

Girolamo Muzio

a cura di Marco Faini

aggiornato al 7 marzo 2011

La seguente bibliografia non ha pretese di completezza: difficile controllare la presenza di Muzio negli studi numerosissimi dedicati alla trattatistica sul duello, sull'onore, sul gentiluomo; o a quelli, ancora più copiosi, sulla vita religiosa del Cinquecento. Ciò che si propone è un regesto, naturalmente suscettibile di revisioni, delle sue opere, manoscritte (suscettibile di verifiche, esclusioni e aggiunte) e a stampa (una selva abbastanza intricata nella quale non mancano opere di controversa attribuzione); e una rassegna degli studi biografici e critici esplicitamente, o in buona parte, a lui dedicati.

1

FONTI

a

Manoscritte

- Barcelona, Biblioteca Central, ms. 2016 (*El Polvo*, tradotto da Luigi Sostegni).
- Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, Archivio Calepio, ms. 81 R 1 (1) (*Lettere*); Σ IV 51 (*Rime*).
- Bologna, Biblioteca Universitaria, ms. 2948, vol. 6 (*Lettere*).
- Città del Vaticano, Archivio Segreto Vaticano, *Archivum Arcis*, mss. 5369, 5419 (*Lettere*).
- Città del Vaticano, Archivio Segreto Vaticano, *Fondo Pio*, ms. Pio 55 (*Lettere*).
- Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Vat. Lat. 5182 (*Rime*).
- Città Del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Urb. Lat. 1011 (*Detti e fatti di Federico II*); Urb. Lat. 1023 (*Gesta di Francesco Maria I*); Urb. Lat. 1765 (*Historia de' fatti di Federico da Montefeltro*).
- Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Reg. Lat. 2023 (*Lettere*).
- Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Barb. Lat. 5728 (LXI 37) (*Lettere*).

- Fano, Biblioteca Comunale Federiciana, ms. Amiani 80 (*Rime*).
- Ferrara, Biblioteca Ariostea, ms. 2029 (*Lettere*), Nuove Accessioni 5 misc. XVI (*Rime*).
- Firenze, Accademia della Crusca, ms. 58 (*Rime*).
- Firenze, Archivio di Stato, *Archivio Urbino*, Cl. I, D.G. F CCXVII, CCLVI, CXXV.
- Firenze, Archivio di Stato, *Mediceo Avanti il Principato*, sono segnalate due lettere di Girolamo Muzio cancellario di Giuliano de' Medici, l'una del 12 settembre 1515 (filza CXV, n. 385) e l'altra senza anno (filza CXVI, n. 287) entrambe a Giovanni da Poppi, che tuttavia sembrano riferirsi ad altra persona.
- Firenze, Archivio di Stato, *Mediceo del Principato, Carteggio del Duca Cosimo*, f. 401, 151; 463, 611.
- Firenze, Archivio di Stato, *Carte Strozziiane*, s. I, CXXXVII (copia della lettera al Trivulzio, se. XVI).
- Firenze, Biblioteca Nazionale, *Carteggi vari*, Cass. 100, 164.
- Firenze, Biblioteca Nazionale, ms. Palat. 1035 (*Faustina*).
- Firenze, Biblioteca Nazionale, ms. Palat. 1158 (*Due ragionamenti*).
- Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. 2929 (*Rime*).
- Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. 2115 (*Lettere*).
- Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. 2725 (contiene un'epistola in versi pubblicata in ZENATTI 1881).
- Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. 2803 (contiene l'egloga *Errando andava tacito et dolente*).
- Forlì, Biblioteca Comunale, *Fondo Piancastelli*, ms. 1551 (*Lettere*).
- London, British Library, Robinson Trust Manuscripts, ms. 5279 (*La Faustina*).
- Madrid, Biblioteca Nacional, ms. 6879 (S. 381) (*Della Argonautica*).
- Madrid, Biblioteca Nacional, ms. 7911 (*Lettere*).
- Mantova, Archivio di Stato, *Archivio Gonzaga*, mss. E XXX, E XLV (*Lettere*).
- Milano, Biblioteca Ambrosiana, ms. D 343 inf. (*Carmina*).
- Milano, Biblioteca Ambrosiana, ms. Q 122 sup. (contiene le lettere stampate in *Della nuova scielta*).
- Modena, Archivio di Stato, *Letterati*.
- Modena, Biblioteca Estense Universitaria, *Autografoteca Campori (Lettere)*; *Fondo Estense*, mss. 852 (α S I, 34), 835 (α G I, 17) (*Lettere*); α T 7.10 [It. 1174] (contiene dieci canzoni).

- Napoli, Archivio di Stato, *Farnesiane*, fasc. 714, 519.
- Padova, Biblioteca del Seminario, ms. 591 (*Rime*).
- Palermo, Biblioteca Comunale, ms. 2 Qq A 44 (*Faustina*).
- Parma, Archivio di Stato, *Raccolta manoscritti*, mss. 33, 116 (*Lettere*).
- Parma, Biblioteca Palatina, *Carteggi*, cassette 96-108 (*Lettere*).
- Pesaro, Biblioteca Oliveriana, ms. 148 (*Rime*).
- Todi, Biblioteca Comunale, ms. 238 (*Rime*).
- Toledo, Biblioteca del Cabildo, ms. 46,14 (*Historia di Federigo di Urbino*).
- Torino, Accademia delle Scienze, ms. E.IX.14 (*copie di lettere da un ms. Marciano, XIX sec.*).
- Torino, Biblioteche civiche, Raccolta autografi (*Lettere*).
- Udine, Biblioteca Arcivescovile, ms. Bartoliniano 151 (*Lettere*).
- Venezia, Biblioteca del Museo Correr, mss. Correr 15 e Correr 18 (*Rime*), Cicogna 707 (*Lettere, La fede cattolica, Comunione dei laici, Moglie de' chierici*).
- Venezia, Biblioteca Marciana, mss. IX 144 (6866) (*Rime*); X 89 (6431) (*Lettere*); XI 66 (6730) (*Rime*).
- Wroclaw, Biblioteka Uniwersytecka, ms. Milich IV.16 (*Rime*).

b

A stampa

Opere di M.

Numerose edizioni di opere del M. sono stampate da Giolito: se ne trovano dunque notizie in S. Bongi, *Annali di Gabriel Giolito de' Ferrari*, Roma, presso i principali librai, 1895-97 e in A. Nuovo-C. Coppens, *I Giolito e la stampa nell'Italia del XVI secolo*, Genève, Droz, 2005.

1545

- *La Polvere del Mutio*, col.: stampata in Milano da Antonio Borgio l'anno MDXLV: ne esiste anche un'edizione in ottavo che potrebbe essere la *princeps*.

1548

- *Discorso intorno alle controversie che hora si trattano nella Chiesa di Dio*, col.: stampata in Milano per M. Antonio Borgio, L'Anno MDXLVIII.

1550

- *Egloghe [...] divise in cinque libri*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli.
- *Operette morali [...]. La Orecchia del Prencipe. Introduzzione alla virtu. Le cinque cognitioni. Trattati di matrimonio. Trattato della obediienza de' sudditi. Consolation di morte. La Polvere*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, MDL.
rist.: Giolito 1553.
- *Il duello [...]*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli.
rist.: presso Giolito nel 1551, 1553, 1554, 1558, 1560, 1563, 1564; nel 1552 esce presso lo stesso una versione spagnola, *El duello*; in Venetia, per Girolamo Polo, 1571; in Venetia, appresso Domenico Farri, 1566 e 1576; in Venetia, appresso la Compagnia de gli Uniti, 1585; traduzione francese col titolo *Le combat*, Lyon, Roville, 1561 e Lyon, A. Tardif, 1582.
- *Le risposte cavalleresche*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli.
rist.: Giolito 1551, 1553, 1559.
- *Le Vergeriane [...]. Discorso se si convenga ragunar concilio. Trattato della comunione de' laici*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli.
rist.: Giolito 1551.

1551

- *Rime diverse [...]*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1551.
- *Lettere*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari.
rist.: in Firenze, nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli, MDLXXXX; in Firenze, a stanza di Matteo Galasi e compagni librai in Lucca al Vaso d'oro, 1590.
- *Le mentite ochiniane*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli.

1555

- *Tre testimoni fedeli [...]. Basilio Cipriano Ireneo*, in Pesaro, per Barth. Cesano, 1555.
rist.: Cesano 1556.

1557

- *Risposta [...] ad una lettera di M. Francesco Betti*, in Pesaro, MDLVII.

- *Difesa del Mutio iustinopolitano della imputatione datagli dal capitano Roderigo di Alaba. insieme con un cartello del colonnello Antenor di Leonardi*, in Pesaro, 1557.

1559

- *Risposta [...] a Protheo*, in Pesaro, per Bartholomeo Cesano, 1559.

1560

- *La Faustina [...] delle arme cavalleresche*, in Venetia, appresso Francesco Valgrisi, MDLX.

1561

- *Il Bullingero riprovato*, in Venetia, appresso Gio. Andrea Valvassori, MDLXI.
- *Catholica disciplina di prencipi*, in Roma, per Antonio Blado, 1561 (e Venezia, al segno del Pozzo, 1561).

1562

- *L'Heretico infuriato*, in Roma, appresso Valerio Dorico, MDLXII.
- *L'antidoto christiano*, in Venetia, appresso Gio. Andrea Valvassori, MDLXII.

1563

- *De romana ecclesia tractatus*, impressum Pisauri, MDLXIII.
- *Pianto del Mutio iustinopolitano per la morte dell'eccellentissimo signor duca di Ghisa*, in Pesaro, eredi di Bartolomeo Cesano, 1563.
- *Lettera [...] in confutatione di quello che ha scritto il sig. dott. Susio, contra il sig. Nicolo Chierigato*, di Urbino a 21 di Giugno MDLXIII.
- *Il M. al s. dottor Susio*, in Mantova il XXIII di Settembre MDLXIII.
- *Replica [...] al Sig. Dott. Susio*, in Ferrara a XIX di Ottobre del MDLXIII, stampata a XXV del medesimo mese.

1564

- *Risposta [...] al signor Ferrando Averoldo [...]*, in Pesaro, MDLXIII.

1565

- *Le malitie bettine [...] distinte in quattro parti*, in Pesaro, per gli Heredi di Bartolomeo Cesano, MDLXV.

1566

- *Al santissimo signor nostro papa Pio quinto, inc.: Benedetto il signor Dio d'Israelle*, in Episcopus Pisaurensis [1566].
- *Institutione di sposa eccellente*, in Pesaro, appresso Girolamo Concordia, MDLXVI.

1567

- *La beata Vergine incoronata [...] insieme con la historia di dodici altre beate Vergini*, in Pesaro, appresso Girolamo concordia, MDLXVII.
rist.: in Milano, per Michel Tini, ad istanza di Francesco, & gli heredi di Simone Tini, 1585.

1568

- *Difesa della messa. De' santi. Del papato. Contra bestemmie di Pietro Vireto*, in Pesaro, appresso gli Heredi del Cesano, del MDLXVIII.

1569

- *Il Cavaliero*, in Roma, per gli haeredi di Antonio Blado, MDLXIX.

1570

- *Della historia sacra*, in Venetia, appresso Gio. Andrea Valvassori, MDLXX.
- *Il choro pontificale*, in Venetia, appresso Gio. Andrea Valvassori, MDLXX.

1571

- *Rime [...] per la gloriosa vittoria contro i Turchi*, s.n.t., Venezia 1571.
- *Capitolo della Accademia de Altin, ditta la Sgionfa, corretto per il Zenzega dottor e legislator poveietto sora la vittoria christiana*, Venezia? Domanico Farri? non prima del 1571; assegnatogli dal catalogo EDIT16 sulla scorta di un suggerimento di D.E. RHODES (*La battaglia di Lepanto e la stampa popolare a Venezia. Studio bibliografico*, in *Metodologia bibliografica e storia del libro. Atti del seminario sul libro antico offerti a Dennis E. Rhodes*, a cura di A. SCARSELLA,

Miscellanea Marciana, X-XII (1995-96), pp. 9-63). Cfr. in precedenza G. MELZI, *Dizionario di opere anonime o pseudonime* [...], Milano, Libreria antica e moderna di Gaetano Schieppati, 1863, III, p. 273; quindi e S. MAMMANA, *Lèpanto: rime per la vittoria sul Turco. Regesto (1571-1573) e studio critico*, Roma, Bulzoni, 2007, p. 225.

- *Lettere catholiche* [...], in Venetia, appresso Gio. Andrea Valvassori, MDLXXI.
- *Il Gentilhuomo*, in Venetia, appresso Gio. Andrea Valvassori, MDLXXI.
- *Avvertimenti morali* [...], in Venetia, appresso Gio. Andrea Valvassori, MDLXXII.
rist.: presso lo stesso, 1572. L'opera riprende, aggiungendone altri, gli scritti a stampa nelle *Operette morali*.

1572

- *Selva odorifera* [...], in Venetia, appresso Gio. Andrea Valvassori, MDLXXII.

1580

- *Trattati tre di nobiltà in dialogo del Mutio Giustinopolitano. Novamente ristampata*, in Venetia 1580 [dovrebbe trattarsi di una ristampa del *Gentilhuomo*].
- *Lilia egloga pastorale, nella quale si contiene un sententioso parlare & notabili esempli. Et una canzone a ballo che comincia, Ogni cosa vince Amor*, Siena, 1580? [segnalata nel catalogo della British Library ed attribuita a M.: lo stesso catalogo ne riporta un'altra ed. dello stesso anno]. Ne esiste una ristampa: *Egloga pastorale di Lilia. Con la giunta d'Alessandro Verini* [...]. *Et una canzone in ballo, che comincia Ogni cosa vince Amore*, Vicenza, Gerolamo Brescia, 1598 di cui esiste una copia presso la Herzog August Bibliothek di Wolfenbüttel. Tuttavia, nella miscellanea segnata Rari 773 della Biblioteca Marciana di Venezia si trova questa opera: *Eglo / ga pastorale di / Lylia. / Nella quale si contiene vn sen/tentioso parlare, & no/tati li esempli. / Et vna Canzona à ballo / che comincia. / Ogni cosa vince Amore. // Nouamente stampata nel anno. // M. D. XXXX. [in fine: Stampata per Giouanne Padoano]*, in-8°, segn.: A-B⁴. L'attribuzione a M. è pertanto tutt'altro che certa.

1582

- *Battaglie* [...] *con alcune lettere*, in Vinegia, appresso Pietro Dusinelli, 1582.

1591

- *Opere morali diverse*, in Mantova, per Francesco Osanna stampatore ducale, 1591.

1605

- *Historia [...] de' fatti di Federico da Montefeltro*, In Venetia, appresso Gio. Battista Ciotti, 1605.

Opere in raccolte antiche

1518

- *Falecium Carmen Hieronymi Mutii Justinopolitani: isagogicon ad Libellum in Complurium Eruditorum Vatum carmina ad Magnificum Virum D. Blasium Hoelcelium Sacri Caesaris Maximiliani Consiliarium, Moecenatem eorum praecipuum*, Augustae Vindelicorum, 1518 [cfr. la notizia anche in G.G. LIRUTI, *Notizie delle vite ed opere scritte da' letterati del Friuli [...]*, in Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1562, t. II, p. 94].

1543

- *Novo libro di lettere scritte da i più rari auttori della lingua volgare*, in Venetia, per Paulo Gerardo, MDXLIII, cc. 52v-56r, 80r-81v (il vol. è ristampato l'anno successivo).

1545

- *Rime di molti eccellentissimi auttori*, in Vinegia a istanza di Iacopo Modenese, MDXLV, cc. 2v-3r.
- *Rime diverse di molti eccellentiss. auttori*, in Vinetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrari, MDXLV, pp. 273-80.

1547

- *Rime della signora Tullia di Aragona et di diversi a lei*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, MDXLVII, cc. 15r, 17v, 29r-34r.

1550

- *Manifesto delle cose occorse tra il Signor Fra Don Fabritio Pigantelli [...] e 'l Signor Cesare Pignatelli [...] Allegationi del M. [...]*, in Napoli, appresso Gio. Paolo Sukanappo, MDL.

1552

- *Lettura di Girolamo Ruscelli sopra un sonetto dell'illustriss. signor marchese Della Terza alla divina signora marchesa del Vasto [...]*, in Venetia, per Giovan Griffio, MDLII, c. 74 [ma 76]r.

1555

- *Trattato della guerra, del soldato, del castellano, et come ha da esser uno general di esercito di m. Lauro Gorgieri*, in Pesaro, per Bartholomeo Cesano, MDLV, c. 2r-v.
- *Le orationi delle messe di tutto l'anno*, in Pesaro, appresso Bartolomeo Cesano, MDLV, c. 3r.

1556

- *Le imagini del tempio della signora donna Giovanna d'Aragona [...]*, in Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino, MDLVI, p. 43.

1558

- *Processo et sentenza del clarissimo podesta di Padova sopra le differenze del s. Ferrando Averoldo et del s. Nicolo Chieregatto*, [s.n.t. 1558], pp. 217-243;.

1559

- *Giustificazione di M. Gaudentio Arduini intorno alle cose passate col capitano Gio. Maria Postumo*, [s.n.t.] 1559, fasc. D e E.

1561

- *Rime di diversi nobilissimi et eccellentissimi autori in morte della Signora Irene di Spilimbergo*, in Venetia, appresso Domenico, & Gio. Battista Guerra, 1561, pp. 91-93.
- *De le lettere facete, et piacevoli di diversi grandi huomini [...]*, in Venetia, appresso Bolognino Zaltieri, MDLXI, pp. 480-526.

1564

- *Giustificazione del S. Capitan Pietro di Vita* [...], in Pesaro, nel mese di Agosto MDLXIII, cc. D3v-E2v.

1565

- *Libro di Vincenzio Lirenense* [...], in Monte Regale, appresso Lionardo Torrentino, MDLXV, cc. A2v-A7v.

1571

- *Oratione di Gio. Battista Attendolo* [...] *nell'essequie di Carlo d'Austria* [...], in Napoli, appresso Giuseppe Cacchi, 1571, c. 29r.

1574

- *Della nuova scielta di lettere di diversi nobilissimi huomini* [...], in Venetia, MDLXXIII, pp. 43-49 e 341-44.

1575

- *Per donne romane rime di diversi* [...], in Bologna, per Alessandro Benacci, MDLXXV, pp. 24, 54, 84-87, 106-09, 175, 182-86, 227-32, 359, 370, 460, 495-500, 635, 673, 790.

1576

- *Delle lettere facete et piacevoli di diversi grandi huomini* [...], in Venetia, MDLXXVI, pp. 233-34.

1585

- *Rime dell'illustrissimo signor Curtio Gonzaga*, in Vicenza, Nella Stamperia nova, MDLXXXV, p. 146.

Degli scritti riuniti nelle *Battaglie* (delle quali esiste un'edizione settecentesca: Napoli, per Felice Carlo Mosca, 1743) alcuni vennero pubblicati in sedi diverse: le *Annotazioni* al Petrarca assieme alle *Considerazioni sopra le Rime del Petrarca* del Tassoni (in Modona, appresso Giulian Cassani, 1609) e, assieme a quelle dello stesso Tassoni e del Muratori nell'edizione modenese del *Canzoniere* del 1711 (in Modena, per Bartolomeo Soliani stamp. ducale, 1711; in Venezia, presso Sebastiano Coleti, 1727; in Venezia, presso Bonifacio Viezzeri, 1744; in Venezia,

presso Bonifacio Viezzeri a spese di Domenico Occhi, 1759; in Modena, presso Bartolomeo Soliani pubblico stampatore, 1762; Roma, nella stamperia De Romanis, 1821-22). La *Varchina* fu stampata assieme all'edizione del 1744 dell'*Ercolano* di Varchi (in Padova, appresso Giuseppe Comino) e, quindi assieme a quella di Venezia, Girolamo Tesso, 1833 e Firenze, per l'Agenzia libraria, 1846. Opinioni del Muzio sono stampate in *Degli autori del ben parlare per secolari e religiosi*, p. I, t. I, in Venetia, nella Salicata, 1643: non ho potuto visionare il testo, dunque non sono in grado di indicare a quale degli scritti linguistici si alluda.

1786

- *Satira in forma di lettera. Del poco conto che si fa dei servi*, in *Italian satirical poets*, vol. 5, 1786.

Edizioni moderne

1831

- *Lettera di Girolamo Muzio ad Aurelio dei Verzieri*, [Venezia], Antonelli 1831 (contiene una lettera tratta dal ms. It. X 89, copia di una conservata nel ms. Riccardiano 2115, pp. 532-40).

1846

- *Lettere inedite di Girolamo Muzio Iustinopolitano pubblicate nel IV centenario della sua nascita*, a cura di A. ZENATTI, Capodistria, Stab. Tip. G. Caprin, 1846.

1864

- *Lettere di Girolamo Muzio conservate nell'Archivio Governativo di Parma*, a cura di A. RONCHINI, Parma, a spese della R. Deputazione di Storia Patria, 1864.

1880

- A. ZENATTI, *Un amore del Muzio e un carnevale a Valperga (una lettera inedita di Girolamo Muzio alla Signora Margherita Tizia, contessa di Desana)*, «Il Fanfulla della domenica», II (1880), 5, pp. 3-4.

1881

- A. ZENATTI, *Un'epistola in versi di Girolamo Muzio*, «Archeografo triestino», VII (1881), I, pp. 1-17.

1884

- A. NERI, *Una lettera inedita di Girolamo Muzio (a m. Domenico Tenieri)*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», IV (1884), pp. 229-240.

1913

- *L'Egida*, ristampata a cura e con introduzione di G. QUARANTOTTO, aggiuntevi le annotazioni inedite su *L'Egida* di G. GRAVISI, Trieste, Tip. Herrmannstorfer, 1913.

1926

- L. MANICARDI, *Rime inedite di Muzio Iustinopolitano*, «Atti e memorie della Società Istriana di Archeografia e Storia Patria», XLIII (1926), vol. XXXVIII, fasc. II, pp. 129-144.
- ID., *Un sonetto inedito del Muzio Iustinopolitano nelle "Rime" di Lodovico Agostini*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», LXXXVII (1926), pp. 204-209.

1927

- P. PASCHINI, *Episodi della Contro-Riforma in lettere inedite di Girolamo Muzio*, «Atti e memorie della Società Istriana di Archeografia e Storia Patria», XLIV (1927), vol. XXXIX, fasc. II, pp. 349-377.

1957

- *Lirici del Cinquecento*, a cura di L. BALDACCI, Firenze, Salani, 1957, pp. 70-77 (sonn. *Or che la notte ogni color nasconde, Amore ad or ad or battendo l'ale, Oh se tra queste ombrose e fresche rive* e un frammento dell'egloga *Canti chi vuol le sanguinose imprese*).

1970

- *Dell'arte poetica*, in *Trattati di poetica e di retorica del Cinquecento*, a cura di B. WEINBERG, Bari, Laterza, 1970, vol. II, pp. 165-209.

1985

- *Lettere (ristampa anastatica dell'ed. Sermartelli, 1590)*, a cura di L. BORSETTO, Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali – Sala Bolognese, Forni, 1985.

1989

- F. BAUSI, *Un'egloga inedita (e sconosciuta) di Girolamo Muzio*, «Studi di Filologia Italiana», XLVII (1989), pp. 211-254.

1990

- L. BORSETTO, *Lettere inedite di Girolamo Muzio tratte dal codice Riccardiano 2115*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», XCIV (1990), pp. 99-178.

1994

- *Battaglie per difesa dell'italica lingua*, a cura di R. SODANO, San Mauro Torinese, RES, 1994.
rec. L. BORSETTO, «Studi Tassiani», XLIII (1995), pp. 133-35.

1995

- *Battaglie per difesa dell'italica lingua*, a cura di C. SCAVUZZO, Messina, Sicania, 1995.
rec. G. ANTONELLI, «Studi Linguistici italiani», XXI (1995), pp. 292-94.

1996

- *Rime per Tullia d'Aragona*, commento di A.M. NEGRI, Pavia, Croci, 1996.

2000

- *Lettere* (Venezia, Giolito, 1551), edizione e commento a cura di A.M. NEGRI, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000
rec. E. RUSSO, «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2 2001, pp. 537-38.

2001

- *Poeti del Cinquecento*, t. I, *Poeti lirici, burleschi satirici e didascalici*, a cura di G. GORNI, M. DANZI e S. LONGHI, Milano-Napoli, Ricciardi, 2001, pp. 350-364 (sonn. *Or che la notte ogni color nasconde*, *Aura, che muovi le veloci penne*, *Donna, l'onor de i cui be' raggi ardenti*, *Ben non ha 'l sole ancor rivolto intorno*, *Se 'l barbaresco indomito furore* e un frammento dell'*Arte poetica*).

2004

- *Lirici europei del Cinquecento. Ripensando la poesia del Petrarca*, a cura di G.M. ANSELMINI, K. ELAM, G. FORNI, D. MONDA, Milano, Rizzoli, 2004, pp. 636-640 (canzone *Anima, che qua giù se' pellegrina*).

2008

- *Rime*, a cura di A.M. NEGRI e M. MALINVERNI, Torino, RES, 2008.
rec. D. CHIODO, *Palinodia editoriale*, «Lo Stracciafoglio», 8, pp. 68-72 all'indirizzo www.edres.it/pdf/Rostri8.pdf.

2

Studi biografici e critici

a

Biografia

Notizie biografiche e letteratura critica. Le notizie biografiche sul Muzio, possono trovarsi in alcune delle storie letterarie sette-ottocentesche: G. FONTANINI, *Biblioteca dell'eloquenza italiana* [...] con le annotazioni del signor Apostolo Zeno, I, Venezia, presso Giambattista Pasquali, 1753, pp. 38-43; G. TIRABOSCHI, *Storia delle letterature italiana*, t. VII, p. I, in Modena, presso la Società Tipografica, 1777, pp. 283-289; N. HAYM, *Biblioteca italiana, ossia notizia de' libri rari italiani*, III, Milano, presso Giovanni Silvestri, 1803, pp. 226-228; G. CORNICIANI, *I secoli della letteratura italiana*, III, Torino, Utet, 1855, pp. 21-26. A queste potranno aggiungersi schede e voci in dizionari ed opere enciclopediche come: G. TOFFANIN, *Muzio, Girolamo*, in *Enciclopedia italiana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, XXIV, 1951, p. 174; quella non firmata nel *Dizionario enciclopedico della letteratura italiana*, Bari-Roma, Laterza-Unedi, 1967, pp. 97-99; quella di M. PECORARO in *Grande Dizionario Enciclopedico Utet*, Torino, Utet, XIV, 1989, p. 205; quella di G. GIRARDELLO in *Letteratura Italiana, Gli autori*, II, Torino, Einaudi, 1991, pp. 1242-1243.

Particolare rilievo hanno le seguenti opere:

- A. ZENO, *Lettere* [...], Venezia, appresso Francesco Sansoni, 1785, *ad indicem*.
- P. STANCOVICH, *Biografia degli uomini distinti dell'Istria*, II, Trieste, presso Gio. Marenigh Tipografo, 1829, pp. 134-217.
- P. GIAXICH, *Vita di Girolamo Muzio iustinopolitano*, Trieste, I. Papach & C. Tip. del Lloyd Austr., 1847.

Letteratura critica

1892

- G. MORPURGO, *Girolamo Muzio. Lettura tenuta nel Gabinetto di Minerva*, «Archeografo triestino», XVIII (1892), pp. 456-486.

1895

- E. NOTTOLA, *Appunti sul Muzio poeta*, Aosta, Tip. L. Mensio, 1895.

1901

- P. RAJNA, *La lingua cortigiana*, in *Miscellanea linguistica in onore di G. Ascoli*, Torino, Loescher, 1901, pp. 295-314.

1906

- A. ANASTASI, *La poetica di Girolamo Muzio*, «Memorie dell'Accademia degli Zelanti», V (1905/1906), pp. 109-158.

1911

- A. FANO, *Bricciche cinquecentesche: il Costante di Francesco Bolognetti e le critiche di Girolamo Muzio e di Sperone Speroni*, Padova, Tip. G.B. Randi, 1911, estratto da: «Atti e memorie della R. Accademia di scienze, lettere ed arti di Padova», XXVII (1911).

1926

- V. DI TOCCO, *Ideali d'indipendenza in Italia durante la preponderanza spagnola*, Messina, Principato, 1926.

1929

- V. CIAN, *Ire di un guerriero cinquecentesco, postillatore del "Gentiluomo" di Girolamo Muzio*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», XCIV (1929), pp. 394-395.

1945

- B. CROCE, *Girolamo Muzio*, in ID., *Poeti e scrittori del pieno e tardo Rinascimento*, I, Bari, Laterza, 1945, pp. 198-210 (il saggio era stato pubblicato l'anno prima su «La Critica»).

1946

- B. CROCE, *La lirica cinquecentesca*, in ID., *Poesia popolare e poesia d'arte. Studi sulla poesia italiana dal Tre al Cinquecento*, Bari, Laterza, 1946, pp. 339-348, in part. pp. 348-49 e 419-21 (il saggio era stato pubblicato su «La Critica» nel 1930 e 1931).
- B. NICOLINI, *Girolamo Muzio e Bernardino Ochino. Storia di una polemica letteraria cinquecentesca*, «Biblion», I (1946), pp. 9-45.

1951

- M. COGLIEVINA, *Girolamo Muzio*, «Pagine Istriane», II (1951), 6, pp. 17-23.

1955

- B.T. SOZZI, *Aspetti e momenti della questione della lingua*, Padova, Liviana, 1955.

1960

- M. VITALE, *La questione della lingua*, Palermo, Palumbo, 1960.

1964

- J.M. STEADMAN, *Verse without rime: sixteenth-century italian defences of "versi sciolti"*, «Italica», XLI (1964), pp. 384-402 (in part. 390-93).
- E. BONORA, *Critica e letteratura del Cinquecento*, Torino, Giappichelli, 1964.

1974

- E. TADDEO, *Il manierismo letterario e i lirici veneziani del tardo Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1974, pp. 192-99.

1984

- M. MARTELLI, *Le forme poetiche dal Cinquecento ai nostri giorni*, in *Letteratura italiana*, III, *Le forme del testo*, I, *Teoria e poesia*, Torino, Einaudi, 1984, pp. 519-620 (in part. 525-27 e 532-33).

1987

- L. BORSETTO, *Il "Duello" e la "pace". G. Muzio, G.B. Pigna, G.B. Susio a Marzo di Colloredo (10 novembre 1563 – 5 luglio 1575)*, in *Studi in onore di Vittorio Zaccaria in occasione del settantesimo compleanno*, a cura di M. PECORARO, Milano, Unicopli, 1987, pp. 287-301.

1989

- A.M. NEGRI, *Sulle "Rime diverse" di Girolamo Muzio*, «Rivista di Letteratura Italiana», VII (1989), pp. 431-446.

1990

- EAD., *Figure del sublime religioso in alcune rime amorose cinquecentesche*, in *Dicibilità del sublime*, Atti del Convegno, Università di Pavia, 9-13 novembre 1987, a cura di T. KEMENY e E. COTTA RAMUSINO, Udine, Campanotto, 1990, pp. 35-41.

1993

- J.O. HOLMES, *Shakespeare's duello rethoric and ethic: Saviolo versus Segar*, «English Language Notes», 2 (1993), pp. 10-22.

1995

- G. PROCACCI, *Machiavelli nella cultura europea dell'Età moderna*, Roma-Bari, Laterza, 1995, *ad indicem*.

1996

- S. BIAGETTI, *Interpretazioni della riforma italiana in alcuni scrittori italiani dell'età barocca*, «CLIO», XXXII (1996), pp. 267-97.
- [Divisione Fondo Antico], *Cinquecentine relative al concilio ecumenico tridentino ed edizioni latine rivane: nuove acquisizioni della Biblioteca Comunale di Trento*, «Studi Trentini di Scienze Storiche», LXXVI (1996), pp. 195-210.

1997

- E. BARBIERI, *Note sulla fortuna europea della "Tragedia del libero arbitrio" di Francesco Negri da Bassano*, in *Circolazione di uomini e d'idee tra Italia ed Europa nell'età della Controriforma*, «Bollettino della Società di Studi Valdesi», CLXXXI (1997), pp. 107-140.
- D. CHIODO, *"E ciò che non è lei": sapienza "esposta" negli scritti di Giulio Camillo*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXIV (1997), pp. 573-80.

1998

- G. AMORETTI, *Un umanista italiano alla corte di Emanuele Filiberto: Girolamo Muzio e l'elogio di Nizza (1542)*, in ID., *La città fedele. Letteratura di lingua italiana a Nizza da Emanuele Filiberto a Vittorio Emanuele II*, Bordighera, Istituto Internazionale di Studi Liguri 1998, pp. 13-44.
- G. ANGELOZZI, *Il duello nella trattatistica italiana della prima metà del XVI secolo*, in *Modernità: definizioni ed esercizi*, a cura di A. BIONDI, Bologna, CLUEB, 1998, pp. 9-31.
- C. GIOVANARDI, *La teoria cortigiana e il dibattito linguistico nel primo Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1998.
- B. ROECK, *La percezione della realtà nelle cronache cinquecentesche di Gubbio*, in *Storici, filosofi e cultura umanistica a Gubbio tra Cinque e Seicento*, Atti del Convegno, Gubbio, 6-8 aprile 1995, a cura di P. CASTELLI e G. PELLEGRINI, Spoleto, Centro Italiano di studi sull'Alto Medioevo, 1998, pp. 307-17.
- E. PISTOLESI, *Il "De vulgari eloquentia" di Dante nella riflessione linguistica di Celso Cittadini*, «Bulettno Senese di Storia Patria», CV (1998), pp. 109-309.

1999

- A. AFRIBO, *Gravità e piacevolezza dal Bembo al Tasso. Appunti da una querelle*, in *Torquato Tasso e la cultura estense*, Atti del Convegno, Ferrara, 10-13 dicembre 1995, a cura di G. VENTURI, Firenze, Olschki, 1999, pp. 411-30.
- T. CHEVROLET, *L'impossible imitation: tradition et découverte dans quelques traités théoriques de la Renaissance*, «Etudes de Lettres. Bulletin de la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne et de la Société des Etudes de Lettres», 2 (1999), pp. 9-19.
- D. POGGIOGALLI, *La sintassi nelle grammatiche del Cinquecento*, Firenze, Accademia della Crusca, 1999.

2000

- L. BORSETTO, *L'ufficio di scrivere "in soggetto di honore". Girolamo Muzio duellante, duellista*, in *Honour: identity and ambiguity of an informal code*, «Acta Histriae», I (2000), pp. 139-158 (numero monografico della rivista).
- V. GROHOVAZ, *Girolamo Muzio e la sua "battaglia" contro Pietro Paolo Vergerio, in Pier Paolo Vergerio il giovane, un polemista attraverso l'Europa del Cinquecento*, Atti del Convegno internazionale di studi, Cividale del Friuli, 15-16 ottobre 1998, a cura di U. ROZZO, Udine, Forum, 2000, pp. 179-206.
- M. PALUMBO, *"Il Gentilhuomo" di G. Muzio*, in *Humour, ironie, impertinence. Hommage a Monsieur le Professeur Georges Ulysse*, «Italies», IV (2000) pp. 487-506.

2001

- A. AFRIBO, *Teoria e prassi della "gravitas" nel Cinquecento*, Firenze, Cesati, 2001.

2002

- L. BORSETTO, *L'ufficio di scrivere "in soggetto di honore". Girolamo Muzio duellante, duellista*, in EAD., *Riscrivere gli antichi, riscrivere i moderni e altri studi di letteratura comparata tra Quattro e Ottocento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2002, pp. 343-63 (già edito in *Honour: identity and ambiguity of an informal code*, «Acta Histriae», I (2000), pp. 139-158).

2003

- C. GIZZI, *Girolamo Ruscelli e i primordi del "LEI"*, «Lingua e Stile», XXXVIII (2003), pp. 101-112.

2004

- L. BORSETTO, *L'egloga in sciolti nella prima metà del Cinquecento. Appunti sul liber di Girolamo Muzio*, in *Miscellanea di studi in onore di Giovanni da Pozzo*, a cura di D. RASI, Roma-Padova, Antenore, 2004, pp. 123-161; anche in «Chroniques Italiennes», 72 (2003) all'indirizzo:
www.univ-paris3.fr/recherche/chroniquesitaliennes.

2006

- S. JOSSA, «*Maniere di poesia*». *La fondazione dei generi letterari nel XVI secolo (tra Classicismo e Manierismo)*, in «Segno e Testo. International Journal of Manuscripts and Text Transmission», IV (2006), pp. 191-210.

2010

- M. FAINI, *Muzio, Girolamo*, in *Dizionario Storico dell'Inquisizione*, diretto da A. PROSPERI con la collaborazione di V. LAVENIA e J. TEDESCHI, Pisa, Edizioni della Normale, 2010, 4 voll., vol. II, p. 1093.

impresso in rete il 7 marzo 2011
