana nei 'Marmi'*, in *'I Marmi' di Anton Francesco Doni: la storia, i generi e le arti*, a cura di Giovanna Rizzarelli, Firenze, Olschki, 2012, pp. 27-44
67. *Goliardi in cathedra, in Il poeta e il suo pubblico. Lettura e commento dei testi lirici nel Cinquecento*, a cura di Massimo Danzi e Roberto Leporatti, Genève, Droz, 2012, pp. 245-272
68. *Dieci anni e due cantieri*, «Bollettino di italianistica», X, 2013, pp. 139-145
69. *"Amicus Plato..."*. *Varchi tra Dolce e Ruscelli*, in *Varchi e altro Rinascimento. Studi offerti a Vanni Bramanti*, a cura di Salvatore Lo Re, Franco Tomasi, Manziana, Vecchiarelli, 2013, pp. 111-128
70. *Da novella a exemplum a inciso. Nota sui destini testuali del Grasso legnaiuolo tra Quattro e Cinquecento*, in *Raccolta di scritti per Andrea Gareffi*, a cura di Rino Caputo e Nicola Longo, Roma, Edizioni Nuova Cultura, vol. I, pp. 181-196
71. [con Antonio Ciaralli], *Fanti autore. La 'littera' dell'ingegnere*, in Sigismondo Fanti, *Trattato di scrittura. Theorica et pratica de modo scribendi (Venezia 1514)*, a cura di A.C. e P.P., Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 6-57
72. *Nanna e le altre. Prodezze e sventure di una regina della Roma coda mundi*, in *Donne del Rinascimento a Roma e dintorni*, a cura di Anna Esposito, Roma, Roma nel Rinascimento, 2013, pp. 85-103
73. *Cartari autoesegeta. Il 'Flavio' tra 'Fasti' e 'Imagini'*, in *Vincenzo Cartari e le direzioni del mito nel Cinquecento*, a cura di Sonia Maffei, Roma, Ginevra Bentivoglio Editoria, 2013, pp. 41-60
74. *Francesco Sansovino*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, a cura di Matteo Motolese, P.P., Emilio Russo, consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, vol. II, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 317-326
75. *Lodovico Dolce*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, a cura di Matteo Motolese, P.P., Emilio Russo, consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, vol. II, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 137-146
76. *Dalle dieci alle sei giornate e dalle cento alle mille novelle. Aretino emulo dichiarato di Boccaccio*, in *Boccaccio e i suoi lettori. Una lunga ricezione*, a cura di Gian Mario Anselmi, Giovanni Baffetti, Carlo Delcorno, Sebastiana Nobili, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 329-345
77. *Nota introduttiva [alla sezione I poligrafi]*, in *Dissonanze concordi. Temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni*, a cura di Giovanna Rizzarelli, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 217-227
78. *Baretti antiarcade. Temi, modi e tempi di una fustigazione*, «Atti e Memorie dell'Arcadia», 3, 2014, pp. 275-292
79. *"In principio erat verbum?"*. *Appunti su parola e immagine nell'"Iconologia" di Cesare Ripa*, in *Per civil conversazione. Con Amedeo Quondam*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 942-953
80. *Cristoforo Landino*, in *Censimento dei commenti danteschi, 2. I commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000)*, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 8-15

81. *Un'impresa per la virtù. Accademia e parodia nella Roma farnesiana*, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, vol. 2. *Immagine, memoria, materia*, a cura di G. Bordi, I. Carletti, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani, Roma, Gangemi, 2014, pp. 191-196
82. *Machiavelli. Enciclopedia machiavelliana*, a cura di Gennaro Sasso e Giorgio Inglese, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2014 [voci: *Aretino, Pietro*, vol. I, pp. 85-87; *Castravilla*, vol. I, p. 288; *Landino, Cristoforo*, vol. II, pp. 57-58; *Muzio, Girolamo*, vol. II, pp. 205-206]
83. "O Francia o Spagna". I mutevoli "purché" di un Aretino arbitro e custode delle reputazioni regie, in *Les "rivaies latines". Lieux, modalités et figures de la confrontation franco-italienne*, a cura di Frédérique Dubard de Gaillarbois, Davide Luglio, Paris, L'age d'homme, 2014, pp. 27-36
84. *Giorgio Petrocchi lettore ed editore di Pietro Aretino*, in *Per Giorgio Petrocchi*, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, Roma, Studium, 2014, pp. 204-224
85. Hic et nunc. *Pietro Aretino profeta di un 'tempo nuovo'*, in *Festina lente. Il tempo della scrittura nella letteratura del cinquecento*, a cura di Chiara Cassiani, Maria Cristina Figorilli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 47-69
86. *Nuova veste, nuova via o nuova vita? L'illusione di Vincenzo Brusantino riscrittore in ottave del Decameron*, in *Leggere, interpretare, riscrivere. Poeti, filologi, traduttori alla prova del Decameron*, a cura di Enrico Garavelli, Helsinki, Publications romanes de l'Université de Helsinki, 2014, pp. 49-77
87. *Sebastiano Gandolfi segretario. Connotati e destini di un 'minore'*, in *Sebastiano Gandolfi. Un segretario per i Farnese*, a cura di Alfredo Cento e Paolo Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2014, pp. 79-99
88. *Egidio cultore di letteratura e interlocutore di letterati*, «RR. Roma nel Rinascimento», 2015, pp. 13-22
89. *Prima e dopo il 1559. Dagli entusiasmi degli editori alle inibizioni dei censori alle resistenze dei principi*, in Piero Innocenti, Marielisa Rossi, *Bibliografia delle edizioni di Niccolò Machiavelli: 1506-1914*, vol. I, 1506-1604, *storico, comico e tragico*, Manziana, Vecchiarelli, 2015, pp. 1-16
90. *Boccalini lettore e giudice del Cinquecento letterario*, in *Traiano Boccalini tra satira e politica*, a cura di Laura Melosi e P.P., Firenze, Olschki, 2015, pp. 91-110