

MICHELANGELO BUONARROTI

Selezione bibliografica 1971-2008

a cura di Antonio Corsaro e Simone Dubrovic

aggiornata al 18 gennaio 2011

Il presente regesto raccoglie voci bibliografiche (successive a LUITPOLD DUSSLER, *Michelangelo: Bibliographie 1927-1970*, Wiesbaden, Harrassowitz, 1974) pertinenti alla poesia di Michelangelo (edizioni, traduzioni, studi) e include, anche se non sistematicamente, altre voci che afferiscono tangenzialmente al versante della poesia michelangiolesca (biografie, studi comparatistici, cataloghi illustrati).

1971

- BAINTON, R., *Vittoria Colonna e Michelangelo*, «Forum», ix, 1971, 4.
- FUBINI, Mario, *Per il centenario di Michelangelo: il poeta*, [1964] in *ib.*, *Studi sulla letteratura del Rinascimento*, Firenze, La Nuova Italia, 1971, pp. 289-293.
- OSSOLA Carlo, *Autunno del Rinascimento. «Idea del tempio» dell'arte nell'ultimo Cinquecento*, Firenze, Olschki, 1971, pp. 38 sgg. e *passim*.
- WHITFIELD, J. H., *The poetry of Michelangelo*, in *Collected Essays on Italian Language and Literature presented to Kathleen Speight*, Manchester University Press, 1971, pp. 102-121.

1972

- DUSSLER, Luitpold – GIRARDI, Enzo Noè, *Buonarroti Michelangelo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 15, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1972, pp. 161-178.
- NELSON, John Charles, *The poetry of Michelangelo*, in *Developments in the early Renaissance*, Papers of the Second Annual Conference of the Center for Medieval and Early Renaissance Studies, State University of New York at Binghamton, 4-5 May 1968, ed. Bernard S. Levy, Albany, SUNY Press, 1972, pp. 15-35.

1973

- ALTIZER, Alma B., *Self and Symbolism in the Poetry of Michelangelo, John Donne and Agrippa D'Aubigné*, Den Haag, Kluwer Academic Publishers, 1973.
- AURIGEMMA, Marcello, *Michelangelo Buonarroti*, in *Lirica, poemi e trattati civili del Cinquecento*, Roma-Bari, Laterza, 1973, pp. 81-88.
- BARDESCHI CIULICH, Lucilla, *Costanza ed evoluzione nella grafia di Michelangelo*, «Studi di Grammatica Italiana», III, 1973, pp. 5-138.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Carteggio*, ediz. postuma di Giovanni Poggi, a cura di Paola Barocchi e Renzo Ristori, vol. III, Firenze, Sansoni, 1973.
- LAPOUGE, Gilles, *L'univers de Michel Ange*, Paris, H. Scrépel, 1973.
- LARIVAILLE, Paul, *L'«Orazia» de l'Aretein, tragédie des ambitions déçues*, in *Les Écrivains et le pouvoir en Italie à l'époque de la Renaissance*, Paris, Centre de Recherche sur la Renaissance Italienne, 1973, pp. 279-360.
- MUTINI, Claudio, *Le ultime rime di Michelangelo*, in *Id.*, *L'autore e l'opera. Saggi sulla letteratura del Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1973, pp. 57-86.
- WIS, Roberto, *Lettura di alcuni versi di Michelangiolo*, in *Actes du V^{ème} Congrès des romanistes scandinaves*, «Annales Universitatis Turkuensis», 1973, pp. 237-246.

1974

- BALDACCI, Luigi, *Lineamenti della poesia di Michelangelo*, [«Paragone», 72, 1955, pp. 27-45], in *Id.*, *Il petrarchismo italiano nel Cinquecento*, Padova, Liviana, 1974 (seconda ed.), pp. 249-267.
- BATTAGLIA, Salvatore, *Michelangelo fra Dante e Platone*, in *Esemplarità e antagonismo nel pensiero di Dante*, vol. II, Napoli, Liguori 1974, pp. 89-96.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Sonetos*, edición bilingüe, traducción de Carmen Andrei, con una colección de doceburiles originales, estampados a mano, realizados directamente sobre la planica por Marc Dautry, Madrid, Ediciones de Art y Bibliofilia, 1974.
- CONTINI, Gianfranco, *Una lettura su Michelangelo*, [1937], ora in *Id.*, *Esercizi di lettura*, Torino, Einaudi, 1974, pp. 242-258.
- GIRARDI, Enzo Noè, *Studi su Michelangiolo scrittore*, Firenze, Olschki, 1974.

1975

- BALDACCI, Luigi, *Lirici del Cinquecento*, Milano, Longanesi, 1975 (seconda ed.). Sez. *Michelangelo Buonarroti*, pp. 277-313.

- BINNI, Walter, *Michelangelo scrittore*, Torino, Einaudi, 1975.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Rime*, a cura di Ettore Barelli, Milano, Rizzoli, 1975. Contiene: GIOVANNI TESTORI, «*Un uomo in una donna, anzi uno dio*», pp. 5-12 [ristampe: 1987, 1996, 1998, 2003].
- BUONARROTI, Michelangelo, *Le rime*, a cura di Mario Luzi, Firenze, Giunti-Nardini, 1975.
- DI PINO, Guido, *Vocazione e vita di Michelangelo*, Torino, E.R.I., 1975.
- FRIEDRICH, Hugo, *Epoche della lirica italiana*, [1964], Milano, Mursia, 1975, II, pp. 17-83.
- HASKELL, Francis, *Michelangelo and Some of his Biographers*, «Times Literary Supplement», 25, July 1975, pp. 842-844.
- LO CASCIO, Renzo, *La poesia di Michelangelo*, in *Michelangelo Buonarroti pittore, letterato, scultore, architetto*, Cortona, Calosci, 1975, pp. 136-168.
- *Michelangelo Buonarroti, con 17 incisioni in rame di Marc Dautry*, Roma, Eldec, 1975.
- PANOFSKY, Erwin, *Il movimento neoplatonico e Michelangelo*, in *Id., Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, Introduzione di Giovanni Previtali, Torino, Einaudi, 1975, pp. 236-319.
- PARRONCHI, Alessandro, *Opere giovanili di Michelangelo. II. Il paragone con l'antico*, Firenze, Olschki, 1975.
- SCHIAVO, Armando, *Dante e Michelangelo (influenza dantesca in un sonetto di Michelangelo)*, in *Dante nel pensiero e nella esegesi dei secoli XIV e XV*, Atti del III Congresso Nazionale di Studi Danteschi, Firenze, Olschki, 1975, pp. 479-480.
- SERENI, Vittorio, *Michelangelo poeta*, «Epoca», XXVI, 15 marzo 1975, pp. 57-58.
- STEINBERG, Leo, *Michelangelo's Last Judgement as Merciful Heresy*, «Art in America», 63, 1975, pp. 48-63.
- STROZZI, Giovan Battista, *il Vecchio, Madrigali inediti*, a cura di Marco Ariani, Urbino, Argalia, 1975.
- TESTORI, Giovanni, «*Un uomo in una donna, anzi in un dio*», Introduzione a M. BUONARROTI, *Rime*, 1975.

1976

- BUONARROTI, Michelangelo, *Lettere*, a cura di Enzo Noè Girardi, Arezzo, Ente Provinciale per il Turismo, 1976.
- CONDIVI, Ascanio, *The Life of Michelangelo*, trans. and ed. A. S. Wohl and H. Wohl, Baton Rouge, 1976.
- GIRARDI, Enzo Noè, *Michelangiolo e Dante*, «Istruzione Tecnica», n.s. XII, 1976, pp. 89-102.
- MARIANI, Valerio, *Michelangelo e Dante*, «L'Alighieri», XVII, 1976, 1-2, pp. 27-46.
- MONTALE, Eugenio, *Michelangelo poeta*, Bologna, Boni, 1976.

- NARDINI, Bruno, *Esoterismo di Michelangelo*, Firenze, Centro Internazionale del Libro, 1976.

1977

- MARTELLI, Mario, *Esegesi del madrigale 118 di Michelangelo*, «Atti e memorie dell'Accademia Petrarca di Lettere Arti e Scienze di Arezzo», n.s. XLI, 1973-75 [ma 1977], pp. 347-366.

1978

- D'ANGELO, PIETRO, *La poesia di Michelangelo*, Palermo, Herbita, 1978.
- DE MAIO, Romeo, *Michelangelo e la Controriforma*, Roma-Bari, Laterza, 1978.
- HALLOCK, Ann H., *Michelangelo the Poet*, Pacific Grove - California, 1978.
- KOVACIC-LAULE, Angelika, *Michelangelo als platonischer Dichter: Interpretationen ausgewählter Gedichte mit einer historischen Einführung*, Freiburg im Breisgau, Krause, 1978.
- MAY, Frederick, *The poetry of Michelangelo*, «Altro Polo», 1, 1978, pp. 15-44.
- *Michelangelo Buonarroti pittore, letterato, scultore, architetto attraverso gli atti del convegno di Caprese (Arezzo), svoltosi in occasione del V centenario della nascita*, Cortona, Calosci, 1978.
- WILDE, Johannes, *Michelangelo: six lectures*, Oxford, Clarendon Press, 1978.

1979

- BUONARROTI, Michelangelo, *Il carteggio di Michelangelo*, ed. postuma di Giovanni Poggi, a cura di Paola Barocchi e Renzo Ristori, voll. IV, Firenze, S.P.E.S., 1979.
- LUITPOLD FROMMEL, Christoph, *Michelangelo und Tommaso dei Cavalieri*, Amsterdam, Castrum Peregrini Presse, 1979.
- RAUHUT, Franz, *Michelangelo Homosexuell*, «Italienische Studien», 2, 1979, pp. 5-14.

1980

- BIGONGIARI, Piero, *Dal barocco all'informale*, Bologna, Cappelli, 1980.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Complete Poems and Selected Letters*, ed. Robert N. Linscott, Princeton, NJ, Princeton University Press, 1980.
- CALI, Maria, *Da Michelangelo all'Escorial. Momenti del dibattito religioso nell'arte del Cinquecento*, Torino, Einaudi, 1980.

- LOACH BRAMANTI, Kathleen, *Note sulle abbreviature rinascimentali: studi nell'archivio Buonarroti*, «Studi di grammatica italiana», IX, 1980, pp. 183-219.
- Michel-Ange, *l'artiste, sa pensée, l'écrivain*, Paris-Lugano, Atlas-Transalpines, 1980. [trad. di Michelangelo, artista, pensatore, scrittore, scritti di Ch. De Tolnay, premessa di Mario Salmi, Novara, De Agostini, 1965]
- *Michelangelo e i Medici*, testo di Charles de Tolnay, schede di Charles de Tolnay e Paola Squellati Brizio, s.l., Centro Di, 1980.
- MURRAY, Linda, *Michelangelo*, London, Thames and Hudson, 1984.

1981

- ANNESLEY, Noel - HIRST, Michael, *Christ and the Woman of Samaria*, «Burlington Magazine», 122, 1981, pp. 608-614.
- BURY, John Bagnell, *Two Notes on Francisco de Hollanda*, London, 1981.
- DE MAIO, Romeo, *Michelangelo e la Controriforma*, Roma-Bari, Laterza, 1981 [v. DE MAIO 1978].
- FARINELLI, Arturo, *Michelangelo e Dante*, Avezzano, Studio Bibliografico A. Polla, 1981. (Rist. anastatica dell'ed. Torino 1918)
- HUGHES, Anthony, *A lost poem by Michelangelo?*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», XLIV, 1981, pp. 202-206.
- MOSES, Gavriel, *Philosophy and Mimesis in Michelangelo's Poems*, «Italianistica», X, 1981, 2, pp. 162-177.
- PARRONCHI, Alessandro, *Opere giovanili di Michelangelo. III. Miscellanea Michelangiolesca*, Firenze, Olschki, 1981.
- SUMMERS, David, *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton, Princeton University Press, 1981.

1982

- CHASTEL, André, *Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique. Etudes sur la Renaissance et l'humanisme platonicien*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982.
- IANNACE, Florinda M., *L'influsso di Giovanni Boccaccio nella lirica di Michelangelo*, in *Il Rinascimento. Aspetti e problemi attuali*, Atti del X Congresso dell'Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana, Belgrado, 17-21 aprile 1979, a cura di Vittore Branca, Firenze, Olschki, 1982, pp. 461-473.
- PARRONCHI, Alessandro, *Spiritualità di Michelangelo: per una interpretazione della tomba di Giulio II*, «Michelangelo», 38-39, 1982, pp. 29-39.
- PRETE, Antonio, *Sulla poesia di Michelangelo*, «Il Piccolo Hans», 36, 1982, pp. 66-84.

1983

- BUONARROTI, Michelangelo, *Il carteggio di Michelangelo*, ed. postuma di Giovanni Poggi, a cura di Paola Barocchi e Renzo Ristori, voll. V, Firenze, S.P.E.S., 1983.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Epitaphes pour la mort de Francois Des Bras*, Traduction de Simone Matarasso-Gervais, Aix-en-Provence, Alinea, 1983.
- HALLOCK, Ann H., *Michelangelo's Revelatory Epitaphs*, «Neophilologus», 67, 1983, 4, pp. 525-539.
- LIEBERT, Robert S., *Michelangelo. A Psychoanalytic Study of His Life and Images*, New Haven, 1983.
- NENCIONI, Giovanni, *La lingua di Michelangelo*, in Id., *Tra grammatica e retorica. Da Dante a Pirandello*, Torino, Einaudi, 1983, pp. 89-107.
- VERSPOHL, Franz-Joachim, *Il David in piazza della Signoria a Firenze: Michelangelo e Machiavelli*, «Comunità», 1983, pp. 291-356.

1984

- BARATTO, Mario, *La poesia di Michelangelo*, «Rivista di Letteratura Italiana», II, 1984, 3, pp. 405-423.
- BAROCCHI, Paola, *Michelangelo tra le due redazioni delle Vite vasariane (1550-68)*, in EAD., *Studi vasariani*, Torino, Einaudi, 1984, pp. 35-52.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Michelangelo scultore*, a cura di Valerio Guazzoni; *Le rime di Michelangelo*, a cura di Enzo Noè Girardi, Milano, Jaka Book, 1984.
- BURKE, Peter, *Cultura e società nell'Italia del Rinascimento*, Torino, Einaudi, 1984, [passim]
- KRISTELLER, Paul Oskar, *Francesco da Diacceto and Florentine Platonism in the Sixteenth Century*, [1946], in Id., *Studies in Renaissance Thought and Letters*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1984 (anastatica dell'ed. 1956), pp. 287-336.
- MURRAY, Linda, *Michelangelo: His Life, Work and Times*, London, Thames and Hudson, 1984. [v. MURRAY 1980]
- ROMEI, Danilo, *Bernismo di Michelangelo*, in Id., *Berni e berneschi del Cinquecento*, Firenze, Centro 2P, 1984, pp. 137-182 [e poi in Id., *Da Leone X a Clemente VII. Scrittori toscani nella Roma dei papi medi-cei (1513-1534)*, Manziana, Vecchiarelli, 2007, pp. 307-338].
- VIGLIONESE, Paschal C., *Iconic and metalinguistic expression in the poetic language of Petrarch and Michelangelo*, «Forum Italicum», 18, 1984, pp. 240-263.

1985

- CAMBON, Glauco, *Michelangelo's Poetry. Fury of Form*, Princeton University Press, 1985.
- DE MAIO, Romeo, *Michelangelo e San Carlo*, «Prospettiva», 43, 1985, pp. 56-60.
- OSSOLA, Carlo, Introduzione a JUAN DE VALDÉS, *Lo evangelio di San Matteo*, testo critico di Anna Maria Cavallarin, Roma, Bulzoni, 1985. [part. pp. 87 sgg.].
- RIGOLOTT, François, *Leda and the Swann. Rabelais's Parody of Michelangelo*, «Renaissance Quarterly», 38, 1985, pp. 688-700.
- RUTTER, Itala, *Michelangelo's Rime: form and meaning*, «Canadian Journal of Italian Studies», 8, 1985, pp. 160-172.
- SMITH, Albert James, *Matter into grace: Michelangelo the love poet*, in Id., *The Metaphysics of Love: Studies in Renaissance Love Poetry from Dante to Milton*, Cambridge, Cambridge University Press, 1985, pp. 150-176.
- SMYTH, Craig Hugh, *Osservazioni intorno a Il Carteggio di Michelangelo*, «Rinascimento», XXV, 1985, pp. 3-17.

1986

- BOSCO, Umberto, voce *Buonarroti Michelangelo*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, vol. I, Torino, UTET, 1986, pp. 432-436.
- LONGFELLOW, Henry W., *Michelangelo*, trad. di M. C. Pastore Passaro, Roma, Bulzoni, 1986.
- PATER, Walter, *The Poetry of Michelangelo*, [1871], in *The Renaissance*, [1873] Oxford-New York, Oxford University Press, 1986.
- REIMANN, Aribert, *Tre poemi di Michelangelo: für Bariton und Klavier*, Mainz-London, Schott, 1986.
- VASARI, Giorgio, *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue, insino a' tempi nostri*, nell'edizione per i tipi di Lorenzo Torrentino, a cura di L. Bellosi e A. Rossi, Torino, Einaudi, 1986.

1987

- BUONARROTI, Michelangelo, *Life, Letters and Poetry*, trad. di G. Bull, Oxford University Press, 1987.
- DA POZZO, Giovanni, *Recuperi critici per le «Rime» di Michelangelo*, in *Studi in onore di Vittorio Zaccaria*, a cura di M. Pecoraro, Milano, Unicopli, 1987, pp. 245-262.
- LOFFLER, Walter, *Haltung und Bewegung als Ausdruckssprache bei Michelangelo: das Vokabular und seine Verwedung*, Tübingen, Eberhard, 1987.

- LUCENTE, Gregory L., *Absence and Desire in Michelangelo's Poetry: Literary Tradition and the Lesson(s) of the Manuscript*, «Quaderni d'Italianistica», VIII, 2, 1987, pp. 216-226.
- *Michelangelo e l'arte classica*, a cura di Giovanni Agosti e Vincenzo Farinella, Firenze, Casa Buonarroti 15 aprile - 15 ottobre 1987, Firenze, Cantini, 1987.
- SCARPATI, Claudio, *Intorno alle "Rime" di Ludovico Beccadelli*, in *Id.*, *Dire la verità al principe. Ricerche sulla letteratura del Rinascimento*, Milano, Vita e Pensiero, 1987, pp. 45-126.
- VASARI, Giorgio, *Le vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori*, nelle redazioni del 1550 e 1568, testo a cura di Rosanna Bettarini, commento secolare a cura di Paola Barocchi, Firenze, S.P.E.S., 1987.

1988

- BUONARROTI, Michelangelo, *The sonnets of Michelangelo*, translated by Elizabeth Jennings, with an introduction by Michael Ayrton, Manchester, Carcanet, 1988.
- FARRELL, J., *The late religious poetry of Michelangelo*, in *Renaissance and Other Studies. Essays presented to Peter M. Brown*, ed. Eileen A. Millar, Glasgow, University of Glasgow, 1988, pp. 160-174.
- *Il carteggio indiretto di Michelangelo*, vol. I, a cura di Paola Barocchi, Kathleen Loach Bramanti, Renzo Ristori, Firenze, Spes, 1988.
- MURRAY, Linda, *Michelangelo*, Milano, Rusconi, 1988.
- SZKÁROSI, Endre, *"La mano che ubbidisce all'intelletto": il sonetto 151 di Michelangelo*, «Il Testo», 15, 1988.
- SASLOW, James M., *"A veil of ice between my heart and the fire": Michelangelo's sexual identity and early modern constructs of homosexuality*, «Genders», 2, 1988, pp. 77-90.

1989

- BARDESCHI CIULICH, Lucilla, *Costanza ed evoluzione nella scrittura di Michelangelo*, (Firenze, Casa Buonarroti, 27 giugno - 30 ottobre 1989), Firenze, Cantini, 1989 [v. BARDESCHI CIULICH, 1973].
- FALASCA, Stefania, *Michelangelo nelle prose e nelle poesie di Ungaretti*, «Testo», 18, 1989, pp. 27-41.
- *Michel-Ange dessinateur*, Musée du Louvre, Paris, 9 mai - 31 juillet 1989, ed. Michael Hirst, traduction de Marie Geneviève de La Coste Messelière, Paris, Editions de la Réunion des Musées Nationaux - Milano, Olivetti, 1989.
- MURRAY, Linda, *Michelangelo*, Milano, CDE, 1989.
- SPINI, Giorgio, *Per una lettura teologica di Michelangelo*, «Protestantissimo», 44, 1989, pp. 2-16.

1990

- DELLA TORRE, Renato, *Vita di Michelangelo. L'uomo, l'artista*, Firenze, Arnaud, 1990.
- DE MAIO, Romeo, *Michelangelo e la Controriforma*, Firenze, Sansoni, 1990.
- DE VECCHI, Pierluigi, *Michel-Ange*, Paris, Chene, 1990.
- DUNDAS, Judith, *The Paragone and the Art of Michelangelo*, «Sixteenth Century Journal», XXI, 1990, pp. 87-92.
- EISENBICHLER, Konrad, *La carne e lo spirito: l'amore proibito di Michelangelo*, «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena», 11, 1990, pp. 359-370.
- FEDI, Roberto, *Il canzoniere (1546) di Michelangelo Buonarroti*, in *Il libro di poesia dal copista al tipografo*, a cura di Marco Santagata e Amedeo Quondam, (Ferrara, 29-31 maggio 1987), Ferrara-Modena, Panini, pp. 193-213; ora in *ib.*, *La memoria della poesia. Canzonieri, lirici e libri di rime nel Rinascimento*, Roma, Salerno, 1990, pp. 264-305.
- FIORATO, Adelin, *"Fuss'io pur lui!": Michelangelo all'ascolto di Dante*, «Lecture Classensi», 19, 1990, pp. 87-104.
- GUGLIELMINETTI, Marziano, *Manierismo e barocco*, in *Storia della Civiltà Letteraria Italiana*, a cura di G. Barberi Squarotti, III, Torino, UTET, 1990, pp. 465-72.
- JONARD, Norbert, *Péché et culpabilité chez Michel-Ange*, «Revue des Etudes Italiennes», n.s., 36, 1990, pp. 27-41.
- MOLLARETTI NOBBIO, Raffaella, *Vittoria Colonna e Michelangelo nel quinto centenario della sua nascita, 1490-1990*, Firenze, Firenze Libri, 1990.
- PETROCCHI, Giorgio, *A caccia di un disegno di Michelangelo*, in *ib.*, *Saggi sul rinascimento italiano*, Firenze, Le Monnier, 1990, pp. 35-37.
- PROCACCIOLI, Paolo, voce *Del Riccio, Luigi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 38, Roma, Ist. dell'Enc. It., 1990, pp. 263-265.
- REPACI COURTOIS, G., *Michel-Ange et les écrivains français de la Renaissance: grâce et disgrâce d'un itinéraire critique*, «Revue d'Humanisme et Renaissance», 8, 1990, pp. 63-82.
- SHACKELFORD, L. P., *Michelangelo, Henry James's Artistic Hero in "The Madonna of the Future"*, «ANQ. A Quarterly Journal of Short Articles, Notes and Reviews», 3, 1990, pp. 110-113.
- VITIELLO, Justin, *Michelangelo's poetry: "Enough! Or too much"*, «Romanische Forschungen», 102, 1990, 1, pp. 1-23.

1991

- BEVAN, D.G., *Invincible Dialogue: Malraux, Michelangelo and Michelet*, Amsterdam, Rodopi, 1991.
- BRIOSI, Sandro, *Amore e morte nelle 'Rime' di Michelangelo*, Rovito, Marra, 1991.

- BUONARROTI, Michelangelo, *The Poetry of Michelangelo*, trans. with notes J. M. Saslow, New Haven, Yale University Press, 1991.
- CAMBON, Glauco, *La poesia di Michelangelo. Furia della figura*, Torino, Einaudi, 1991 [v. CAMBON, 1985].
- DELON, M., *Portrait de l'artiste en assassin: note sur Sade et Michel-Ange*, in «Lendemain: Etudes comparées sur la France », 16, 1991, pp. 57-60.
- DOOREN, Franz van, *Michelangelo's Nacht. The Poezie ron een Beeld*, «Incontri», VI, 1991, pp. 127-130.
- GAREFFI, Andrea, *La morte in scena. Le Essequie del divino Michelagnolo*, in Id., *La scrittura e la festa. Teatro, festa e letteratura nella Firenze del Rinascimento*, Bologna, Il Mulino, 1991, pp. 243-302.
- GHIZZONI, Lucia, *Indagine sul "Canzoniere" di Michelangelo*, «Studi di Filologia Italiana», XLIX, 1991, pp. 167-187.
- GILBERT, Creighton E., *Poets seeing artist's work. Instances in the Italian Renaissance*, Firenze, Olschki, 1991 (contiene: *Michelangelo's Madrigal 'Gli sguardi che tu strazii'*, [1944], pp. 249-260; *Michelangelo's Poetry: the Private Art od a Public Person*, pp. 261-283).
- GIRARDI, Enzo Noè, *La Notte di Michelangelo: scultura e poesia*, in Id., *Letteratura come bellezza*, Roma, Bulzoni, 1991, pp. 91-118.
- GORNI, Guglielmo, *Obscurité et transparence dans les poèmes de Michel-Ange*, «Cahiers de la Faculté des Lettres», Université de Genève, 4/1, 1991, pp. 13-19.
- KENNEDY, William J., *Petrarchan Authority and Gender Revisions in Michelangelo's Rime*, in *Interpreting the Italian Renaissance. Literary Perspectives*, ed. Antonio Toscano, New York, Filibrary - Forum Italicum, 1991, pp. 55-66.
- MARTINO, Armando M., *Progettualità e classicismo in Michelangelo*, in *Interpreting the Italian Renaissance. Literary Perspectives*, ed. Antonio Toscano, New York, Filibrary - Forum Italicum, 1991, pp. 79-86.
- PAPST, Walter, *Romanheld Buonarroti. Zum Verspaeteten Nachruhm des Lyrikers Michelangelo in Europa*, «Romanistisches Jahrbuch», 42, 1991, pp. 150-159.
- SASLOW, James M., *The poetry of Michelangelo. An annotated translation*, New Haven, Yale University Press, 1991.
- SERGO, Laura, *Rilke als Uebersetzer Michelangelos*, in *Oesterreichische Dichter als Uebersetzer Salzburger Komparatistische Analysen*, cur. Wolfgang Poeckl, Wien, Verlag der Oesterreichischen Akademie der Wissenschaften, 1991, pp. 335-360.

1992

- BOROWSKI, Andrzej, *Renesans*, Warszawa, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1992. (sez. M. Buonarroti).
- BAROLSKY, Paul, *The Metamorphoses of Michelangelo*, «Virginia Quarterly Review», LXVIII, 1992, pp. 208-217.

- BUONARROTI, Michelangelo, *Die Gesammelten Sonette*, trad. Michael Engelhard, «Castrum Peregrini», 203-204, 1992, pp. 1-144.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Saemtliche Gedichte*, cura e trad. di M. Engelhard, Leipzig, Insel, 1992.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Poèmes*, trad. Michel Leyris, Paris, Gallimard, 1992.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Rime e lettere*, a cura di Paola Mastrocola, Torino, UTET, 1992.
- CASOLI, Giovanni, *Da Petrarca a Dante. Un viaggio nella cultura moderna alla ricerca delle fonti*, Roma, 1992, pp. 79-88.
- FEDI, Roberto, *L'“immagine vera”*. *Vittoria Colonna, Michelangelo e un'idea di canzoniere*, «Modern Language Notes», CVII, 1992, pp. 46-73.
- FRASCA, Gabriele, *La furia della sintassi. Sestina in Italia*, Napoli, Bibliopolis, 1992.
- FUBINI, Mario, *Michelangelo fu anche poeta?*, [1964] in *Id.*, *Foscolo, Leopardi e altre pagine di critica e di gusto*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1992, pp. 833-837.
- *Le Paragone. Le parallèle des arts*, textes traduits de l'Italian par Lauriane Fallay d'Este et Nathalie Bauer, présentation L. Fallay d'Este, Paris, Klincksieck, 1992.
- MIKELANDZELO, *Poesiia*, trad. A. M. Efros, Moskva, Iskusstvo, 1992.
- PABST, Walter, *Kleiner Beitrag zur Michelangelo-Rezeption in Deutsch: Zwei Dante-sonette (1545) in August Kopischs Uebertragung (1842)*, «Italienisch, Zeitschrift fuer italienische Sprache und Literatur», Frankfurt a. M. (Germania), 27, 1992, pp. 70-77.
- PAOLETTI, J. T. , *Michelangelo's Masks*, «Art Bulletin», 74, 1992, pp. 423-441.
- PARRONCHI, Alessandro, *Opere giovanili di Michelangelo. IV. Palinodia michelangeloesca*, Firenze, Olschki, 1992.
- VECCE, Carlo, *Petrarca, Vittoria, Michelangelo. Note di commento a testi e varianti di Vittoria Colonna e di Michelangelo*, «Studi e Problemi di Critica Testuale», 44, 1992, pp. 101-125.

1993

- BARRICELLI, J.-P., *Michelangelo's finito. In the Self, the Later Sonnets, and the Last Pietà*, «The New Literary History», 24, 1993, 3, pp. 597-616.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Poésies*, a cura di Michel Orcel, Paris, Imprimerie Nationale, 1993.
- CALABRESE, Omar, *Chiromanzia di Michelangelo*, in *Il ritratto e la memoria. Materiali 2*, a cura di Augusto Gentili, Philippe Morel, Claudia Cieri Via, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 241-247.
- DAMIANI, Mariano, *Struttura dei madrigali michelangeloeschi*, in *Omaggio a Gianfranco Folena*, Padova, Editoriale Programma, 1993, II, pp. 905-920.

- DE CAPRIO, Vincenzo, *Scritti di Michelangelo*, «Lettera dall'Italia», 30, 1993, pp. 18-19.
- DE MAIO, Romeo, *Rinascimento lievemente narrato*, Napoli, Guida, 1993, pp. 187-229.
- FRANCESE, Joseph, *Il "Nicodemismo" di Michelangelo nei 'Sonetti sulla notte'*, «Quaderni d'Italianistica», XIV, 1993, pp. 143-149.
- GAETANI, Marco, *Per una lettura del sonetto 151 del 'Canzoniere' di Michelangelo*, «Il Lettore di Provincia», 86, 1993, pp. 3-12.
- LAUSTER, Martina, *Stone imagery and the sonnet form: Petrarch, Michelangelo, Baudelaire, Rilke*, «Comparative Literature», XLV, 1993, pp. 146-174.
- ROMEI, Danilo, Recensione a GHIZZONI 1991, «Rassegna della Letteratura Italiana», XCVII, s. VIII, 1993, 3, pp. 288-290.
- SZKÁROSI, Endre, *A szellem által vont kez. Michelangelo 151. szonettje*, «Filológiai Kozlony», XXXIX, 1993, pp. 31-40.

1994

- ANDRENACCI MALDINI, Silvana, *Vittoria Colonna, il suo mondo, la sua poesia*, «Silarus», 173-174, 1994, pp. 36-44.
- ARMOUR, Peter, *The prisoner and the veil: the symbolism of Michelangelo's tomb of Julius II*, «Italian Studies», XLIX, 1994, pp. 40-69.
- BAROLSKY, Paul, *The faun in the garden: Michelangelo and the poetic origins of italian Renaissance art*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- BRAUN, Hans E., *Grands documents de litterature et d'art italiens à la Bibliotheca Bodmeriana, in Genève et l'Italie. Mélanges publiés à l'occasion du 75^e anniversaire de la Société Genevoise d'Études Italiennes*, cur. Angela Kahn Laginestra, Genève, s.i.e., 1994, pp. 55-76.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Lettere. Concordanze e indice di frequenza*, ed. Paola Barocchi et al., Pisa, Scuola Normale Superiore - Firenze, Accademia della Crusca, 1994.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Lirika*, trad. Dragomir Petrov, Sofia, Erato, 1994.
- CAMPI, Emidio, *Michelangelo e Vittoria Colonna. Un dialogo artistico-teologico ispirato da Bernardino Ochino e altri saggi di storia della Riforma*, Torino, Claudiana, 1994.
- CORSARO, Antonio, *Michelangelo, il comico e la malinconia*, «Studi e Problemi di Critica Testuale», 49, 1994, pp. 97-119.
- FERRARI DE PEÑA, Margarita, *Miguel Angel. El cincel y la pluma*, in *Actas del IX congreso de lengua y literatura italiana*, a cura di Teresa Morchio de Passalacqua e Andrea Dormond de Hedman, Oberá, Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Misiones, 1994, pp. 137-144.
- GIGLIUCCI, Roberto, *Voci recenti su Michelangelo poeta*, «Roma nel Rinascimento», X, 1994, pp. 57-74.

- HIRST, Michael, DUNKERTON, Jill, *Making and meaning: the young Michelangelo*, New Haven, Yale University Press, 1994.
- *Michelangelo: Lettere: Concordanze e indice di frequenza*, a cura di Paola Barocchi, Scuola Normale Superiore, Pisa, 1994.
- OESTERMARK-JOHANSEN, Lene, *Michelangelo in victorian guise. Some nineteenth-century english translations of his poems*, «Analecta Romana Instituti Danici», XXII, 1994, pp. 113-126.
- PARRONCHI, Alessandro, *Michelangelo arte e poesia*, in *La parola & l'immagine*, coll. IX-XI, 1992-1994, pp. 36-40.
- ROSSI, Sergio, GABRIELLI, Edith, RODOLFO, Alessandra, *Pensieri d'artista. Teoria, vita e lavoro nei maestri del Rinascimento italiano*, Udine, Campanotto, 1994.
- WALLACE, William E., *Miscellanea Curiositiae Michelangelae: A Steep Tariff, a Half Dozen Horses, and Yards of Taffeta*, «Renaissance Quarterly», 47, 1994, pp. 330-350.

1995

- BULL, George, *Michelangelo. A biography*, London, Viking, 1995.
- *Il carteggio indiretto di Michelangelo*, vol. II, a cura di Paola Barocchi, Kathleen Loach Bramanti, Renzo Ristori, Firenze, Spes, 1995.
- CRIVELLA, Alain, *Exemplarité de l'ouvert*, «Prevue», 8, 1995, pp. 39-51.
- DUFFY, Michael H., *Michelangelo and the Sublime in Romantic Art Criticism*, «Journal of the History of the Ideas», 56, 1995, pp. 217-238.
- FAVERZANI, Camillo, «*Non sendo in loco bon, né io pittore*». *Quelques notes comparatives entre les 'Rime' de Michelange et 'Sixtine' de Marguerite Yourcenar*, in *Roman, histoire et mythe dans l'oeuvre de Marguerite Yourcenar*, a cura di Simone Delcroix e Maurice Delcroix, Tours, S.I.E.Y., 1995, pp. 177-188.
- FENTON, James, *A lesson from Michelangelo*, «The New York Review of Books», XLII, 1995, s.i.p.
- GIRARDI, ENZO NOÈ, *Per Alberto Chiari: Dante, Lorenzo e Michelangiolo*, «Testo», 29-30, 1995, pp. 104-118.
- GORNI, Guglielmo, *Temi platonici in Michelangelo*, «Intersezioni», XV, 1995, 3, pp. 375-385.
- *Michelangelo e Dante*, a cura di Corrado Gizzi, Milano, Electa, 1995.
- *Michelangelo: selected scholarship in English*, vol. 5: *Drawings, Poetry and Miscellaneous Studies*, Edited with introductions by William E. Wallace, New York, Garland, 1995. Contiene fra l'altro: Pater, Walter, *The Poetry of Michelangelo*, pp. 117-126; Gilbert, Creighton, *Translator's Foreword to the Second Edition*, pp. 137-153; Eisenbichler, Konrad, *The Religious Poetry of Michelangelo: The Mystical Sublimation*, pp. 195-208.
- PETRUCCI, Armando, *Le scritture ultime. Ideologia della morte e strategia dello scrivere nella tradizione occidentale*, Torino, Einaudi, 1995

- ROLLAND, Romain, *Viata lui Michelangelo*, trad. C. D. Zeletin, Bucuresti, Meridiane, 1995.
- ROSCA, Ioan N., *Filozofia antica, medievala si renascentista*, Bucuresti, Univers, 1995.

1996

- BRIZILLI, P. M., *Mesto renessansa v istorii kul'tury*, a cura di B. S. Kaganovič, Sankt-Peterburg, Mifril, 1996.
- BOAGLIO, Marino, *Il proposito dell'imitazione. Liriche d'esordio e canzonieri petrarcheschi nel primo Cinquecento*, in *Teoria e storia dei generi letterari: luoghi e forme della lirica*, a cura di Giorgio Barberi Squarotti, Torino, Tirrenia Stampatori, 1996, pp. 85-118.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Poèmes*, trad. Franc Ducros, Saint-Maximin, Theetete, 1996.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Rime*, Milano, Rizzoli, 1996.
- BUONARROTI, Michelangelo, *The Poems*, trad. Christopher Ryan, London, Dent, 1996.
- CAMPI, Emidio, «Non vi si pensa quanto sangue costa». *Michelangelo, Vittoria Colonna e Bernardino Ochino*, in *Dall'Accademia neoplatonica fiorentina alla Riforma*, Celebrazioni del V centenario della morte di Lorenzo il Magnifico, Firenze, Olschki, 1996, pp. 67-135.
- FOLLIERO-METZ, Grazia Dolores, *Una testimonianza indiretta della teoria michelangelolesca dell'arte: I Dialoghi di Francisco d'Olanda*, «Renaissance Mitteilungen», 20, 1, 1996.
- FOLLIERO-METZ, Grazia Dolores, *Una testimonianza diretta della teoria michelangelolesca dell'arte: le rime d'arte*, «Romanische Forschungen», 108, 3-4, 1996.
- GORNI, Guglielmo, *Casi di filologia cinquecentesca: Tasso, Molza, Da Porto, Michelangelo*, in *Per Cesare Bozzetti. Studi di filologia e letteratura italiana*, a cura di Simone Albonico, Andrea Comboni, Giorgio Panizza e Claudio Vela, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1996, pp. 425-442.
- GORNI, Guglielmo, *Thèmes platoniciens chez Michel-Ange*, in *Platon et les poètes. Hommage à George Steiner*, a cura di Aminadav Dykman, Wlad Godzich, Genève, Université de Genève, 1996, pp. 73-93.
- ISELLA, Dante, *Di un madrigale di Michelangelo (e d'altro)*, in *Per Cesare Bozzetti. Studi di filologia e letteratura italiana*, a cura di Simone Albonico, Andrea Comboni, Giorgio Panizza, Claudio Vela, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1996, pp. 465-470.
- KOZICKI, Wladyslaw, *Michal Aniol*, Warszawa, Gutenberg-Print, 1996.
- LOPUSZANSKI, Piotr, *Slawni ludzie: zycie, mysli, anegdoty*, Warszawa, Ksiazka i Wiedza, 1996.
- MACHIEDO, Mladen, *Michelangelo manierista*, in *Atti del convegno internazionale sulla tradizione letteraria italiano-croata e croato-italiana*, a cura di Morana Cale-Knezevic, Iva Grgic, Zlatka Ruzic, Zagreb, Isti-

- tuto italiano di cultura di Zagabria - Società dei traduttori croati, 1996, pp. 119-132.
- MASI, Giorgio, *La lirica e i trattati d'amore*, in *Storia della letteratura italiana*, dir. Enrico Malato, vol. V, *Il primo Cinquecento*, Roma, Salerno Editrice, 1996, pp. 595-679.
 - MONTALE, Eugenio, *Michelangelo poeta*, in *Id.*, *Il secondo mestiere. Prose 1920-1979*, a cura di G. Zampa, Milano, Mondadori, 1996, pp. 3041-3047 [v. MONTALE, 1976].
 - OLDCORN, Anthony, *Michelangelo*, in P. BRAND - L. PERTILE, *The Cambridge History of Italian Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, pp. 60-62.
 - PANOFSKY, Erwin, *Michelangelo e Dürer*, in *Id.*, *Idea. Contributo alla storia dell'estetica*, [1924], Firenze, la Nuova Italia, 1996, pp. 71-79.
 - PARRONCHI, Alessandro, *Opere giovanili di Michelangelo. V: Revisioni e aggiornamenti*, Firenze, Olschki, 1996.
 - SERENI, Vittorio, *Michelangelo poeta*, in *Id.*, *Sentieri di gloria. Note e ragionamenti sulla letteratura*, a cura di Giuseppe Strazzeri, introduzione di Giovanni Raboni, Milano, Mondadori, 1996, pp. 77-85 [v. Sereni 1975].
 - STONE, Irving, *Il tormento e l'estasi*, Milano, Corbaccio, 1996.
 - VASARI, Giorgio, *Lives of the Painters, Sculptors and Architects*, Translated by Gaston du C. de Vere, with an introduction and notes by David Ekserdjian, London, David Campbell, 1996.

1997

- BUONARROTI, Michelangelo, *Epitafios*, cura e trad. di Claudio Del Moral, Barcelona, DvD Ediciones, 1997.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Love sonnets and madrigals to Tommaso de' Cavalieri*, translated from the Italian and with an introduction by Michael Sullivan, London, Peter Owen, 1997.
- BUONARROTI, Mikel'andzelo, *Neizmerimy geniia deian'ia*, trad. e pref. di Aleksander B. Makhov, Moskva, Letopis', 1997.
- CONDIVI, Ascanio, *Vie de Michelangelo Buonarroti, écrite par Ascanio Condivi son disciple*, Introduction, traduction et notes Bernard Faquet, Castelnau-le-Lez, Climats, 1997.
- DE FEO, Francesco, *Girolamo Savonarola nel pensiero del ven.le Cesare Guasti - II*, in *Savonarola: quaderni del quinto centenario, 1498-1998*, vol. I-II, Bologna, Edizioni Studio Domenicano, 1997, pp. 95-150.
- FRAPISELLI, Luciana, *Vittoria Colonna. La musa di Michelangelo*, «Lazio Ieri e Oggi», XXXIII, 1997, pp. 228-229.
- MUSSIO, Thomas E., *The Augustinian Conflict in the Lyrics of Michelangelo: Michelangelo Reading Petrarch*, «Italice», 74, 1997, 3, pp. 339-359.

- NAGEL, Alexander, *Gifts for Michelangelo and Vittoria Colonna*, «Art Bulletin», 79, 1997, pp. 647-668.
- PERINI, Giovanna, *L'autobiografia dell'artista*, in *Scrivere la propria vita. L'autobiografia come problema critico e teorico*, a cura di Rino Caputo e Matteo Monaco, introduzione di Raul Mordenti, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 117-158.
- PITSCHEIDER, Stefania, *Biographische daten zu Michelangelo Buonarroti*, in *Vittoria Colonna. Dichterin und muse Michelangelos*, a cura di Sylvia Ferino-Pagden, Wien-Milano, Kunsthistorisches Museum-Skira, 1997, pp. 311-334.
- RODINI, Robert J., «...Talking of Michelangelo»: *Is That Michelangelo Talking? (Observations on Translating Michelangelo's Poetry)*, in *The Flight of Ulysses. Studies in memory of Emmanuel Hatzantonis*, edited by Augustus A. Mastro, "Annali di Italianistica", The University of North Carolina at Chapel Hill, 1997, pp. 159-170.
- *Scrivere la propria vita. L'autobiografia come problema critico e teorico*, a cura di Rino Caputo e Matteo Monaco, Roma, Bulzoni 1997.
- VAN DOOREN, Frans, *De vertaler op herhaling. Notities bij een Michelangelo-sonnet*, «Filter», 4, 1997, pp. 19-23.
- *Vittoria Colonna. Dichterin und muse Michelangelos*, a cura di Sylvia Ferino-Pagden, Wien-Milano, Kunsthistorisches Museum-Skira, 1997.
- WALLACE, William E., *Manoeuvring for patronage: Michelangelo's dagger*, «Renaissance Studies», XI, 1997, pp. 20-26.

1998

- BARNES, Bernadine, *Michelangelo's Last Judgment: The Renaissance Response*, Berkeley and Los Angeles, 1998.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Michelangelo*, Translated and edited by Christopher Ryan, London, Dent, 1998.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Poèmes*, Traduits de l'italien par Isabel Violante, Paris, Textuel, 1998.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Rime*, a cura di Matteo Residori, Milano, Mondadori, 1998.
- BUONARROTI, Michelangelo, *The Complete Poems*, trad. John Frederick Nims, Chicago, Chicago University Press, 1998.
- CASCIANI, Santa, *The iconography of death in Michelangelo's lyric poetry*, «Quaderni d'Italianistica», 2, 1998, pp. 25-39.
- CASSANDRA, Annibale, *Con i grandi a Santa Croce, ma il suo cuore lo lasciò a Roma*, «Lazio Ieri e Oggi», XXXIV, 1998, pp. 164-168.
- COLONNA, Vittoria, *Sonetti in morte di Francesco Ferrante d'Avalos marchese di Pescara*, a cura di Tobia R. Toscano, Milano, Editoriale Giorgio-Mondadori, 1998 (Append.: Gizzi, Corrado, *Michelangelo e Vittoria Colonna*, pp. 125-126).
- CONDIVI, Ascanio, *Vita di Michelagnolo Buonarroti*, a cura di Giovanni Nencioni con saggi di M. Hirst e C. Elam, Firenze, S.P.E.S., 1998.

- ELAM, Catherine, *"Che ultima mano!": Tiberio Calcagni's marginal annotations to Condivi's 'Life of Michelangelo'*, «Renaissance Quarterly», LI, 1998, pp. 475-497.
- MORASSO, Massimo, *Sulla traduzione rilkiana dei sonetti religiosi di Michelangelo*, «Testo a fronte», 19, 1998, pp. 97-115.
- OESTERMARK-JOHANSEN, Lene, *Sweetness and strenght. The reception of Michelangelo in late Victorian England*, London, Ashgate, 1998.
- PARRONCHI, Alessandro, *Michelangelo e Leopardi*, in Id., *"Il computer" e altri studi leopardiani*, Firenze, Le Lettere, 1998.
- ROSSI, Carla, *Similitudini nelle 'Rime' di Michelangelo*, «La Parola del Testo», II, 1998, pp. 293-308.
- RYAN, Christopher, *The poetry of Michelangelo. An introduction*, Madison-Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press, 1998.
- RYAN, Christopher, *The poetry of Michelangelo. An introduction*, London, Athlone, 1998.
- SICILIANO, Enzo, *Diario*, «Nuovi Argomenti», 4, 1998, pp. 14-36.
- VARCHI, Benedetto - BORGHINI, Vincenzo, *Pittura e scultura nel Cinquecento*, a cura di Paola Barocchi, Livorno, Sillabe, 1998.
- VASARI, Giorgio, *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori scritte da Giorgio Vasari pittore aretino, con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi*, Firenze, Le Lettere, 1998 [rist. anast. dell'ed. Firenze, Sansoni, 1906].

1999

- BECK, James, *Three Worlds of Michelangelo*, New York, W.W. Norton & Company, 1999.
- BONANNO, Richard, «Sotto la serica scorza del poeta». *Poliziano as a model in Michelangelo's «Rime»*, *NEMLA Italian Studies* 23-24, 1999-2000, pp. 5-34.
- BORRI, Giancarlo, *Un saggio di Montale su Michelangelo: malinconia e "male di vivere"*, in *Malinconia ed allegrezza nel Rinascimento*, a cura di Luisa Rotondi Secchi Tarugi, Milano, Nuovi Orizzonti, 1999, pp. 541-48.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Ohen, Jimz Horim*, Trad. e intr. Jan Vladislav, Praga, Mlada fronta, 1999.
- CONDIVI, Ascanio, *The Life of Michelangelo*, Trans. Alice Sedgwick Wohl, University Park, PA, 1999.
- CORSARO, Antonio, *Michelangelo, il comico e la malinconia*, in Id., *La regola e la licenza. Studi sulla satira e la poesia burlesca fra Cinque e Seicento*, Manziana, Vecchiarelli, 1999, pp. 115-133. [v. CORSARO 1994].
- CORSARO, Antonio, *Fortuna e imitazione nel Cinquecento*, in *I 'Triumph' di Francesco Petrarca*, a cura di Claudia Berra, Bologna, Cisalpino, 1999, pp. 429-485.
- DE MAIO, Romeo, *Rinascimento senza toga*, Napoli, Guida, 1999.

- DI BIASE, Carmine, *Giovanni Papini: l'anima intera*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1999.
- GIRARDI, Enzo Noè, "La mi' allegrezza è la malinconia" (Michelangiolo, Rime, 267, v. 25), in *Malinconia ed allegrezza nel Rinascimento*, a cura di Luisa Rotondi Secchi Tarugi, Milano, Nuovi Orizzonti, 1999, pp. 97-108.
- *Saps la terra on floreix el limoner? Dante, Petrarca, Michelangelo*, trad. Miguel Desclot, Barcellona, Proa, 1999.
- GIULIOTTI, Domenico, *Il Salvatore nella poesia e nell'arte di Michelangiolo*, «Otto / Novecento», 3, 1999, pp. 195-201.
- MASTRACOLA, Paola, *Michelangelo poeta metafisico*, «Poesia», 126, 1999, pp. 25-30.
- MICHEL-ANGE, *Sonnets et madrigaux à Tommaso Cavalieri*, trad., intr. e note di Bernard Faguet, Castelnau-le-Lez, Climats, 1999.
- SANVITALE, Francesca, "La mia allegrezza è la maninconia", in Id., *Camera ottica. Pagine di letteratura e realtà*, Torino, Einaudi, 1999, pp. 74-87.
- SPINI, Giorgio, *Michelangelo politico e altri studi sul Rinascimento fiorentino*, Milano, Unicopli, 1999.
- WIND, Edgar, *Un mistero bacchico di Michelangelo*, in Id., *Misteri pagani nel Rinascimento*, Milano, Adelphi, 1999 (quarta ed.), pp. 217-234.

2000

- BERTI, Luciano, *L'astro levatosi al tramonto. Michelangelo e l'ultimo momento di Rinascimento quattrocentesco a Firenze*, «Critica d'Arte», 5, 2000, pp. 24-44.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Gedichte Michelangelos*, trad. Thomas Flash, Berlin, Berlin Verlag, 2000.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Poezi Mikelanxhelo*, zgjodhi dhe perktheu Mihal Hanxhari, Tirane, Elena Gjika, 2000.
- Codex. *I tesori della Biblioteca Ambrosiana*, Milano, Rizzoli, 2000 [Scheda 76: *I vertici del pensiero*, p. 133].
- FORNI, Giorgio, *Rassegna di studi sulla lirica del Cinquecento (1989-1999)*, «Lettere Italiane», 61, 2000, pp. 100-140.
- MAGGI, Armando, *L'immagine del concetto d'amore: una lettura del frammento michelangiolesco "Ben fu, temprando il ciel tuo vivo raggio"*, «Revue des Etudes Italiennes», 3-4, 2000, pp. 259-268.
- *Michelangelo. Grafia e biografia di un genio*, Milano, Biblioteca di Via Senato, 2000.
- *Mikelanzelo*, cur. trad. e pref. di Dragomir Petrov, Sofia, Eqvus, 2000.
- NAGEL, Alexander, *Michelangelo and the Reform of Art*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- NARDINI, Bruno, *Michelangelo. Biografia di un genio*, Firenze, Giunti, 2000.

- OKUBO, Naoki, *Michelangelo no shi (2)*, «Toyo Daigaku Daigakuin Kiyō», 37, 2000, pp. 303-317.
- SCIACOVELLI, Antonio Donato, "Io crederrei, se tu fossi di sasso" (*Le rime di Michelangelo tradotte da Gyorgy Ronay*), «Nuova Corvina», 7, 2000, pp. 264-265.
- SPERANZA, Ennio, "Inglese italianato, diavolo incarnato". *Brevi note, con alcuna licenza, su Britten e Michelangelo*, «Nuova rivista musicale italiana», XXXIV, 2000, pp. 97-117.
- VOELKER, Franz, *I cinquanta componimenti funebri di Michelangelo per Luigi del Riccio*, «Italiq»», III 2000, pp. 23-44.
- WIND, Edgar, *The Religious Symbolism of Michelangelo: the Sistine Ceiling*, ed. Elizabeth Sears, with essays by John W. O'Malley and Elizabeth Sears, New York, Oxford University Press, 2000.

2001

- ALBONICO, Simone, *La poesia del Cinquecento*, in *Storia della letteratura italiana, X. La tradizione dei testi*, coordinato da Claudio Ciociola, Roma, Salerno Editrice, 2001, pp. 693-740: 725-728.
- ANNONI, Carlo, *Saldi di fine millennio: la lettura dantesca di Mario Apollonio*, in "Per correr miglior acque...". *Bilanci e prospettive degli studi danteschi alle soglie del nuovo millennio*, Roma, Salerno Editrice, 2001, pp. 739-750.
- BIANCHI, Graziano, *Michelangelo e il nipote*, Firenze, Le Lettere, 2001.
- Brundin, Abigail, *Vittoria Colonna and the Virgin Mary*, «Modern Language Review», 96, 2001, 1, pp. 61-81.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Rime*, intr. Giovanni Testori, prem. Ettore Borelli, Milano, Fabbri, 2001.
- BURKE, Peter, *Cultura e società nell'Italia del Rinascimento*, trad. Giuseppe Balestrino, Bologna, Il Mulino, 2001.
- CLAVIER, Paul, *Esthétique et politique du contrapposto: Machiavel et Michel-Ange*, in *La philosophie italienne*, Rennes, Les Publications du LURPI, 2001, pp. 135-142.
- DIFFLEY, Paul, *Some recent translations of Renaissance works*, «Italian Studies», LVI, 2001, pp. 148-159.
- ERIKSEN, Roy, «Ordine con più ornamento». *Vasari's Lives of Michelangelo*, in *Id., The Building of the Text: Alberti to Shakespeare and Milton*, University Park, Pennsylvania State University Press, 2001, pp. 79-110.
- GRAMATZKI, Susanne, *Zur Dekonstruktion des Koerpers in den "Rime" M. Buonarrotis*, in *Koerper and Schrift. Beitrage zum 16. Nachwuchskolloquium der Romanistik*, Bonn, Romanistischer Verlag, 2001, pp. 176-190.
- GUIDONI, Enrico, *Michelangelo e il Quirinale*, «Strenna dei Romanisti», LXII, 2001, pp. 271-286.

- LARIVAILLE, Paul, *Aretino e Michelangelo: annessi e connessi per un ripensamento*, in *Per Giancarlo Mazzacurati*, a cura di Giulio Ferroni, «Studi e Testi Italiani», 8, 2001, pp. 69-84.
- LUZI, Mario, *Corpo a corpo*, in *Id.*, *Discorso naturale*, Milano, Garzanti, 2001, pp. 121-123.
- *La philosophie italienne*, Rennes, Les publications du LURPI, 2001.
- PIZARRO BUENO, Adoracion, *Una tardia pasion del Miguel Angel: Vittoria Colonna*, in *Lengua y lenguaje poetico*, Actas del IX Congreso Nacional de Italianistas, a cura di Soledad Porrai Castro, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2001, pp. 635-642.
- *Poeti del Cinquecento. I. Poeti lirici, burleschi, satirici e didascalici*, a cura di Guglielmo Gorni, Massimo Danzi e Silvia Longhi, Milano-Napoli, Ricciardi, 2001. Sez. IX: *Michelangelo Buonarroti*, a cura di G. Gorni, pp. 573-622.
- RIGONI, Mario Andrea, *Michel Orcel e l'individualità italiana*, «Lettere Italiane», LIII, 2001.
- SCHURR, Claudia-Elisabetta, *Vittoria Colonna und Michelangelo Buonarroti. Kuenstler und Liebespaar der Renaissance*, Tuebingen, Narr, 2001.
- VERSPOHL, Franz-Joachim, *Michelangelo Buonarroti und Niccolò Machiavelli. Der David, die Piazza, die Republik*, Bern-Wien, Wallstein, 2001.
- *Vita di Michelangelo*, a cura di Lucilla Bardeschi Ciulich e Pina Ragionieri, prem. di Luciano Berti, Firenze, Mandragora, 2001.

2002

- BOMHER, Noemi, *Genurile si specille lor*, in *Id.*, *13 pasi spre bucuria lecturii. Teoria literara*, Iasi, Editura Universitas, XXI, 2002, pp. 123-137.
- BONANNO, Richard, *Stylistic and thematic elements in Michelangelo's "Rime"*, Ann Arbor: UMI Dissertation Services, 2002.
- BUONARROTI, Michelangelo, *La passione dell'error mio. Il carteggio di Michelangelo. Lettere scelte 1532-1564*, a cura di Filippo Tuena, Roma, Fazi, 2002.
- FORCELLINO, Antonio, *Michelangelo Buonarroti. Storia di una passione eretica*, intr. di Adriano Prosperi, Torino, Einaudi, 2002.
- FRANCESE, Joseph, *On homoerotic tension in Michelangelo's poetry*, «Modern Language Notes», CXVII, 2002, pp. 17-47.
- HATFIELD, Rab, *The Wealth of Michelangelo*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2002.
- HUGHES, Anthony, *Michel-Ange*, Paris, Phaidon, 2002.
- LARIVAILLE, Paul, *Aretino e Michelangelo. Annessi e connessi per un ripensamento*, in *Per Giancarlo Mazzacurati*, a cura di Giulio Ferroni, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 69-84.
- *L'ombra del genio. Michelangelo e l'arte a Firenze 1537-1631*, a cura di M. Chiarini, A.P. Darr, C. Giannini, Milano, Skira, 2002.

- MAKHOV, A. B., *Dantovskie motivy v poezii Mikelandzelo*, in «Dantovskie ctenia», XI, 2002, pp. 119-128.
- MATARAZZO, Raffaele, *Vittoria Colonna d'Avalos tra mondanità, poesia ed evangelismo riformatore*, «Rivista Storica del Sannio», 1, 2002, pp. 13-65.
- *Michelangelo: grafia e biografia. Disegni e autografi del maestro*, a cura di Lucilla Bardeschi Ciulich e Pina Ragionieri (Roma, Palazzo di Venezia, 26 luglio - 6 ottobre 2002 - Biel-Bienne, Fondation Baula, 25 ottobre 2002 - 20 gennaio 2003), Firenze, Mandragora, 2002.
- PACELLI, Manuela, *Michelangelo tra segni e parole*, «Lazio Ieri e Oggi», XXXVIII, 2002, p. 286.
- SALVATORI, Corinna, *Michelangelo: "Non ha l'ottimo artista" - Enigma variations on "morte"*, in *Essays in Italian literature and history in honour of Doug Thompson*, a cura di George Talbot e Pamela Williams, Dublin, Four Courts Press, 2002, pp. 28-37.
- STOTT, Deborah, *"Sonno quell[a] Cornelia che sempre son stata". La corrispondenza di Cornelia Collonello con Michelangelo*, in *I Della Rovere nell'Italia delle corti*, vol. III, *Cultura e letteratura*, a cura di Bonita Cleri, Sabine Eiche, John E. Law e Feliciano Paoli, Urbino, Quattroventi, 2002, pp. 51-61.
- SYMONDS, John Addington, *The life of Michelangelo Buonarroti: based on studies in the Archives of the Buonarroti family at Florence*, intr. di Creighton E. Gilbert, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2002.
- *Venere e Amore. Michelangelo e la nuova bellezza ideale*, a cura di Franca Falletti e Jonathan Katz Nelson, Firenze, Giunti, 2002. [Contiene: Richard Aste, *Bartolomeo Bettini e la decorazione della sua "camera" fiorentina*: pp. 3-25; Jonathan Katz Nelson, *La "Venere e Cupido" fiorentina: un nudo eroico femminile e la potenza dell'amore*: pp. 27-63; Roberto Leporatti, *Venere, Cupido e i poeti d'amore*: pp. 65-89].
- VINCI, Pietro, *Quattordici sonetti spirituali della illustrissima et eccellentissima divina Vittoria Colonna d'Avalos de Aquino marchesa di Pescara messi in canto a cinque voci*, a cura di Gloria Patti, Firenze, Olschki, 2002.
- ZELETIN, C. D., *Sonetul în zorii, amiaza si amurgul Renasterii Italiene*, Tirgoviste, Editura Pandora-M, 2002.

2003

- FRANCISCO D'OLANDA, *I trattati d'arte*, a cura di Grazia Modroni, Livorno, Sillabe, 2003.
- L'ARETIN, *Sur la poétique, l'art et les artistes (Michel-Ange et Titien)*, Introduction, traductions et notes de Paul Larivaille, Texte des lettres établi par Paolo Procaccioli, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- *Michelangelo. Poesia e scultura*, ed. J.K. Nelson, Milano, Electa, 2003.

- PARRONCHI, Alessandro, *Opere giovanili di Michelangelo. VI. Con o senza Michelangelo*, Firenze, Olschki, 2003.
- PONSIGLIONE, Giulia, *La lirica di Michelangelo e i poeti savonaroliani*, «La Critica del Testo», VI, 2003, 2, pp. 855-881.

2004

- BARBERI SQUAROTTI, Giorgio, *Il Berni: la teoria letteraria e pittorica per antifrasi*, «Letteratura Italiana Antica», V, 2004, pp. 385-400, part. pp. 396 sgg.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Poésies*, Presentation, traduction et notes de Adelin Charles Fiorato, Texte italien de Enzo Noè Girardi, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- FOLLIERO-METZ, Grazia Dolores, *Le Rime di Michelangelo Buonarroti nel loro contesto*, illustrazioni di Gianluca Tedaldi, prefazione di Enzo Noè Girardi, Heidelberg, Winter, 2004.
- GIGLIUCCI, Roberto, *Contrapposti. Petrarchismo e ossimoro d'amore nel Rinascimento: per un repertorio*, Roma, Bulzoni, 2004.
- GRAMATZKI, Susanne, *Zur lyrischen Subjektivität in den Rime Michelangelo Buonarrotis*, Heidelberg, Winter, 2004.
- HIRST, Michael, *Tre saggi su Michelangelo*, Firenze, Mandragora, 2004.
- OSSOLA, Carlo, *La poésie de Michel-Ange: l'idée de la grâce*, in *Cours et Travaux du Collège de France (2002-2003)*, Paris, 2004, pp. 552-580.
- RESIDORI, Matteo, *Autoportrait de l'artiste en "feuille blanche": les métaphores de l'art dans les poèmes de Michel-Ange*, «Croniques italiennes», Série Web 6.4, 2004.
- SCARPATI, Claudio, *Michelangelo poeta dal Canzoniere alle rime spirituali*, in Id., *Invenzione e scrittura. Saggi di letteratura italiana*, Milano, Vita e Pensiero, 2005, pp. 101-128. [e prima in «Aevum», 77, 2003, pp. 593-613].
- SCARPATI, Claudio, *Le rime spirituali di Vittoria Colonna nel codice Vaticano donato a Michelangelo*, in Id., *Invenzione e scrittura. Saggi di letteratura italiana*, Milano, Vita e Pensiero, 2005, pp. 101-128. [e prima in «Aevum», 78, 2004, pp. 693-717].
- SETTIMO, Giorgio, *Ascanio Condivi e Michelangelo*, Ascani, Grafiche Martintype-Colonnella (TE), 2004.
- TYLUS, Jane, *Cellini, Michelangelo, and the Myth of Inimitability*, in *Benvenuto Cellini, sculptor doldsmith writer*, ed. Margaret A. Gallucci and Paolo L. Rossi, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2004, pp. 7-25.

2005

- COLONNA, Vittoria, *Sonnets for Michelangelo. A Bilingual Edition*, edited and translated by Abigail Brundin, Chicago-London, University of Chicago Press, 2005.
- FORCELLINO, Antonio, *Michelangelo. Una vita inquieta*, Roma-Bari, Laterza, 2005.
- KNAPP, Lothar, *La poesia di Michelangelo Buonarroti*, «Allegoria», 50/51, 2005, pp. 149-162.
- LARIVAILLE, Paul, *L'Arétin face à Michel-Ange*, in Id., *Varia aretiniana (1972-2004)*, Manziana, Vecchiarelli, 2005, pp. 157-159.
- *Leonardo da Vinci, Michelangelo and the Renaissance in Florence*, Gen. Editor David Franklin, Louis A. Waldman, and Andrei Butterfield, Ottawa, National Gallery of Canada – Yale University Press, 2005.
- *Michelangelo. Le due Cleopatre*, a cura di Pina Ragionieri (Rapallo, Antico Castello sul Mare, 10 luglio – 31 agosto 2005), Spoleto, ARTime, 2005.
- *Michelangelo poeta e artista*, Atti della giornata di studi (21 gennaio 2005), a cura di Paolo Grossi e Matteo Residori, Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 2005 (Quaderni dell'Hotel Galliffet. IV).
- PARKER, Deborah, *The Role of Letters in Biographies of Michelangelo*, «Renaissance Quarterly», 58, 2005, pp. 91-126.
- VIOLANTE, Isabel, *Le contraddizioni dell'«io» nelle Rime di Michelangelo*, «Letteratura & Arte», 3, 2005, pp. 35 sgg.
- *Vittoria Colonna e Michelangelo*, (Firenze, Casa Buonarroti 24 maggio – 12 settembre 2005), a cura di Pina Ragionieri, Firenze, Mandragora, 2005.

2006

- BUONARROTI, Michelangelo, *Rime*, introduzione note e commento di Stella Fanelli, prefazione di Cristina Montagnani, Milano, Garzanti, 2006.
- BUONARROTI IL GIOVANE, Michelangelo, *Le Rime di Michelangelo [1623]*, a cura di Marzio Pieri e Luana Salvarani, Trento, La Finestra, 2006.
- CARMINA, Claudia, «*La faccia mia ha forma di spavento*». *Presenza della poesia di Michelangelo nell'opera di Carlo Emilio Gadda*, in *Le forme della poesia*, VIII Congresso dell'ADI, Associazione degli Italianisti italiani, Siena 22-25 settembre 2004, Atti a cura di Riccardo Castellana e Anna Baldini, presentazione di Stefano Carrai e Romano Luperini, Università degli Studi di Siena - Betti Ed., 2006, vol. III, pp. 161-168.
- CARRAI, Stefano, *Riflessi savonaroliani nella poesia fiorentina fino a Michelangelo*, in Id., *L'usignolo di Bembo. Un'idea della lirica italiana del Rinascimento*, Roma, Carocci, 2006, pp. 53-66.
- CORSARO, Antonio, *I casi del «Messaggero» del Tasso e delle Rime di Michelangelo*, in «Filologia Italiana», 3, 2006, pp. 217-219.

- *La Renaissance italienne. Peintres et poètes dans les collections genevoises*, Milan-Genève, Skira, 2006. Scheda di catalogo 6.1. *Michel-Ange*, a cura di Matteo Residori, pp. 100-103.
- MASI, Giorgio, *Le statue parlanti del cavaliere e altri prodigi pasquineschi fiorentini (Bandinelli, Cellini, Michelangelo)*, in *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, Atti del Colloquio Internazionale (Lecce-Otranto, 17-19 novembre 2005), a cura di C. Damianaki, P. Procaccioli, A. Romano, Manziana, Vecchiarelli, 2006, pp. 221-274.
- ROMAN D'ELIA, Una, *Drawing Christ's Blood: Michelangelo, Vittoria Colonna, and the Aesthetics*, «Renaissance Quarterly», LIX, 2006, 1, pp. 90-129.

2007

- COLIE, Janie, *A Muse of Music in Early Baroque Florence. The poetry of Michelangelo Buonarroti il Giovane*, Firenze, Olschki, 2007 [passim]
- CORSARO, Antonio, *Appunti sull'autoritratto comico fra Burchiello e Michelangelo*, in *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento*, Atti del Convegno, Firenze 7-8 novembre 2002, a cura di A. Galli, C. Piccinini, M. Rossi, Firenze, Olschki, 2007, pp. 117-136.
- DEL BRAVO, Carlo, *Michelangelo, i ritratti, e la somiglianza*, in *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento*, Atti del Convegno, Firenze 7-8 novembre 2002, a cura di A. Galli, C. Piccinini, M. Rossi, Firenze, Olschki, 2007, pp. 117-136.
- LAVIN, Irving, *Michelangelo, Mosè e il 'Papa guerriero'*, in *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento*, Atti del Convegno, Firenze 7-8 novembre 2002, a cura di A. Galli, C. Piccinini, M. Rossi, Firenze, Olschki, 2007, pp. 199-215.
- *Michelangelo architetto a San Lorenzo. Quattro problemi aperti*, a cura di Pietro Ruschi, (Firenze, Casa Buonarroti, 20 giugno-12 novembre 2007), Firenze, Mandragora, 2007.
- MILIZIA, Umberto Maria, *Alcune brevi note sul Canzoniere di Michelangelo Buonarroti*, Artecrom, Roma 2007.
- RESIDORI, Matteo, *Sulla corrispondenza poetica tra Berni e Michelangelo (senza dimenticare Sebastiano dal Piombo)*, in *Les années trente du XVIe siècle italien*, Actes du Colloque International (Paris, 3-5 juin 2004) réunis et présentés par Danielle Boillet et Michel Plaisance, Paris, C.I.R.R.I., 2007, pp. 207-224.
- ROMEI, Danilo, *"Bernismo" di Michelangiolo*, in *Id.*, *Da Leone X a Clemente VII. Scrittori toscani nella Roma dei papati medicei (1513-1534)*, Manziana, Vecchiarelli, 2007, pp. 307-338 [e prima in *Id.*, *Berni e berneschi del Cinquecento*, Firenze, Centro 2P, 1984, pp. 137-182].

2008

- BRUNDIN, Abigail, *Vittoria Colonna and the Spiritual Poetics of the Italian Reformation*, Burlington, Ashgate, 2008.
- CASCIO, Gandolfo, *Wilcock e Michelangelo (l'«Italienisches Liederbuch» come esempio di aemulatio attenta)*, in «Poeti e Poesia», Rivista internazionale, 15, dicembre 2008, pp. 145-161.
- CORSARO, Antonio, *Michelangelo e i letterati*, in *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, a cura di H. Hendrix e P. Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2008, pp. 383-425.
- CORSARO, Antonio, *Michelangelo e la lirica spirituale del Cinquecento*, in *Ludovico Castelvetro. Letterati e grammatici nella crisi religiosa del '500*, Atti della XIII Giornata Luigi Firpo, Torino, 21-22 settembre 2006, a cura di Massimo Firpo, Guido Mongini, Firenze, Olschki, 2008, pp. 261-284.
- *Il volto di Michelangelo*, a cura di Pina Ragionieri, Firenze, Mandragora, 2008.
- MASI, Giorgio, «Perché non parli?». *Michelangelo e il silenzio*, in *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, a cura di H. Hendrix e P. Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2008, pp. 427-444.
- WALLACE, William E., *Non ha l'ottimo artista alcun concetto, in Rethoric, Theatre and the Arts od Design. Essay presented to Roy Eriksen*, ed. Clare Iapraik Guest, Oslo, Novus Press, 2008, pp. 19-29.

2009

- CASCIO, Gandolfo, *L'edizione barberiana delle Rime di Michelangelo*, «Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani», XXIV, 2009, 1, pp. 131-133.
- CASCIO, Gandolfo, *Michelangelo nei Paesi Bassi*, «Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani», XXIV, 2009, 2, pp. 207-210.
- CORSARO, Antonio, *Di Laura Battiferri e Michelangelo*, «Carte Urbinati», I, 2009, 1, pp. 17-39.
- CORSARO, Antonio, *Intorno alle rime di Michelangelo Buonarroti. La silloge del 1546*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXXV, fasc. 612, 2008, pp. 536-569.
- CORSARO, Antonio, *Michelangelo Buonarroti*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, t. I, a cura di M. Motolese, E. Russo, P. Procaccioli, Roma, Salerno, 2009, pp. 77-93.
- CORSARO, Antonio, *Notes on manuscript books of spiritual poetry in Sixteenth-century Italy*, in *Forms of Faith in Sixteenth-century Italy*, ed. A. Brundin & M. Treherne, Ashgate Publishing Ltd (UK), 2009, pp. 33-56.

- COSTA, Giorgio, *Michelangelo alle corti di Niccolò Ridolfi e Cosimo I*, Roma, Bulzoni, 2009.
- FOGLIA, Bruna, *Michelangelo nel teatro*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – Vivarium, 2009.
- FORCELLINO, Maria, *Michelangelo, Vittoria Colonna e gli "spirituali". Religiosità e vita artistica a Roma negli anni Quaranta*, Roma, Viella, 2009.
- MASI, Giorgio, *La poesia notturna di Michelangelo (e gli animali «vili»)*, «Studi Rinascimentali», 7, 2009, pp. 39-50.
- MASI, Giorgio, *Lo sguardo di Michelangelo, poeta del «dunque»: proposte esegetiche*, «Italianistica», XXXVIII, 2009, 2, pp. 175-196.
- MORONCINI, Ambra, *I disegni di Michelangelo per Vittoria Colonna e la poesia del Beneficio di Cristo*, «Italian Studies», 64, 2009, 1, pp. 38-55.
- SABBATINO, Pasquale, *Imparare sotto la bella maniera di Michelagnolo. L'imitazione nelle opere di Benvenuto Cellini*, «Chroniques Italiennes», [web] 16, 2009.
- SCHIAVONE, Oscar, *Il senso della lingua nelle Rime di Michelangelo*, «Studi Rinascimentali», 7, 2009, pp. 51-67.

2010

- CASCIO, Gandolfo, *Le «Rime» di Michelangelo*, «Studi Cattolici», LIV, 590, 2010, pp. 272-276.
- DONATI, Andrea, *Ritratto e figura nel manierismo a Roma. Michelangelo Buonarroti, Jacopino del Conte, Daniele Ricciarelli*, San Marino, Asset Banca, 2010.
- MORONCINI, Ambra, *La poesia di Michelangelo: un cammino spirituale tra neoplatonismo e Riforma*, «The Italianist», 30, 3, 2010, pp. 352-373.
- WALLACE, William E., *Michelangelo. The Artist, the Man, and His Times*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

[senza data]

- *Michelangelo. Il manoscritto della Bertoliana. Lettera a Pietro Urbano*, scritti di Lionello Puppi e Giorgio Lotto, Vicenza, Banca Popolare di Vicenza, s.d.