



ERAS

PASSEURS DE TEXTES

V SQ V

IMPRIMEURS ET LIBRAIRES

M I C

À L'ÂGE DE L'HUMANISME

S V A P

30-31 MARS 2009

C O L E

PASSEURS DE TEXTES

IMPRIMEURS ET LIBRAIRES À L'ÂGE DE L'HUMANISME

École nationale des chartes (lundi 30 mars 2009)

19 rue de la Sorbonne, 75005 Paris

Bibliothèque Sainte-Geneviève (mardi 31 mars 2009)

10, place du Panthéon, 75005 Paris

Colloque organisé

par le Centre d'études supérieures de la Renaissance (Tours)

et l'École nationale des chartes (Paris)

avec la collaboration de

la Bibliothèque Sainte-Geneviève (Paris)

et du Musée de la Maison d'Érasme (Anderlecht [Bruxelles])

sous le patronage

de la SFDES et de la FISIER.

Comité scientifique

Pierre Aquilon (CESR, Tours) · Jacques Berlioz (ENC, Paris) · Marie-Luce Demonet (CESR, Tours) · Jean-François Gilmont (Académie royale de Belgique) · Geneviève Guillemot-Chrétien (BNF, Paris) · María Luisa López-Vidriero (Biblioteca del Palacio Real, Madrid) · Yann Sordet (BSG, Paris) · Paul Saenger (Newberry Library, Chicago) · Alexandre Vanautgaerden (Maison d'Érasme, Anderlecht [Bruxelles]).

Comité organisateur

Christine Bénévent (CESR, Tours) · christine.benevent@univ-tours.fr

Annie Charon (ENC, Paris) · acharon@enc.sorbonne.fr

Isabelle Diu (ENC, Paris) · idiu@enc.sorbonne.fr

Magali Vène (BNF, Paris) · magali.vene@bnf.fr



LUNDI 30 MARS 2009

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES (GRANDE SALLE)

10h Accueil.

INTRODUCTION par Jacques Berlioz, directeur de l'École nationale des chartes, et le comité d'organisation du colloque.

MATIN Session dirigée par Pierre Aquilon (CESR, Tours).

10h30 Alexandre Vanautgaerden

(Maison d'Érasme, Anderlecht [Bruxelles])

Robert de Keysere, maître d'école et imprimeur à Paris (1511).

11h Pause.

11h15 Louise Katz (EPHE, Paris)

Les ouvrages anti-humanistes dans la politique éditoriale de Josse Bade.

11h45 Rémi Jimenes (CESR, Tours)

Pratiques d'atelier et corrections typographiques à Paris au XVI^e siècle : un exemplaire d'épreuves imprimé par Charlotte Guillard.

12h15 Questions.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION À LA MAISON D'ÉRASME

'Thierry Martens et la figure de l'imprimeur humaniste' par ses commissaires

Renaud Adam (Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles)

et Alexandre Vanautgaerden (Maison d'Érasme, Anderlecht [Bruxelles]).

APRÈS-MIDI Session dirigée par Françoise Vielliard (ENC, Paris).

14h30 Geneviève Guilleminot-Chrétien (BNF, Paris)

Wechel et Ramus : un libraire au service d'un auteur.

15h Bénédicte Boudou (IRHT, Paris)
Charles Estienne, un médecin pédagogue.

15h30 Questions et pause.

16h Magali Vène (BNF, Paris)
« Pour ce qu'un bien caché ne peult proffiter à personne, j'ay prins d'aultruy la pierre et le ciment » : Gilles Corrozet, auteur et libraire, passeur de textes.

16h30 Michel Magnien (Université Paris III)
Des presses humanistes au secours du vulgaire ? Le cas Vascosan
et Isabelle Pantin (ENS, Paris)
Le style typographique des ouvrages scientifiques publiés par Michel de Vascosan.

MARDI 31 MARS 2009

BIBLIOTHÈQUE SAINTE-GENEVIÈVE (SALLE DE LA RÉSERVE)

9h Accueil.

INTRODUCTION par Yves Peyré
directeur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

MATIN Session dirigée par Jacqueline Vons (CESR, Tours).

9h15 Michel Jourde (ENS, Lyon)
Comment Jean de Tournes (n')est (pas) devenu un imprimeur humaniste.

9h45 Lise Rajchenbach (Université Paris III)
De « ceux qui de leur pouvoir aydent et favorisent au publiq » :
Guillaume Rouillé, libraire à Lyon.

10h15 Questions et pause.

10h45 Anastasio Rojo Vega (Université de Valladolid)
Influence des libraires et des imprimeurs lyonnais
sur les professions libérales espagnoles du Siècle d'Or.

11h15 Alain Dubois (Archives de l'État du Valais, Sion)
Jacob Stoer et les imprimeurs-libraires lyonnais.

11h45 Questions.

**PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION À LA BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-GENEVIÈVE** 'Éditeurs et lecteurs humanistes dans les collections
de la Bibliothèque Sainte-Geneviève' par son commissaire Yann Sordet.
L'exposition reste ouverte pendant la pause déjeuner.

APRÈS-MIDI Session dirigée par Thierry Claerr
(Direction du Livre et de la Lecture, Paris).

14h30 Raphaële Mouren (ENSSIB, Villeurbanne [Lyon])
Paul Manuce et les auteurs anciens.

15h Chiara Lastroiali (CESR, Tours)
Choix éditoriaux et curiosités littéraires 'al segno della Regina'.

15h30 Questions et pause.

16h Malcolm Walsby (Université de St. Andrews)
Le livre imprimé humaniste dans l'Ouest de la France.

16h30 Jean-François Gilmont (Académie royale de Belgique)
Les éditeurs humanistes genevois du XVI^e siècle : passion ou opportunisme ?

17h Questions.

CONCLUSION Marie-Luce Demonet (CESR, Tours).

La Renaissance constitue un moment privilégié pour la propagation d'une culture conçue comme nouvelle au sein de l'espace européen. Le livre imprimé s'affirme alors à la fois comme cristallisation et principal vecteur de ce renouveau des savoirs, dont il favorise une diffusion élargie. Parmi les acteurs essentiels de ce phénomène, les responsables de sa mise en forme matérielle, les imprimeurs-libraires, ont pendant longtemps été négligés, jusqu'aux travaux pionniers de Henri-Jean Martin, qui a fait notamment des formes et des enjeux de la « mise en texte » le noyau des investigations menées par l'histoire du livre à la française.

¶ Vingt ans après l'important colloque organisé à Tours à l'initiative de Pierre Aquilon et Henri-Jean Martin et consacré au *Livre dans l'Europe de la Renaissance* (1988), qui abordait de manière très large la question de la place du livre en cette période charnière et consacrait l'une de ses sections aux officines d'imprimerie, des travaux plus récents se sont interrogés plus particulièrement sur ces « passeurs » que sont, peut-être tout autant que les auteurs, les imprimeurs-libraires. En effet, le rôle de certains d'entre eux, partenaires privilégiés des grands auteurs de la période humaniste, parfois soutenus de manière institutionnelle par le roi ou l'université, a été prépondérant pour la diffusion de textes majeurs dans divers champs de la pensée et du savoir comme les controverses religieuses, le droit, les auteurs de l'Antiquité classique.. À ce titre, certaines figures du monde de l'imprimerie ont déjà fait l'objet d'importants travaux, tandis que se poursuivent et s'initient des entreprises bibliographiques d'envergure.

¶ Il conviendrait aujourd'hui de mesurer le chemin parcouru depuis vingt ans et de dresser un nouvel état de la question. Il s'agira de se pencher sur des figures moins étudiées, d'examiner les stratégies éditoriales, de repérer les choix effectués par ces « passeurs » dans certains domaines du savoir, en interrogeant leurs catalogues, en étudiant la singularité de certaines mises en texte, en essayant de cerner la visée de telle ou telle édition, son originalité et sa réception éventuelle auprès d'un public.