

Société Française d'Étude du Seizième Siècle  
Bibliothèque nationale de France

# Un bouquet de Marguerite

## Editer, lire, jouer Marguerite de Navarre

*journée d'étude*



© Esther Berelowitsch

## *Au jardin du parfait amour*

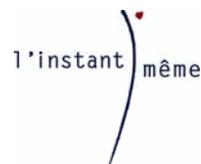
*spectacle théâtral et chorégraphique*

Bibliothèque nationale de France  
site François-Mitterrand  
Quai François Mauriac, Paris 13<sup>e</sup>

Vendredi 27 mars 2009



S.F.D.E.S.



## **journée d'étude**

### **Petit auditorium**

9h15 – 18h

#### **Matin**

---

##### **9h15 – Accueil**

par les organisateurs de la journée,  
Isabelle Garnier-Mathez, Université Jean Moulin-Lyon 3, et  
Jean Vignes, Université Diderot-Paris 7, Président de la S.F.D.E.S.

##### **9h30 – Introduction**

par Nicole Cazauran, Université Paris IV-Sorbonne

##### **9h50 – Lecture**

par Nathalie Hamel, comédienne

##### **10h – Une grande brodeuse de tapisserie devant l'Eternel : la réception de la poésie de Marguerite de Navarre du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours**

par Simone de Reyff, Université de Fribourg

##### **10h30 – Lecture**

##### **10h40 – Mysticisme et propagande : les premières éditions de Marguerite, pécheresse exemplaire censurée**

par Isabelle Garnier-Mathez, Université Jean Moulin-Lyon 3

##### **11h10 – Pause**

##### **11h30 – Lecture**

##### **11h40 – Parfaire, corriger, polir et limer: Frère Olivier, éditeur du *Mirouer de Jesus Christ crucifié***

par Isabelle Pantin, ENS, Paris

##### **12h10 – Présentation de l'exposition de livres de et autour de Marguerite de Navarre**

par Magali Vène, conservatrice, Réserve des livres rares, BnF

##### **12h15 – Visite guidée de l'exposition (groupe 1)**

Réserve des livres rares, salle Van Praet

#### **Après-midi**

---

##### **13h45 – Visite guidée de l'exposition (groupe 2)**

Réserve des livres rares, salle Van Praet

##### **14h30 – Lecture**

par Nathalie Hamel, comédienne

##### **14h40 – Un débat amoureux : *Les Quatre Dames et les quatre Gentilzhommes***

par André Gendre, Université de Neuchâtel

##### **15h10 – Lecture**

##### **15h25 – Cent nouvelles pour la cour de France : *L'Heptaméron, un Décaméron à la française ?***

par Nora Viet, Université Paris IV-Sorbonne

##### **15h55 – Pause**

##### **16h15 – Lecture**

##### **16h25 – Marguerite de Navarre : une poétesse pour le XXI<sup>e</sup> siècle ?**

par Loris Petris, Université de Neuchâtel

##### **17h – Table ronde**

animée par Michèle Clément (Université Lumière-Lyon 2)  
avec Nicole Cazauran, Anne Bérélowitch, Nathalie Hamel, Mireille  
Huchon, Jean Leconte, Olivier Millet, Richard Cooper

##### **18h – Temps libre**

---

## **spectacle théâtral et chorégraphique**

### **Grand auditorium**

18h30 – 20h30

#### *Au jardin du parfait amour*

D'après deux courtes pièces de Marguerite de Navarre jouées à la cour de François I<sup>er</sup> en 1542 :  
la *Comédie à dix personnages* et la *Comédie du parfait amant*.

Conception et mise en scène **Anne Bérélowitch**

Scénographie et costumes **Sigolène de Chassy**

Compositeur **Michel Carrare**

Avec la Compagnie l'Instant Même :

**Laurène Bommelaer** la première fille

**Delphine Cadet** la seconde fille

**Anne Bérélowitch** la femme trompée

**Irène Grandadam** la femme soupçonnée

**Hélène Poitevin** la vieille

**Vivien Simon** l'homme

**Laurence Huc et Boris Benezit** flûtistes