

PHYSIOGNOMONIE DE LA RENAISSANCE

13-15 DÉCEMBRE 2007

Jeudi 13 décembre,
salle des Actes
L'héritage et son interprétation

Matinée
Physiognomonie et philosophie classiques

Présidence, Fernand Hallyn (Gand)

9 h

Mots d'accueil.
Monique Canto-Sperber (Ems)

9 h 20

Ouverture.
Nadejda Laneyrie-Dagen (Paris)

9 h 30 - 10 h 00

Frédéric Le Blay (Nantes)
Science ou pseudo-science ? physiognomonie et ethnographie.

10 h 15 - 10 h 45

Sabine Vogt (Munich)

Physiognomic Aspects of Viewing the Human Body in Ancient Art and Literature.

Présidence, Marwan Rashed (Paris)

11 h 30 - 12 h 00

Vivian Nutton (Londres)
Physiognomy in classical antiquity : a medical chimera ?

12 h 15 - 12 h 45

Philip van der Eijk (Newcastle)

« That mental states follow the conditions of the body » (Pseudo-?)
Aristotle's Physiognomics and its reception in the later Aristotelian tradition.

Présidence, Jean-Claude Schmitt (Paris)
Orient et Occident : l'héritage médiéval

14 h 30 - 15 h 00

Joseph Ziegler (Haifa)
The Medieval Foundation of Renaissance physiognomy.

15 h 15 - 15 h 45

Johannes Thomann (Zurich)
Transmission arabe et latine de la physiognomonie grecque: textes, manuscrits et livres imprimés.

16 h 30 - 18 h
Présidence, Jackie Pigeaud (Nantes et IUF)
Renaissance de la physiognomonie : perspectives

Ian Maclean (Oxford)

The Logic of physiognomy in the late Renaissance.

17 h 15 - 17 h 45

Martin Porter (Lyon)

Physiognomy c. 1470-c.1780: the limits of an audio-visual scientia in textual form.

Vendredi 14 décembre,
salle des Actes
Les usages de la physiognomonie

Présidence, Isabelle Pantin (Paris)
Physiognomonie et occultisme

9 h 00 - 9 h 30

François Fabre (Paris)
Robert Fludd et la physiognomonie.

9 h 45 - 10 h 15

Jean-Patrice Boudet (Orléans)
Chiromancie et physiognomonie à l'aube de la Renaissance.

Présidence, Lina Bolzoni (Pise)
Les interprétations politiques

11 h 00 - 11 h 30

Jackie Pigeaud (Nantes et IUF)
Huarte : tempéraments ou physiognomonie ?

11 h 45 - 12 h 15

Eniko Békés (Budapest)
The Physiognomy of King Matthias Corvinus.

salle des Actes

Présidence, Yves Hersant (Paris)
Physiognomonie entre rhétorique et théâtre

14 h 30 - 15 h

Lina Bolzoni (Pise)
La mémoire de la physiognomonie (entre rhétorique, peinture, théâtre).

15 h 15 - 15 h 45

Eugenio Refini (Pise)
Entre physiognomonie et rhétorique : la construction du personnage dans le théâtre de Giovan Battista Della Porta.

salle des Actes

Présidence, Thomas Kirchner (Francfort)
Physiognomonie et écriture : autour du portrait

16 h 15 - 16 h 45

Tommaso Casini (Lecce)
"Ceffi e bizzarri volti" : les portraits et l'interprétation physiognomonique des tyrans célèbres.

17 h 00 - 17 h 30

Yves Hersant (Paris)
Le cas de Rabelais : un usage romanesque de la physiognomonie.

Samedi 15 décembre,
salle des Actes
Art et physiognomonie

Présidence, Jean-Jacques Courtine (Paris)
Le visage en acte : exprimer l'émotion

9 h 00 - 9 h 30

Anne-Sophie Molinié (Paris)
Approches physiognomoniques et scènes de la résurrection, à partir de quelques Jugements derniers italiens du XVI^e siècle.

9 h 45 - 10 h 15

Bertrand Prévost (Paris)
Mimique, grimace, rictus : le visage fait-il des gestes ?
Sur quelques images de la Renaissance italienne.

Présidence, Martial Guédon (Strasbourg)
Visage et tempéraments

11 h - 11 h 30

Anne Lepoittevin (Tours)
La face de Dieu. Les visages des hommes. Une pédagogie physiognomonique des Sacri Monti italiens ?

11 h 45 - 12 h 15

Maurice Brock (Tours)
Le tempérament léonin dans les portraits vénitiens.

Présidence, Pascal Griener (Neuchâtel)
Figures de la folie

14 h 30 - 15 h 00

Anu Korhonen (Helsinki)
Physiognomy of the fool in Renaissance England.

15 h 15 - 15 h 45

Nadejda Laneyrie-Dagen (Paris)
Le goitre, le crétin, le bourreau : une petite histoire du cou.

16 h 00

Colin Jones (Londres) : Conclusions.



SCUOLA NORMALE SUPERIORE

The Leverhulme Trust

