

PAOLO PROCACCIOLI

Curriculum vitae

Paolo Procaccioli si è laureato all'Università di Roma "La Sapienza" discutendo una tesi sul tema *L'evoluzione del concetto di lingua nei primi decenni del secolo XV a Firenze* (rel. prof. Nino Borsellino; correl. prof. Ignazio Baldelli).

Nel triennio 1984-86 ha partecipato al I ciclo del Dottorato di Ricerca in Italianistica presso la stessa Università (tesi: *Filologia ed esegesi dell'Inferno nel "Comento sopra la Comedia" di Cristoforo Landino*, sotto la direzione dei proff. N. Borsellino, G. Petrocchi, I. Baldelli).

Dal 1993 è in servizio presso la Facoltà di Conservazione dei Beni culturali dell'Università della Tuscia, dapprima come ricercatore, poi, dal 2001, come professore di II fascia.

Si è interessato soprattutto di letteratura volgare rinascimentale, con ricerche intorno all'esegesi dantesca, alla novellistica post-boccacciana, alla letteratura irregolare e all'editoria del Cinquecento.

Sul primo argomento ha pubblicato lo studio *Filologia ed esegesi dantesca nel Quattrocento. L'"Inferno" nel "Comento sopra la Comedia" di Cristoforo Landino*, e curato il CD *Commenti danteschi dei secoli XIV-XV-XVI*. Per l'Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi" (Salerno Editrice) ha curato l'edizione critica del *Comento alla Comedia* di Cristoforo Landino.

Sul secondo ha studiato in particolare la *Novella del Grasso legnaiuolo*, della quale ha procurato prima l'edizione della redazione poetica di Bartolomeo Davanzati e poi delle tre redazioni in prosa.

Le ricerche cinquecentesche hanno riguardato soprattutto la letteratura irregolare (o anticlassicistica) sulla quale insieme a A. Romano ha organizzato l'incontro *Cinquecento capriccioso e irregolare. Eresie letterarie nell'Italia del classicismo* (Seminario di Letteratura italiana, Viterbo 6 febbraio 1998). Sono stati oggetto di studio specifico le figure di Pietro Aretino, Anton Francesco Doni, Ortensio Lando, Francesco Marcolini; studi seguiti dalla cura di edizioni: *Ragionamento e Dialogo* e *Lettere* per Aretino, *La sferza de' scrittori antichi et moderni* per Lando, *Contra Aretinum* per Doni, le *Sorti* per Marcolini.

Insieme a Giorgio Inglese e Luigi Trenti ha curato l'allestimento di due tomi della *Letteratura italiana* Einaudi, dir. da Alberto Asor Rosa (*Gli autori. Dizionario bio-bibliografico e indicì*). Con Matteo Motolese e Emilio Russo è curatore di un'ampia silloge di autografi letterari cinquecenteschi (*Gli autografi dei letterati italiani. I Il Cinquecento*).

Altre collaborazioni: *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da N. Borsellino e W. Pedullà (capp.: *Storia della critica dantesca; Letteratura cavalleresca del '500; Aretino; La poesia classicistica del Seicento; Trattatistica del Seicento; Poesia satirica del Seicento*), *Dizionario Biografico degli Italiani*, *Enciclopedia Europea*, *Enciclopedia Virgiliana*, "Bollettino di Italianistica", "Roma nel Rinascimento".

Pubblicazioni

a) saggi, edizioni e commenti in volume:

1. Pietro Aretino, *Ragionamento - Dialogo*, a c. di P.P., con introd. di Nino Borsellino, Milano, Garzanti, 1984 ("I Grandi Libri");
2. Bartolomeo Davanzati, *Novella di Matteo e del Grasso legnaiuolo*, a c. di P.P., Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1987 ("Bibliotheca Biographica" 30);
3. P.P., *Filologia ed esegesi dantesca nel Quattrocento. L'"Inferno" nel "Comento sopra la Comedia" di Cristoforo Landino*, prem. di Giorgio Petrocchi, Firenze, Olschki, 1989 ("Biblioteca dell'Archivum Romanicum" 222);
4. *La novella del Grasso legnaiuolo*, a c. di P.P., Pres. di Giorgio Manganelli, Milano-Parma, Fondazione Bembo-Guanda, 1990 ("Biblioteca di scrittori italiani") [II ed.: Milano, Garzanti 1998 ("I Grandi Libri" 759)];
5. *Letteratura italiana*, dir. da Alberto Asor Rosa, *Gli Autori. Dizionario bio-bibliografico e Indici*, a c. di Giorgio Inglese, P.P., Luigi Trenti, 2 voll., Torino, Einaudi, 1990-1991;
6. Pietro Aretino, *Lettere*, 2 voll., introd., scelta e commento di P.P., Milano, Rizzoli, 1991 ("Biblioteca Universale Rizzoli" L802-803);
7. Ortensio Lando, *La sferza de' scrittori antichi et moderni*, a c. di P.P., Roma, Vignola, 1995 ("Biblioteca di letteratura italiana" 2);
8. Pietro Aretino, *Lettere. Libro I*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 1997 ("Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino" IV/1);
9. Anton Francesco Doni, *Contra Aretinum (Teremoto, Vita, Oratione funerale)*, a c. di P.P., Manziana, Vecchiarelli, 1998 ("Dipartimento di Storia e culture del testo e del documento - 'Studi e testi'", 6);
10. Pietro Aretino, *Lettere. Libro II*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 1998 ("Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino" IV/2);
11. *Commenti danteschi dei secoli XIV-XV-XVI*, a c. di P.P., CD, Roma, Lexis, 1999 ("Archivio Italiano");
12. Giovan Alberto Albicante, *Occasioni aretiniane. (Vita di Pietro Aretino, Abbattimento, Nuova contentione)*, a c. di P.P., Manziana, Vecchiarelli, 1999 ("Cinquecento. Testi" 1);
13. *Cinquecento capriccioso e irregolare. Eresie letterarie nell'Italia del classicismo*, Seminario di Letteratura italiana, Viterbo 6 febbraio 1998, a c. di P.P. e Angelo Romano, Manziana, Vecchiarelli, 1999 ("Cinquecento. Studi" 1);
14. Pietro Aretino, *Lettere. Libro III*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 1999 ("Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino" IV/3);
15. Pietro Aretino, *Lettere. Libro IV*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 2000 ("Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino" IV/4);
16. Pietro Aretino, *Lettere. Libro V*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 2001 ("Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino" IV/5);
17. Pietro Aretino, *Lettere. Libro VI*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 2002 ("Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino" IV/6);
18. *Cum notibusse et comentaribusse. L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento*, Seminario di Letteratura italiana, Viterbo, 23-24 novembre 2001, a cura di Antonio Corsaro e P.P., Manziana, Vecchiarelli, 2002 ("Cinquecento. Studi" 5);
19. *Lettere scritte a Pietro Aretino. Libro I*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 2003 ("Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino" VII/1);

20. *Lettere scritte a Pietro Aretino. Libro II*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 2004 ("Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino" VII/2);
21. *Studi sul Rinascimento italiano / Italian Renaissance Studies. In memoria di Giovanni Aquilecchia*, a cura di Angelo Romano e P.P., Manziana, Vecchiarelli, 2005;
22. *Il Rinascimento italiano di fronte alla Riforma: letteratura e arte / Sixteenth Century Italian Art and Literature and the Reformation*, Atti del Colloquio internazionale London, Warburg Institute 30-31 gennaio 2004, a cura di Chrysa Damianaki, P.P., Angelo Romano, Manziana, Vecchiarelli, 2005;
23. Lodovico Dolce, *Terzetti per le "Sorti"*, a cura di P.P., Treviso-Roma, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Viella, 2006;
24. *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto 17-19 novembre 2005, a cura di Chrysa Damianaki, P.P., Angelo Romano, Manziana, Vecchiarelli, 2006;
25. Francesco Marcolini, *Le sorti intitolate giardino d'i pensieri*, rist. anast. a cura di P.P., Treviso-Roma, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Viella, 2007;
26. *Studi per le "Sorti". Gioco, immagini, poesia oracolare a Venezia nel Cinquecento*, a cura di P.P., Treviso-Roma, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Viella, 2007;
27. *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria tra Riforma e Controriforma*, Atti del Seminario internazionale di studi Urbino-Sassocorvaro 9-11 novembre 2006, a cura di Antonio Corsaro, Harald Hendrix, P.P., Manziana, Vecchiarelli, 2007;
28. *"In utrumque paratus". Aretino e Arezzo, Aretino a Arezzo: in margine al ritratto di Sebastiano del Piombo*, Atti del Colloquio internazionale per il 450° anniversario della morte di Pietro Aretino, Arezzo 21 ottobre 2006, a cura di P.P., Roma, Salerno Editrice, 2008;
29. *Officine del nuovo. Sodalizi tra letterati, artisti e editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, Atti del Simposio internazionale, Utrecht 8-10 novembre 2007, a cura di Harald Hendrix e P.P., Manziana, Vecchiarelli, 2008;
30. *Un giardino per le arti: "Francesco Marcolino da Forlì". La vita, l'opera, il catalogo*, Atti del Convegno internazionale di studi, Forlì, 11-13 ottobre 2007, a cura di P.P., Paolo Temeroli, Vanni Tesei, Bologna, Editrice Compositori, 2009;
31. *Autografi dei letterati italiani*, a cura di Matteo Motolese, P.P., Emilio Russo, collaborazione paleografica di Antonio Ciaralli, I, *Il Cinquecento*, Roma, Salerno Editrice, 2009.

b) studi editi in rivista o in pubblicazioni collettive:

1. *Per una lettura del "Ragionamento" e del "Dialogo" di Pietro Aretino*, "La Rassegna della letteratura italiana", XCI, 1987, 1, 46-65;
2. *Note e testi per Francesco Angelo Coccio*, "La Cultura", XXVII, 1989, 2, 387-417;
3. *Per il Doni antiaretiniano. L'"Orazione funerale"*, "Studi e problemi di critica testuale", 47, 1993, 119-134;
4. *"Ragionamento" e "Dialogo" di Pietro Aretino*, in *Letteratura italiana*, dir. da Alberto Asor Rosa, *Le Opere*, II. *Dal Cinquecento all'Ottocento*, Torino, Einaudi, 1993, 353-379;
5. *Corrispondenti aretiniani. Giovan Pollio Lappoli, il Pollastra, e una sua satira inedita*, "Filologia e critica", XVIII, 1993, 1, 70-86;
6. *L'utopia consumata. Il "Mondo savio – Mondo pazzo" di Doni*, in *Letteratura italiana e utopia*, Roma, Editori Riuniti, 1994, 13-27 ("FM 1994. Annali del Dipartimento di Italicistica [dell'Università di Roma "La Sapienza"]");
7. *Pasquino genius loci*, in *Il localismo nell'economia e nell'analisi del territorio, nella lingua e nella letteratura, nella gestione degli archivi e delle biblioteche*, Sant'Oreste 13-14 ottobre 1995, a c. di Luciano Osbat, Manziana, Vecchiarelli, 1996, 125-140;

8. *Così lavoravano per Aretino. Franco, Dolce e la correzione di "Lettere, I"*, "Filologia e critica", XXI, 1996, 2, 264-280;
9. *Per l'Albicante criptobiografo di Aretino*, "Sincronie", I, 1997, 2, 25-58;
10. *Bestiale e Divino in agone. Albicante, Aretino e la "Vita" pseudoberniana*, in *Regards sur la Renaissance italienne. Mélanges de Littérature offerts à Paul Larivaille, études réunies par Marie-Françoise Piéjus*, Université Paris X-Nanterre, 1998, 33-43;
11. *"... fecerunt Barberini". Attenuanti generiche e specifiche per Ortensio Lando plagiatario di Jean Tixier de Ravisy*, in *Furto e plagio nella letteratura del classicismo*, a c. di Roberto Gigliucci, Roma, Bulzoni, 1998, 283-299;
12. *Dante: fortuna critica*, in *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da Nino Borsellino e Walter Pedullà, II, *L'età di Dante. Il Trecento, Petrarca e Boccaccio*, Milano, Motta, 1999, pp. 234-280;
13. *Pietro Aretino*, in *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da Nino Borsellino e Walter Pedullà, IV, *Rinascimento e Umanesimo II. Il pieno Cinquecento*, Milano, Motta, 1999, pp. 519-558;
14. *L'ottava delle meraviglie. Sviluppi della poesia cavalleresca*, in *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da Nino Borsellino e Walter Pedullà, V, *L'età della Contro-riforma. Il tardo Cinquecento*, Milano, Motta, 1999, pp. 187-219;
15. *L'altro canto. Il Seicento non marinista*, in *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da Nino Borsellino e Walter Pedullà, VI, *Il secolo barocco. Arte e scienza nel Seicento*, Milano, Motta, 1999, pp. 199-246;
16. *La discussione delle regole. Polemiche e trattati di letteratura e d'arte*, in *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da Nino Borsellino e Walter Pedullà, VI, *Il secolo barocco. Arte e scienza nel Seicento*, Milano, Motta, 1999, pp. 447-467;
17. *Cinquecento capriccioso e irregolare. Dei lettori di Luciano e di Erasmo; di Aretino e Doni; di altri peregrini ingegni*, in *Cinquecento capriccioso e irregolare*, vd. n. a.13, pp. 7-30;
18. *Lo scrittore all'abaco. La partita doppia di Pietro Aretino*, in *Cinquecento capriccioso e irregolare*, vd. n. a.13, pp. 149-172;
19. *Cronache di una disaffezione. La memoria del primo giubileo nei commenti danteschi dal Tre al Cinquecento*, in *Dante e il giubileo*, Atti del Convegno (Roma, 29-30 novembre 1999), a cura di Enzo Esposito, Firenze, Olschki, 2000, pp. 183-199;
20. *Due re in Parnaso. Aretino e Bembo nella Venezia del doge Gritti*, in *Sylva. Studi in onore di Nino Borsellino*, a cura di Giorgio Patrizi, Roma, Bulzoni, 2002, to. I, pp. 207-231;
21. *Per Ortensio Lando a Venezia. In margine alla recente edizione dei "Paradossi"*, "Filologia e critica", XXVII, 2002, 1, pp. 102-123;
22. *Il calice, il vino, l'aceto. Prime riflessioni sulle degenerazioni rinascimentali della tradizione esegetica*, in *Cum notibusse et comentariibusse. L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento*, vd. n. a.18, pp. 9-31;
23. *Dizionario Biografico degli Italiani* (voci *Antonio de' Conti, Federico de' Conti, Giusto de' Conti, Corado, Bartolomeo del Bene, Mariotto Davanzati, Bartolomeo Davanzati, Filippo Diversi, Luca Dominici, Luigi del Riccio, Francesco della Valle, Michele del Gigante, Mariano Dati*);
24. voce "Rinascimento. Letteratura" dell'*Enciclopedia Virgilliana*, III, pp. 475-481.
25. *Note philologique*, in *L'Arétin. Sur la poétique, l'art et les artistes (Michel-Ange et Titiën)*, introduction, traduction et notes de Paul Larivaille, Paris, Les Belles Lettres, 2003, pp. LVII-LXXV;
26. *"Le monache son vergini a fatica" (Sorti, XLVII 12). La prima stagione della Nanna aretiniana*, in *Roma donne libri tra Medioevo e Rinascimento. In ricordo di Pino Lombardi*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2004, pp. 361-384;
27. *Girolamo Ruscelli. Un viterbese alla corte di Pietro Aretino*, in *Medioevo viterbese*, a cura di Alfio Cortonesi e Paola Mascioli, Viterbo, Sette Città, 2004, pp. 269-283;
28. *1542: Pietro Aretino sulla via di Damasco*, in *Il Rinascimento italiano di fronte alla Riforma*, cfr. no. a.21, pp. 129-158;

29. *Un cappello per il divino. Note sul miraggio cardinesco di Pietro Aretino*, in *Studi sul Rinascimento italiano / Italian Renaissance Studies*, cfr. no. a.22, pp. 189-226;
30. *'Tu es Pasquillus in aeterno'. Aretino non romano e la maschera di Pasquino*, in *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, cfr. no. a.24, pp. 67-96;
31. *La 'Nova esposizione' di Alessandro Vellutello. Un Dante per il Cinquecento*, "L'Alighieri", n.s. 27, XLVII, 2006, pp. 41-70;
32. *Occasioni e snodi della praesentia Aretini nella Napoli del primo Cinquecento*, in *La Serenissima e il Regno. Nel V Centenario dell'Arcadia di Iacopo Sannazaro*, Bari, Caccucci, 2006, pp. 575-599;
33. *Marcolini autore "ingegnoso"*, in *Studi per le "Sorti"*, cfr. no. a.26, pp. 3-18;
34. *Pietro Aretino sirena di antipetrarchismo. Flussi e riflussi di una poetica della militanza*, in *Autorità, modelli e antimodelli*, cfr. no. a.27, pp. 103-129;
35. *Nobiltà e miseria della questua d'artista. A proposito di Aretino ricattatore*, in *Les années Trente du XVIe siècle italien*, Actes du Colloque International (Paris, 3-5 juin 2004), réunis et présentés par Danielle Boillet et Michel Plaisance, Paris, Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne, 2007, pp. 109-123;
36. *Pietro Aretino e Sebastiano del Piombo. Un'amicizia a termine e l'ombra di Michelangelo*, in *"In utrumque paratus"*, cfr. n. a.28, pp. 133-166;
37. *Castelvetro vs Dante: uno scenario per il Castravilla*, in *Ludovico Castelvetro. Letterati e grammatici nella crisi religiosa del Cinquecento*, Atti della XIII giornata Luigi Firpo, Torino, 21-22 settembre 2006, a cura di Massimo Firpo-Guido Mongini, Firenze, Olschki, 2008, pp. 207-249;
38. *L'officina veneziana di Francesco Marcolini: il battesimo dei poligrafi e il dialogo delle arti*, in *Officine del nuovo*, cfr. n. a.29, pp. 135-168;
39. *Pietro Aretino "virtuoso privato". Strategie del dono e del donare nell'Italia del Cinquecento*, "Filologia e critica", 2007, 2, pp. 161-201;
40. *«Quasi dica»: un tic per il maestro?*, in *Le parole "giudiziose". Indagini sul lessico della critica umanistico-rinascimentale*, a cura di Rosanna Alhaique Pettinelli-Stefano Benedetti-Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 197-208;
41. *Frammenti di sinopia. Indizi, chiose, illazioni intorno a Francesco Marcolini*, in *Un giardino per le arti*, cfr. n. a.30, pp. 11-38;
42. *Girolamo Ruscelli*, in *Gli autografi dei letterati italiani*, cfr. n. a. 31, pp. 309-317;
43. *Dittico per "L'Immagine". Raimondi, Macchia e "le solite cose prive di senso che raccontano i letterati"*, in *Il tempo dell'immagine. Cesare Brandi 1947-1950*, a cura di Maria Andaloro e Maria Ida Catalano, Roma, De Luca, 2009, pp. 135-177.