

ENRICO PARLATO

(1955)

Nel 1980 si è laureato discutendo una tesi in storia dell'arte moderna alla Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "La Sapienza", ha poi proseguito i suoi studi alla Columbia University, dove nel 1985 ha conseguito il Master of Philosophy.

Dal 1987 è ricercatore all'Università della Tuscia (Viterbo), dove (dal 2004) è professore associato in Storia dell'arte moderna, presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali.

La cultura figurativa del Quattrocento romano, l'antiquaria e la riscoperta dell'antico hanno costituito il nucleo originario dei suoi interessi di ricerca, dedicata all'attività romana di Filippino Lippi e di Antonio Averlino, detto il Filarete. Nel corso degli anni, si è altresì occupato di argomenti medievistici (Lazio romanico, pittura alto-medievale in Umbria), dell'uso rituale e liturgico delle immagini, di questioni cinquecentesche tra Roma e Venezia (Sebastiano del Piombo, Francesco Marcolini), di aspetti della pittura romana a cavallo tra Cinque e Seicento, di problemi relativi alla cultura figurativa del primo Ottocento (Carl Friedrich von Rumohr e Tommaso Minardi). Infine, si è interessato a grandi storici dell'arte del Novecento quali sono stati Henri Focillon e Cesare Brandi.

Pubblicazioni

(in ordine discendente fino al 2007)

- *Sogno e conoscenza nella Venezia del Cinquecento: Daniele Barbaro, alias Hypneo da Schio, e Francesco Marcolini, in Forme e storia. Scritti di arte medievale e moderna per Francesco Gandolfo, a cura di Walter Angelelli e Francesca Pomarici, Roma 2011, pp. 505-514.*
- *"Morse lo cardinal de Ragona": cerimonia e arte funeraria a Santa Sabina e nella Roma di fine Quattrocento, in L'Aventino dal Rinascimento a oggi: arte e architettura, a cura Mario Beliaacqua e Daniela Gallavotti Cavallero, Roma 2010, pp. 44-55.*
- *Le Sorti nell'Iconologia, l'Iconologia nelle Sorti: un percorso tra immagini e parole all'ombra di Anton Francesco Doni, in Cesare Ripa e gli spazi dell'allegoria, a cura di Sonia Maffei, Napoli 2010, pp. 39-60.*

- Ilaria Toesca – E. P., *L'Idra di Acquanegra*, "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", 60 (2003 [2010]), pp. 133-142.
- Costanza Barbieri – E.P. - Simona Rinaldi, a cura di, *La 'Pietà' di Sebastiano del Piombo: storia e tecniche a confronto*, Atti del Convegno Internazionale (Viterbo, giugno 2005), Roma 2009.
- *Peregrinazioni di una catena: da Omero, Orapollo, Valeriano e Ripa, agli affreschi di Tarquinio Ligustri a palazzo Massimo alle Colonne, in Ludicra: per Paola Farenga*, a cura di M. Chiabò, M. Gargano, A. Modigliani, Roma, Roma nel Rinascimento, 2009, pp. 107-114.
- *La scultura dal tardo Medioevo alla fine del Cinquecento*, in *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*, a cura di I. Miarelli Mariani, M. Richiello, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 2009, I, pp. 147-177.
- *Enrico Caetani a S. Pudenziana: antichità cristiane, magnificenza decorativa e prestigio del casato nella Roma di fine Cinquecento*, in *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, a cura di P. Tosini, Atti del Convegno internazionale di studi, Frosinone (Sora, 16-18 maggio 2008), Roma, Gangemi, 2009, pp. 143-164.
- *Abecedario iconografico marcoliniano: immagini e parole nel Giardino di Pensieri*, in *Un giardino per le arti. Francesco Marcolini da Forlì*, Atti del convegno internazionale di studi (Forlì, 11-13 ottobre 2007), a cura di P. Procaccioli, P. Temeroli, V. Tesei, Bologna, Editrice Compositori – Istituto per i beni artististici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna, 2009, pp. 249-267.
- *Pietro Aretino ritratto da Sebastiano del Piombo, "stupendissimamente" descritto da Giorgio Vasari: metamorfosi delle identità aretiniane*, in *In utrumque paratus. Aretino e Arezzo, Aretino a Arezzo: in margine al ritratto di Sebastiano del Piombo*, Atti del Colloquio internazionale tenutosi in occasione del 450° anniversario della morte di Pietro Aretino (Arezzo, 21 ottobre 2006), a cura di P. Procaccioli, Roma 2008, pp. 207-225.
- *Manfredi, Bartolomeo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 68, Roma 2007, pp. 661-665.
- *Le allegorie nel giardino delle "Sorti"*, in *Studi per le "Sorti". Gioco, immagini, poesia oracolare a Venezia nel Cinquecento*, a cura di Paolo Procaccioli, Treviso 2007, pp. 113-137.