

Franco Pignatti

Insegna materie letterarie in un Liceo romano ed è redattore del *Dizionario biografico degli Italiani*, per cui ha scritto un centinaio di voci di ambito rinascimentale. Ha collaborato al *Dizionario bio-bibliografico e indici della Letteratura italiana* Einaudi diretta da A. Asor Rosa, al *Dizionario della letteratura italiana del Novecento* Einaudi, al *Dizionario dei tipografi e degli editori italiani. Il Cinquecento*, vol. I, dell'Editrice Bibliografica di Milano. È stato ricercatore a tempo determinato presso l'Universitaire Instelling di Anversa Belgio nel 1996. I suoi interessi vertono prevalentemente sulla letteratura quattro-cinquecentesca, su cui ha pubblicato i seguenti contributi:

- *I 'Dialoghi' di Torquato Tasso e le morfologie del dialogo cortigiano rinascimentale*, "Studi Tassiani", XXXVI, 1989, pp. 7-43
- *Dalla "diversità de le vie per ogni parte infinite" alla "catena adamantina": linguaggio e retorica nei 'Dialoghi' di Tasso*, in *Studi in onore di Bortolo Tommaso Sozzi*, Bergamo, Centro di studi tassiani, 1991, pp. 23-35
- C. SIGONIO, *Del dialogo*, a cura di F. P., Roma, Bulzoni, 1993
- *Due sonetti di Giovan Mario Filelfo al Feliciano*, in *L'Antiquario veronese Felice Feliciano*, a cura di L. Quaquarelli, Padova, Antenore, 1995, pp. 197-212
- *Matteo Maria Boiardo*, prefaz. di G. Bufalino, note introduttive e commento di F. P., Roma, Libreria dello Stato, 1995
- *Pietro Gonnella: storia di un buffone*, "Giornale storico della letteratura italiana", CLXXIV (1996), pp. 59-97
- *Studi recenti sulle 'Facetiae' di Poggio Bracciolini*, "Roma nel Rinascimento", 1996, pp. 93-103
- *Pratica e ideologia del plagio nelle raccolte facete e apoftegmatiche*, in *Il plagio nella letteratura del Rinascimento*, a cura di R. Gigliucci, Roma, Bulzoni, 1998, pp. 323-345
- *Niccolò Franco a Roma 1558-1570*, "Archivio della Società romana di storia patria", CXXI, 1998, pp. 119-166

- *La facezia tra res publica litterarum e società cortigiana*, in *Educare il corpo. Educare la parola*, a cura di A. Quondam, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 239-269
- *I 'Motti e facezie del Piovano Arlotto' e la cultura del Quattrocento*, "Giornale storico della letteratura italiana", CLXXVI, 1999, pp. 54-86
- *I 'Dialoghi', tra dialettica e poesia*, in *Torquato Tasso e la cultura estense*, Firenze, Olschki, 1999, I, pp. 263-291
- *Due schede per Poggio, 'Facetiae'*, "Medioevo e Rinascimento", XIII, 1999, pp. 249-269
- *Invenzione e modelli di scrittura nei 'Dialoghi piacevoli' di Niccolò Franco*, in *Cinquecento capriccioso e irregolare. Eresie letterarie nell'Italia del Classicismo*, a cura di P. Procaccioli e A. Romano, Manziana, Vecchiarelli, 1999, pp. 99-129
- *Il dialogo del Rinascimento. Rassegna della critica*, "Giornale storico della letteratura italiana", CLXXVI, 1999, pp. 408-443
- *La novella esemplare di Sebastiano Erizzo*, "Filologia e critica", XXV, 2000, pp. 40-68
- *Di alcune pasquinate su Paolo IV e Pio V*, "Filologia e critica", XXVI, 2001, pp. 94-104
- *Memoria e reminiscenza in Tasso tra Platone e Aristotele*, in *Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore*, a cura di E. Russo, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 223-249
- *Aspetti e tecniche della rappresentazione nel dialogo cinquecentesco*, in *Il sapere delle parole. Studi sul dialogo latino e italiano del Rinascimento*, a cura di W. Geerts – A. Paternoster – F. P., Roma, Bulzoni, 2001, pp. 115-140
- *Il 'Comento di mastro Nicodemo dalla Pietra al Migliaio' del Lasca. Preliminari per un'edizione e note critiche*, in *Cum notibus et comentaribus. L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento*, a cura di A. Corsaro e P. Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2002, pp. 109-146
- *Le morti di Argante e di Solimano: indagini intertestuali sulla 'Liberata'*, in *Sylva. Studi in onore di Nino Borsellino*, a cura di G. Patrizi, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 307-333
- N. FRANCO, *Dialoghi piacevoli*, a cura di F. Pignatti, Manziana, Vecchiarelli, 2003
- A. GRAZZINI, *Comento di maestro Nicodemo dalla Pietra al Migliaio sopra il Capitolo della salsiccia*, a cura di F. Pignatti, in *Ludi esegetici*, a cura di D. Romei - M. Plaisance - F. Pignatti, Manziana, Vecchiarelli, 2004
- *Canto VIII*, in *Lettura della 'Gerusalemme liberata'*, a cura di F. Tomasi, Padova, Liviana, 2005, pp. 173-207

- «*Quel libro è com'un'insalata confusa senz'ordine, che non fu mai trascritto*». Il 'Commento sopra la vita et costumi di Giovan Pietro Carafa di Niccolò Franco', in *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, a cura di C. Damianaki – P. Procaccioli – A. Romano, Manziana, Vecchiarelli, 2006, pp. 151-179
- *Niccolò Franco (anti)petrarchista*, in *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria tra Riforma e Controriforma*, a cura di A. Corsaro – H. Hendrix – P. Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2007, pp. 131-195
- «*I concetti servono alle parole*»: *topica e retorica ne 'Il segretario'*, in *Rime e Lettere di Battista Guarini*, a cura di B.M. Da Rif, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, pp. 441-473
- *Il ritratto dell'amata nella lirica del Cinquecento*, in *Officine del nuovo. Socializi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, a cura di H. Hendrix e P. Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2008, pp. 267-307
- G.M. CECCHI, *Lezione sopra il sonetto di Francesco Berni 'Passere et beccafichi magri arrosto'*, a cura di F. P., Manziana, Vecchiarelli, 2009
- IL GRAPPA, *Cicalamenti intorno al sonetto 'Poi che mia speme è lunga à venir troppo', dove si ciarla allungo delle lodi delle donne et del mal francioso; Comento nella canzone del Firenzuola 'In lode della salsiccia'*, a cura di F. P., Manziana, Vecchiarelli, 2009
- *Antonfrancesco Grazzini*, in *Autografi dei letterati italiani, Il Cinquecento*, 1, a cura di M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 229-240
- *Le poesie e le prose spirituali di Antonfrancesco Grazzini*, "Italiq", XII, 2009, pp. 125-172
- *Etimologia e proverbio nell'Italia del XVII secolo. Agnolo Monosini e i 'Floris Italicae linguae libri novem' (Venezia, V. Guerigli, 1604)*, con edizione anastatica e indici, Manziana, Vecchiarelli, 2010
- *Antonfrancesco Grazzini, 'In lode della palla al calcio'*, "Ludica", 15-16, 2009-2010, pp. 165-170
- *Obituaria Laschiana*, "Italiq", XIV, 2011, pp. 147-169
- «*Confesso d'aver letto et considerato tutto questo poema almeno 113 volte*». *Ruscelli filologo ariostesco*, in *Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia*, Atti del Convegno internazionale di studi (Viterbo, 6-8 ottobre 2011), a cura di P. Procaccioli e P. Marini, Manziana, Vecchiarelli, 2012, pp. 283-330

- *Carlo V, Ippolito de' Medici e una caduta da cavallo. Un sonetto di Francesco Maria Molza* (ed. Serassi, I 148), "Filologia e critica", xxvii, 2012, pp. 269-288
- *Cesare Baronio studioso e la Vaticana*, in *Storia della Biblioteca Apostolica Vaticana*, II, *La Biblioteca Vaticana tra Riforma cattolica, crescita delle collezioni e nuovo edificio (1535-1590)*, a cura di M. Ceresa, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2013, pp. 189-216
- M. PIGNATTI, *Benedetto Varchi e il progetto di edizione delle rime di Francesco Maria Molza*, in *Varchi e altro rinascimento, Studi offerti a Vanni Bramanti*, a cura di S. Lo Re e F. Tomasi, Manziana, Vecchiarelli, 2013, pp. 81-109
- *I capitoli di Francesco Maria Molza. Storia esterna e restauri testuali*, "Itali-que", xvi, 2013
- *Giovan Maria Cecchi*, in *Autografi di scrittori italiani, Il Cinquecento*, II, a cura di M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 63-74
- *Francesco Maria Molza*, ivi, pp. 257-270.