

MICHEL PLAISANCE

Michel Plaisance (1936) è *Professeur émérite*. Ha insegnato alla Sorbona (*Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Paris*), e nelle università *Paris VIII-Vincennes* e *Paris III-La Sorbonne Nouvelle*. Fin dalla sua creazione è membro del CIRRI (*Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne*: <http://www.cirri-paris.org>). Ha fondato nel 1972 l'équipe de recherche *Culture et société au XVIème siècle* (Paris VIII) che nel 1989 diventa *Centre de recherche Culture et société en Italie aux XVème, XVIème et XVIIème siècles* (Paris III).

PUBBLICAZIONI

I. LE ISTITUZIONI CULTURALI A FIRENZE NEL CINQUECENTO

- o *Une première affirmation de la politique culturelle de Côme Ier: la transformation de l'Académie des Humidi en Académie Florentine (1540-1542)*, in André ROCHON, ed., *Les écrivains et le pouvoir en Italie à l'époque de la Renaissance (première série)*, Paris, CIRRI, 1973, pp. 361-438.
- o *Culture et politique à Florence de 1542 à 1551: Lasca et les Humidi aux prises avec l'Académie Florentine*, in A. ROCHON, ed., *Les écrivains et le pouvoir en Italie à l'époque de la Renaissance (deuxième série)*, Paris, CIRRI, 1974, pp. 149-242.
- o *Littérature et censure à Florence à la fin du XVIème siècle: le retour du censuré*, in A. ROCHON, ed., *Le pouvoir et la plume*, Paris, CIRRI, 1982, pp. 233-252.
- o *Les dédicaces à Côme Ier: 1546-1550*, in Charles Adelin FIORATO, Jean-Claude MARGOLIN, edd., *L'écrivain face à son public en France et en Italie à la Renaissance*, Paris, Vrin, 1989, pp. 173-187.
- o *Côme Ier ou le prince idéal dans les dédicaces et les traités des années 1548-1552*, in Jean DUFOURNET, Adelin FIORATO, Augustin REDONDO, edd., *Le pouvoir monarchique et ses supports idéologiques: XIVème-XVIIème siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1990, pp. 53-63.
- o *Les leçons publiques et privées de l'Académie Florentine (1541-1552)*, in Gisèle MATHIEU-CASTELLANI, M. PLAISANCE, edd., *Les commentaires et la naissance de la critique littéraire*, Paris, Aux amateurs de livres, 1990, pp. 113-121.
- o *Jacopo Corbinelli: de l'exclusion à l'exil, la rupture avec Florence*, in *L'exil et l'exclusion*, Publications de l'Université de Provence, 1991, pp. 67-76.
- o *L'Académie Florentine de 1541 à 1583*, in David S. CHAMBERS, François QUIVIGER, edd., *Italian Academies of the Sixteenth Century*, London, The Warburg Institute. University of London, 1995, pp. 127-135.
- o *La diffusion a Firenze delle poesie di Vittoria Colonna*, in Marcella DIAZ-ROZZOTTO, ed., *Hommage à Jacqueline Brunet*, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, 1997, I, pp. 491-497.
- o «Vittoria Colonna et l'Académie Florentine: un commentaire en forme d'oraison funèbre», in *La Renaissance italienne: images et relectures. Mélanges à la mémoire de Françoise Glénisson-Delannée*, *Prismi*, n° 3, 2000, Université de Nancy 2, pp. 160-176.
- o «Le accademie fiorentine negli anni ottanta del Cinquecento», in Piero GARGIULO, Alessandro MAGGINI, Stéphane TOUSSAINT, edd., *Neoplatonismo, musica, letteratura nel Ri-*

- nascimento. *I Bardi di Vernio e l'Accademia della Crusca*, Prato, *Cahiers Accademia*, I, 2000, pp. 31-39.
- o *I dibattiti intorno ai poemi dell'Ariosto e del Tasso nelle accademie fiorentine: 1582-1586*, in Massimiliano ROSSI, Fiorella GIOFFREDI SUPERBI, ed., *L'arme e gli amori. Ariosto, Tasso, and Guarini in Late Renaissance Florence*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 119-134.
 - o *L'Académie des Alterati au travail*, in *La transmission des savoirs du XIIème au XVIème siècle: modalités, images et lieux*, colloque international organisé par l'Equipe Poétique des Genres et Spiritualité de l'Université de Franche-Comté et le Centre d'Etudes Supérieure de la Renaissance de l'Université François Rabelais de Tours (Besançon-Tours: 24-29 mars 2003), in corso di stampa.
 - o *Les académies et le Prince dans la Florence du XVIème siècle*, in Jean BOUTIER, Sandro LANDI et Olivier ROUCHON, ed., *Florence et la Toscane. XIVème-XIXème siècles. Les dynamiques d'un État italien*, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 365-379.
 - o *Le retour à Florence de Doni: d'Alexandre à Côme*, in Gabriella ALBANESE, Giorgio MASI, «Una somma di libri». *L'edizione delle opere di Anton Francesco Doni* (in corso di stampa).
 - o *L'Accademia e il suo principe. Cultura e politica a Firenze al tempo di Cosimo I e di Francesco de' Medici*, Manziana, Vecchiarelli, 2004, 439 p.

II. LETTERATURA

- o *La structure de la "beffa" dans les "Cene" d'Antonfrancesco Grazzini*, in André ROCHON, ed., *Formes et significations de la "beffa" dans la littérature italienne de la Renaissance (première série)*, Paris, CIRRI, 1972, pp. 45-98, republiée avec des modifications dans *Chroniques italiennes*, n° 28, 1991, pp. 49-87.
- o «Les personnages victimes dans le théâtre d'Antonfrancesco Grazzini», in *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 11, 1972, pp. 162-181.
- o *Censure et castration dans la dernière comédie de Lasca*, in *Culture et marginalités au XVIème siècle*, Paris, Klincksieck, 1973, pp. 75-109.
- o Antonfrancesco GRAZZINI, *La Strega*, édition critique avec introduction et notes par M. Plaisance, Abbeville, F. Paillart, 1976, pp. 13-37.
- o *La folie comme marquage et moyen d'exclusion dans la nouvelle florentine du XVIème siècle*, in Augustin REDONDO et André ROCHON, ed., *Les visages de la folie (1500-1650): domaine hispano-italien*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1981, pp. 23-32.
- o *Réécriture et écriture dans les deux commentaires burlesques d'Antonfrancesco Grazzini*, in *Réécritures 1: commentaires, parodies, variations dans la littérature italienne de la Renaissance*, Paris, CIRRI, 1983, pp. 185-223.
- o *Les rapports ville campagne dans les nouvelles de Sacchetti, Sercambi et Sermini*, in *Culture et société en Italie. Hommage à André Rochon*, Paris, CIRRI, 1985, pp. 61-73.
- o *Città e campagna (XIII-XVII secolo)*, in Alberto ASOR ROSA, ed., *Letteratura italiana*, V, *Le Questioni*, Torino, Einaudi, 1986, pp. 583-634.
- o *Funzione e tipologia della cornice*, in *La novella italiana*, I, Roma, Salerno, 1989, pp. 103-118.
- o *Les Florentins en France sous le regard de l'autre: 1574-1578*, in Jean DUFURNET, Adelin FIORATO et Augustin REDONDO, ed., *L'image de l'autre européen: XVème-XVIIème siècles*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1992, pp. 147-157.
- o *Sur Lasca*, in Dominique BUDOR, ed., *Dire la création. La culture italienne entre poétique et poétique*, Presses Universitaires de Lille, 1994, pp. 185-193.
- o *Le réemploi des images dans les "Marmi" d'Anton Francesco Doni*, in M. PLAISANCE, ed., *Le livre illustré italien au XVIème siècle. Texte/Image*, Paris, Klincksieck-Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1999, pp. 99-118.

- *Il riuso delle immagini ne "I Marmi" del Doni*, in Angela GUIDOTTI e Massimiliano ROSSI, edd., *Percorsi tra parole e immagini (1400-1600)*, Lucca, Pacini Fazzi, 2000, pp. 261-276.
- «Une représentation burlesque du Parnasse dans le "Piangirida" d'Antonfrancesco Grazzini», in *Mélanges offerts à Claude Perrus, Chroniques italiennes*, n° 63/64, 2000, pp. 209-215.
- *Création et mémoire dans la nouvelle de Bartolomeo d'Antonfrancesco Grazzini*, in Sylviane LEONI et Alfredo PERIFANO, edd., *Création et Mémoire dans la culture italienne (XVème-XVIIIème siècles)*, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2001, pp. 13-22.
- *"Il Piangirida" d'Antonfrancesco Grazzini*, in Antonio CORSARO e Paolo PROCACCIOLI, edd., *Cum notibusse et comentaribusse. L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento*, Manziana, Vecchiarelli, 2002, pp. 99-108.
- *Le Laurent de Lasca*, in Francesco BAUSI e Vincenzo FERA, edd., *Laurentia laurus. Per Mario Martelli*, Messina, Centro interdipartimentale di studi umanistici, 2004, pp. 39-50.
- *L'entrée de Charles Quint à Florence en 1536: les témoignages croisés de Giorgio Vasari et d'Antonfrancesco Grazzini*, in Danielle BOILLET et Pierre CIVIL, edd., *L'actualité et sa mise en écriture: Espagne, France, Italie et Portugal (XVème-XVIIème siècles)*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005, pp. 109-120.
- *Entre la nuova et la novella: la lettre de Miglior Visino du 23 juin 1548*, in Danielle BOILLET et Corinne LUCAS, edd., *L'actualité et sa mise en écriture dans l'Italie des XVème-XVIIème siècles*, Paris, CIRRI, 2005 (in corso di stampa).
- Antonfrancesco GRAZZINI, *Il Piangirida*, in *Commenti burleschi del Cinquecento* (in corso di stampa presso Vecchiarelli).
- *La formation littéraire de Lasca*, in Danielle BOILLET et M. PLAISANCE, edd., *Permanence et changement dans la culture italienne des années trente du XVIème siècle*. (Colloque international: Paris, 3-4 juin 2004, actes à paraître en 2006).

III. TEATRO E FESTE

- *La politique culturelle de Côme Ier et les fêtes annuelles à Florence de 1541 à 1550*, in Jean JACQUOT et Élie KONIGSON, edd., *Les fêtes de la Renaissance*, III, Paris, CNRS, 1974, pp. 133-152.
- *Espace et politique dans les comédies florentines des années 1539-1551*, in *Espace, idéologie et société au XVIème siècle*, Presses Universitaires de Grenoble, 1975, pp. 57-119 (ripubblicato senza le note in *Sociocriticism*, n° 4-5, 1986-87, Pittsburg-Montpellier, 1987, pp. 207-239).
- «Fiction comique et idéologie dans la *Cofanaria* de Francesco d'Ambra», in *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1977, n° 2, pp. 141-152.
- *"L'Invenzione della Croce" et le mythe du second Charlemagne: "L'Invenzione della Croce" de Lorenzo di Pierfrancesco de' Medici*, in *Culture et religion en Espagne et en Italie aux XVème et XVIème siècles*, Abbeville, Paillart, 1980, pp. 43-66, pp. 67-108.
- *"L'Esaltazione della Croce", comédie religieuse de Giovanmaria Cecchi*, in Jean JACQUOT et Élie KONIGSON, edd., *Théâtre, histoire, modèles*, Paris, CNRS, 1980, pp. 13-41.
- *Lo spazio urbano ferrarese nelle due prime commedie dell'Ariosto*, in Giuseppe PAPANNO e Amedeo QUONDAM, edd., *La corte e lo spazio: Ferrara estense*, Roma, Bulzoni, 1982, I, pp. 147-155.
- *Les éditions de "L'Esaltazione della Croce" de Giovanmaria Cecchi*, in *Arts du spectacle et histoire des idées. Hommage à Jean Jacquot*, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 1984, pp. 67-71.
- *"I tre tiranni", comédie d'Agostino Ricchi représentée à Bologne devant le Pape et l'Empereur: en 1530 ou en 1533?*, in *La fête et l'écriture: théâtre de cour, cour-*

- théâtre en Espagne et en Italie (1450-1530)*, Publications de l'Université de Provence, 1987, pp. 321-333.
- *Le immagini del principe nella "Rappresentazione di san Giovanni e Paolo" di Lorenzo il Magnifico e ne "L'Invenzione della Croce" di Lorenzo di Pierfrancesco de' Medici*, in M. CHIABÒ e F. DOGLIO, edd., *Mito e realtà del potere nel teatro: dall'antichità classica al rinascimento*, Roma, Centro Studi sul teatro medioevale e rinascimentale, 1987, pp. 217-227.
 - *Il Carnevale mediceo*, in Sergio BERTELLI, Ricolai RUBINSTEIN and Graig Hugh SMYTH, eds, *Florence and Milan: Comparisons and Relations*, II, Firenze, La Nuova Italia, 1989, pp. 243-255.
 - *Une version pro-française de "I tre tiranni" d'Agostino Ricchi*, in *La circulation des hommes et des œuvres entre la France et l'Italie à l'époque de la Renaissance*, Paris, CIRRI, 1992, pp. 247-257.
 - *Il teatro come spettacolo: festa, potere, pubblico (1500-1750)*, in Franco BRIOSCHI e Costanzo DI GIROLAMO, edd., *Manuale di letteratura italiana*, II, Torino, Bollati-Boringhieri, 1994, pp. 217-227.
 - *Florence: le Carnaval à l'époque de Savonarole*, in Françoise DECROISSETTE, M. PLAISANCE, edd., *Les fêtes urbaines en Italie à l'époque de la Renaissance: Vérone, Florence Sienne, Naples*, Paris, Klincksieck-Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1994, pp. 9-30.
 - «Sur *La Mandragola* de Niccolò Machiavelli», in *Il Castello di Elsinore*, IX, 26, 1996, pp. 27-35.
 - *Savonarole metteur en scène de la procession des Rameaux*, in Anna FONTES-BARATTO, Jean-Louis FOURNEL, M. PLAISANCE, edd., *Savonarole: enjeux, débats, questions*, Paris, CIRRI, 1997, pp. 121-131.
 - *L'entrée de Charles VIII à Florence en novembre 1494*, in Jean DUFURNET, Adelin FIORATO, Augustin REDONDO, edd., *Problèmes interculturels en Europe (XVème-XVIIème siècles)*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1998, pp. 229-238.
 - «L'entrée de Charles Quint à Florence (1536)», in *Les entrées de Charles Quint*, *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, n° 5, 1998-99, pp. 29-35.
 - *Dal "Candelaio" di Giordano Bruno a "Lo Astrologo" di Giovan Battista Della Porta*, in Silvia CARANDINI, ed., *Teatri barocchi: tragedie, commedie, pastorali nella drammaturgia europea fra '500 e '600*, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 261-276.
 - *"La Gelosia" d'Antonfrancesco Grazzini adaptée par Pierre de Larivey*, in *Teatro italiano-Teatro francese*, Colloque international, Université d'Avignon, 2000 (Atti in corso di stampa).
 - *L'empereur entre Dieu et les dieux: de la "sacra rappresentazione" à la "commedia spirituale"*, in Jean-Pierre BORDIER et André LASCOMBES, edd., *Dieu dans le théâtre à la Renaissance*, Colloque international, 1-6 juillet 2002, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours (Atti in corso di stampa).

IV. VOLUMI CURATI DA M. PLAISANCE E DA M. P. CON ALTRI

- *Culture et marginalités au XVIème siècle*, Paris, Klincksieck, 1973, 125 p.
- *Espace, idéologie et société au XVIème siècle*, Presses Universitaires de Grenoble, 1975, 152 p.
- Antonfrancesco GRAZZINI, *La Strega*, Abbeville, Paillart, 1976, 133 p.
- *Culture et religion en Espagne et en Italie aux XVème et XVIème siècles*, Abbeville, Paillart, 1980, 196 p.
- *Culture et idéologie après le concile de Trente: permanence et changements*, Presses Universitaires de Vincennes, 1985, 219 p.
- *Théâtre en Toscane: la comédie (XVIème, XVIIème et XVIIIème siècles)*, Presses Universitaires de Vincennes, 1991, 192 p.

- *Les fêtes urbaines en Italie à l'époque de la Renaissance: Vérone, Florence, Sienne, Naples*, a cura di Françoise Decroisette e M. Plaisance, Paris, Klincksieck-Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1993, 193 p.
- *Le livre illustré italien au XVIème siècle. Texte/Image*, Paris, Klincksieck-Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1999, 316 p.
- *Scritture di scrittura. Testi, generi, modelli nel Rinascimento*, a cura di Giancarlo Mazzacurati e M. Plaisance, Roma, Bulzoni, 1987, 752 p.
- *Les commentaires et la naissance de la critique littéraire*, a cura di Gisèle Mathieu-Castellani e M. Plaisance, Paris, Aux amateurs de livres, 1990, 272 p.
- *Savonarole: enjeux, débats, questions*, a cura di Anna Fontes-Baratto, Jean-Louis Fournel, M. Plaisance, Paris, CIRRI, 1997, 322 p.