

## MICHELANGELO BUONARROTI

Selezione bibliografica dal 1971  
a cura di Antonio Corsaro

aggiornata al 21 giugno 2017

Il presente regesto raccoglie voci bibliografiche (successive a LUITPOLD DUSSLER, *Michelangelo: Bibliographie 1927-1970*, Wiesbaden, Harrassowitz, 1974) pertinenti alla poesia di Michelangelo (edizioni, traduzioni, studi) e include, anche se non sistematicamente, altre voci che afferiscono tangenzialmente al versante della poesia michelangeloesca (biografie, studi comparatistici, cataloghi illustrati).

### 1971

- BAINTON, R., *Vittoria Colonna e Michelangelo*, «Forum», IX, 1971, 4.
- FUBINI, Mario, *Per il centenario di Michelangelo: il poeta*, [1964] in ID., *Studi sulla letteratura del Rinascimento*, Firenze, La Nuova Italia, 1971, pp. 289-293.
- OSSOLA Carlo, *Autunno del Rinascimento. «Idea del tempo» dell'arte nell'ultimo Cinquecento*, Firenze, Olschki, 1971, pp. 38 sgg. e *passim*.
- WHITFIELD, J. H., *The poetry of Michelangelo*, in *Collected Essays on Italian Language and Literature presented to Kathleen Speight*, Manchester University Press, 1971, pp. 102-121.

### 1972

- BATTISTI, Eugenio, *Michelangelo o dell'ambiguità iconografica*, in *Festschrift Leopold Dussler*, Munchen, 1972, pp. 209-222.
- DUSSLER, Luitpold – GIRARDI, Enzo Noè, *Buonarroti Michelangelo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 15, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1972, pp. 161-178.
- NELSON, John Charles, *The poetry of Michelangelo*, in *Developments in the early Renaissance*, Papers of the Second Annual Conference of the Center for Medieval and Early Renaissance Studies, State University of New York at Binghamton, 4-5 May 1968, ed. Bernard S. Levy, Albany, SUNY Press, 1972, pp. 15-35.

## 1973

- ALTIZER, Alma B., *Self and Symbolism in the Poetry of Michelangelo, John Donne and Agrippa D'Aubigné*, Den Haag, Kluwer Academic Publishers, 1973.
- AURIGEMMA, Marcello, *Michelangelo Buonarroti*, in *Lirica, poemi e trattati civili del Cinquecento*, Roma-Bari, Laterza, 1973, pp. 81-88.
- BARDESCHI CIULICH, Lucilla, *Costanza ed evoluzione nella grafia di Michelangelo*, «Studi di Grammatica Italiana», III, 1973, pp. 5-138.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Carteggio*, ediz. postuma di Giovanni Poggi, a cura di Paola Barocchi e Renzo Ristori, vol. III, Firenze, Sansoni, 1973.
- LAPOUGE, Gilles, *L'univers de Michel Ange*, Paris, H. Scrépel, 1973.
- LARIVAILLE, Paul, *L'«Orazia» de l'Arétin, tragédie des ambitions déçues*, in *Les Écrivains et le pouvoir en Italie à l'époque de la Renaissance*, Paris, Centre de Recherche sur la Renaissance Italienne, 1973, pp. 279-360.
- MUTINI, Claudio, *Le ultime rime di Michelangelo*, in ID., *L'autore e l'opera. Saggi sulla letteratura del Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1973, pp. 57-86.
- Orvieto, Enzo, *Un raro esemplare delle "Esequie" di Michelangelo nella Biblioteca dell'Università di Pennsylvania*, «The Library Chronicle», XXXIX, 2, Spring 1973, pp. 76-80.
- WIS, Roberto, *Lettura di alcuni versi di Michelangiolo*, in *Actes du V<sup>ème</sup> Congrès des romanistes scandinaves*, «Annales Universitatis Turkuensis», 1973, pp. 237-246.

## 1974

- BALDACCI, Luigi, *Lineamenti della poesia di Michelangelo*, [«Paragone», 72, 1955, pp. 27-45], in ID., *Il petrarchismo italiano nel Cinquecento*, Padova, Liviana, 1974 (seconda ed.), pp. 249-267.
- BATTAGLIA, Salvatore, *Michelangelo fra Dante e Platone*, in *Esemplarità e antagonismo nel pensiero di Dante*, vol. II, Napoli, Liguori 1974, pp. 89-96.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Sonetos*, edición bilingüe, traducción de Carmen Andrei, con una colección de doceburiles originales, estampados a mano, realizados directamente sobre la planica por Marc Dautry, Madrid, Ediciones de Art y Bibliofilia, 1974.
- CONTINI, Gianfranco, *Una lettura su Michelangelo*, [1937], ora in ID., *Esercizi di lettura*, Torino, Einaudi, 1974, pp. 242-258.
- GIRARDI, Enzo Noè, *Studi su Michelangiolo scrittore*, Firenze, Olschki, 1974.

## 1975

- BALDACCI, Luigi, *Lirici del Cinquecento*, Milano, Longanesi, 1975 (seconda ed.). Sez. *Michelangelo Buonarroti*, pp. 277-313.
- BINNI, Walter, *Michelangelo scrittore*, Torino, Einaudi, 1975.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Rime*, a cura di Ettore Borelli, Milano, Rizzoli, 1975. Contiene: GIOVANNI TESTORI, «Un uomo in una donna, anzi uno dio», pp. 5-12 [ristampe: 1987, 1996, 1998, 2003].

- BUONARROTI, Michelangelo, *Le rime*, a cura di Mario Luzi, Firenze, Giunti-Nardini, 1975.
- DI PINO, Guido, *Vocazione e vita di Michelangelo*, Torino, E.R.I., 1975.
- FRIEDRICH, Hugo, *Epoche della lirica italiana*, [1964], Milano, Mursia, 1975, II, pp. 17-83.
- HASKELL, Francis, *Michelangelo and Some of his Biographers*, «Times Literary Supplement», 25, July 1975, pp. 842-844.
- LO CASCIO, Renzo, *La poesia di Michelangelo*, in *Michelangelo Buonarroti pittore, letterato, scultore, architetto*, Cortona, Calosci, 1975, pp. 136-168.
- *Michelangelo Buonarroti, con 17 incisioni in rame di Marc Dautry*, Roma, Eldec, 1975.
- PANOFSKY, Erwin, *Il movimento neoplatonico e Michelangelo*, in ID., *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, Introduzione di Giovanni Previtali, Torino, Einaudi, 1975, pp. 236-319.
- PARRONCHI, Alessandro, *Opere giovanili di Michelangelo. II. Il paragone con l'antico*, Firenze, Olschki, 1975.
- SCHIAVO, Armando, *Dante e Michelangelo (influenza dantesca in un sonetto di Michelangelo)*, in *Dante nel pensiero e nella esegesi dei secoli XIV e XV*, Atti del III Congresso Nazionale di Studi Danteschi, Melfi, 27 settembre – 2 ottobre 1970, Firenze, Olschki, 1975, pp. 479-480.
- SERENI, Vittorio, *Michelangelo poeta*, «Epoca», XXVI, 15 marzo 1975, pp. 57-58.
- STEINBERG, Leo, *Michelangelo's Last Judgement as Merciful Heresy*, «Art in America», 63, 1975, pp. 48-63.
- STROZZI, Giovan Battista, il Vecchio, *Madrigali inediti*, a cura di Marco Ariani, Urbino, Argalia, 1975.
- TESTORI, Giovanni, «Un uomo in una donna, anzi in un dio», Introduzione a M. BUONARROTI, *Rime*, 1975.

## 1976

- BUONARROTI, Michelangelo, *Lettere*, a cura di Enzo Noè Girardi, Arezzo, Ente Provinciale per il Turismo, 1976.
- CONDIVI, Ascanio, *The Life of Michelangelo*, trans. and ed. A. S. Wohl and H. Wohl, Baton Rouge, 1976.
- GIRARDI, Enzo Noè, *Michelangiolo e Dante*, «Istruzione Tecnica», n.s. XII, 1976, pp. 89-102.
- MARIANI, Valerio, *Michelangelo e Dante*, «L'Alighieri», XVII, 1976, 1-2, pp. 27-46.
- MONTALE, Eugenio, *Michelangelo poeta*, Bologna, Boni, 1976.
- NARDINI, Bruno, *Esoterismo di Michelangelo*, Firenze, Centro Internazionale del Libro, 1976.

## 1977

- MARTELLI, Mario, *Esegesi del madrigale 118 di Michelangelo*, «Atti e memorie dell'Accademia Petrarca di Lettere Arti e Scienze di Arezzo», n.s. XLI, 1973-75 [ma 1977], pp. 347-366.

## 1978

- D'ANGELO, PIETRO, *La poesia di Michelangelo*, Palermo, Herbita, 1978.
- DE MAIO, Romeo, *Michelangelo e la Controriforma*, Roma-Bari, Laterza, 1978.
- HALLOCK, Ann H., *Michelangelo the Poet*, Pacific Grove - California, 1978.
- KOVACIC-LAULE, Angelika, *Michelangelo als platonischer Dichter: Interpretationen ausgewählter Gedichte mit einer historischen Einführung*, Freiburg im Breisgau, Krause, 1978.
- MAY, Frederick, *The poetry of Michelangelo*, «Altro Polo», 1, 1978, pp. 15-44.
- *Michelangelo Buonarroti pittore, letterato, scultore, architetto attraverso gli atti del convegno di Caprese (Arezzo), svoltosi in occasione del V centenario della nascita*, Cortona, Calosci, 1978.
- WILDE, Johannes, *Michelangelo: six lectures*, Oxford, Clarendon Press, 1978.

## 1979

- BUONARROTI, Michelangelo, *Il carteggio di Michelangelo*, ed. postuma di Giovanni Poggi, a cura di Paola Barocchi e Renzo Ristori, voll. IV, Firenze, S.P.E.S., 1979.
- LUITPOLD FROMMEL, Christoph, *Michelangelo und Tommaso dei Cavalieri*, Amsterdam, Castrum Peregrini Presse, 1979.
- RAUHUT, Franz, *Michelangelo Homosexuell*, «Italienische Studien», 2, 1979, pp. 5-14.

## 1980

- BIGONGIARI, Piero, *Dal barocco all'informale*, Bologna, Cappelli, 1980.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Complete Poems and Selected Letters of Michelangelo*, Translated, with Foreword and Notes by C. Gilbert, Edited, with biographical Introduction, by Robert N. Linscott, Princeton, NJ, Princeton University Press, 1980.
- CALÌ, Maria, *Da Michelangelo all'Escorial. Momenti del dibattito religioso nell'arte del Cinquecento*, Torino, Einaudi, 1980.
- LOACH BRAMANTI, Kathleen, *Note sulle abbreviature rinascimentali: studi nell'archivio Buonarroti*, «Studi di grammatica italiana», IX, 1980, pp. 183-219.
- *Michel-Ange, l'artiste, sa pensée, l'écrivain*, Paris-Lugano, Atlas-Transalpines, 1980. [trad. di Michelangelo, artista, pensatore, scrittore, scritti di Ch. De Tolnay, premessa di Mario Salmi, Novara, De Agostini, 1965]
- *Michelangelo e i Medici*, testo di Charles de Tolnay, schede di Charles de Tolnay e Paola Squellati Brizio, s.l., Centro Di, 1980.
- MURRAY, Linda, *Michelangelo*, London, Thames and Hudson, 1984.

## 1981

- ANNESLEY, Noel - HIRST, Michael, *Christ and the Woman of Samaria*, «Burlington Magazine», 122, 1981, pp. 608-614.
- BURY, John Bagnell, *Two Notes on Francisco de Hollanda*, London, 1981.
- DE MAIO, Romeo, *Michelangelo e la Controriforma*, Roma-Bari, Laterza, 1981 [v. DE MAIO 1978].
- FARINELLI, Arturo, *Michelangelo e Dante*, Avezzano, Studio Bibliografico A. Polla, 1981. (Rist. anastatica dell'ed. Torino 1918)
- HUGHES, Anthony, *A lost poem by Michelangelo?*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», XLIV, 1981, pp. 202-206.
- MOSES, Gavriel, *Philosophy and Mimesis in Michelangelo's Poems*, «Italianistica», X, 1981, 2, pp. 162-177.
- PARRONCHI, Alessandro, *Opere giovanili di Michelangelo. III. Miscellanea Michelangeloesca*, Firenze, Olschki, 1981.
- SUMMERS, David, *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton, Princeton University Press, 1981.

## 1982

- CHASTEL, André, *Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique. Etudes sur la Renaissance et l'humanisme platonicien*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982.
- IANNACE, Florinda M., *L'influsso di Giovanni Boccaccio nella lirica di Michelangelo*, in *Il Rinascimento. Aspetti e problemi attuali*, Atti del X Congresso dell'Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana, Belgrado, 17-21 aprile 1979, a cura di Vittore Branca, Firenze, Olschki, 1982, pp. 461-473.
- PARRONCHI, Alessandro, *Spiritualità di Michelangelo: per una interpretazione della tomba di Giulio II*, «Michelangelo», 38-39, 1982, pp. 29-39.
- PRETE, Antonio, *Sulla poesia di Michelangelo*, «Il Piccolo Hans», 36, 1982, pp. 66-84.

## 1983

- BUONARROTI, Michelangelo, *Il carteggio di Michelangelo*, ed. postuma di Giovanni Poggi, a cura di Paola Barocchi e Renzo Ristori, voll. V, Firenze, S.P.E.S., 1983.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Epitaphes pour la mort de Francois Des Bras*, Traduction de Simone Matarasso-Gervais, Aix-en-Provence, Alinea, 1983.
- HALLOCK, Ann H., *Michelangelo's Revelatory Epitaphs*, «Neophilologus», 67, 1983, 4, pp. 525-539.
- LIEBERT, Robert S., *Michelangelo. A Psychoanalytic Study of His Life and Images*, New Haven, 1983.
- NENCIONI, Giovanni, *La lingua di Michelangelo*, [1964], in ID., *Tra grammatica e retorica. Da Dante a Pirandello*, Torino, Einaudi, 1983, pp. 89-107.

- VERSPOHL, Franz-Joachim, *Il David in piazza della Signoria a Firenze: Michelangelo e Machiavelli*, «Comunità», 1983, pp. 291-356.

## 1984

- BARATTO, Mario, *La poesia di Michelangelo*, «Rivista di Letteratura Italiana», II, 1984, 3, pp. 405-423.
- BAROCCHI, Paola, *Michelangelo tra le due redazioni delle Vite vasariane (1550-68)*, in EAD., *Studi vasariani*, Torino, Einaudi, 1984, pp. 35-52.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Michelangelo scultore*, a cura di Valerio Guazzoni; *Le rime di Michelangelo*, a cura di Enzo Noè Girardi, Milano, Jaka Book, 1984.
- BURKE, Peter, *Cultura e società nell'Italia del Rinascimento*, Torino, Einaudi, 1984, [passim]
- KRISTELLER, Paul Oskar, *Francesco da Diacceto and Florentine Platonism in the Sixteenth Century*, [1946], in ID., *Studies in Renaissance Thought and Letters*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1984 (anastatica dell'ed. 1956), pp. 287-336.
- MURRAY, Linda, *Michelangelo: His Life, Work and Times*, London, Thames and Hudson, 1984. [v. MURRAY 1980]
- ROMEI, Danilo, *Bernismo di Michelangelo*, in ID., *Berni e berneschi del Cinquecento*, Firenze, Centro 2P, 1984, pp. 137-182 [e poi in ID., *Da Leone X a Clemente VII. Scrittori toscani nella Roma dei papi medicei (1513-1534)*, Manziana, Vecchiarelli, 2007, pp. 307-338].
- VIGLIONESE, Paschal C., *Iconic and metalinguistic expression in the poetic language of Petrarch and Michelangelo*, «Forum Italicum», 18, 1984, pp. 240-263.

## 1985

- CAMBON, Glauco, *Michelangelo's Poetry. Fury of Form*, Princeton University Press, 1985.
- DE MAIO, Romeo, *Michelangelo e San Carlo*, «Prospettiva», 43, 1985, pp. 56-60.
- OSSOLA, Carlo, Introduzione a JUAN DE VALDÉS, *Lo evangelio di San Matteo*, testo critico di Anna Maria Cavallarin, Roma, Bulzoni, 1985. [part. pp. 87 sgg.].
- RIGOLOT, François, *Leda and the Swann. Rabelais's Parody of Michelangelo*, «Renaissance Quarterly», 38, 1985, pp. 688-700.
- RUTTER, Itala, *Michelangelo's Rime: form and meaning*, «Canadian Journal of Italian Studies», 8, 1985, pp. 160-172.
- SMITH, Albert James, *Matter into grace: Michelangelo the love poet*, in ID., *The Metaphysics of Love: Studies in Renaissance Love Poetry from Dante to Milton*, Cambridge, Cambridge University Press, 1985, pp. 150-176.
- SMYTH, Craig Hugh, *Osservazioni intorno a Il Carteggio di Michelangelo*, «Rinascimento», XXV, 1985, pp. 3-17.

## 1986

- BOSCO, Umberto, voce *Buonarroti Michelangelo*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, vol. I, Torino, UTET, 1986, pp. 432-436.
- LONGFELLOW, Henry W., *Michelangelo*, trad. di M. C. Pastore Passaro, Roma, Bulzoni, 1986.
- PATER, Walter, *The Poetry of Michelangelo*, [1871], in *The Renaissance*, [1873] Oxford-New York, Oxford University Press, 1986.
- REIMANN, Aribert, *Tre poemi di Michelangelo: für Bariton und Klavier*, Mainz-London, Schott, 1986.
- VASARI, Giorgio, *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue, insino a' tempi nostri*, nell'edizione per i tipi di Lorenzo Torrentino, a cura di L. Bellosi e A. Rossi, Torino, Einaudi, 1986.

## 1987

- BUONARROTI, Michelangelo, *Life, Letters and Poetry*, trad. di G. Bull, Oxford University Press, 1987.
- DA POZZO, Giovanni, *Recuperi critici per le «Rime» di Michelangelo*, in *Studi in onore di Vittorio Zaccaria*, a cura di M. Pecoraro, Milano, Unicopli, 1987, pp. 245-262.
- LABRIOLA, Albert C., *Sculptural Poetry. The Visual Imagination of Michelangelo, Keats, and Shelley*, «Comparative Literature Studies», 24, n. 4, 1987, pp. 326-334.
- LOFFLER, Walter, *Haltung und Bewegung als Ausdruckssprache bei Michelangelo: das Vokabular und seine Verwedung*, Tübingen, Eberhard, 1987.
- LUCENTE, Gregory L., *Absence and Desire in Michelangelo's Poetry: Literary Tradition and the Lesson(s) of the Manuscript*, «Quaderni d'Italianistica», VIII, 2, 1987, pp. 216-226.
- *Michelangelo e l'arte classica*, a cura di Giovanni Agosti e Vincenzo Farinella, Firenze, Casa Buonarroti 15 aprile – 15 ottobre 1987, Firenze, Cantini, 1987.
- SCARPATI, Claudio, *Intorno alle “Rime” di Ludovico Beccadelli*, in ID., *Dire la verità al principe. Ricerche sulla letteratura del Rinascimento*, Milano, Vita e Pensiero, 1987, pp. 45-126.
- VASARI, Giorgio, *Le vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori*, nelle redazioni del 1550 e 1568, testo a cura di Rosanna Bettarini, commento secolare a cura di Paola Barocchi, Firenze, S.P.E.S., 1987.

## 1988

- BUONARROTI, Michelangelo, *The sonnets of Michelangelo*, translated by Elizabeth Jennings, with an introduction by Michael Ayrton, Manchester, Carcanet, 1988.
- FARRELL, J., *The late religious poetry of Michelangelo*, in *Renaissance and Other Studies. Essays presented to Peter M. Brown*, ed. Elleen A. Millar, Glasgow, University of Glasgow, 1988, pp. 160-174.
- *Il carteggio indiretto di Michelangelo*, vol. I, a cura di Paola Barocchi, Kathleen Loach Bramanti, Renzo Ristori, Firenze, Spes, 1988.

- MURRAY, Linda, *Michelangelo*, Milano, Rusconi, 1988.
- SZKĀROSI, Endre, “*La mano che ubbidisce all’intelletto*”: *il sonetto 151 di Michelangelo*, «Il Testo», 15, 1988.
- SASLOW, James M., “*A veil of ice between my heart and the fire*”: *Michelangelo’s sexual identity and early modern constructs of homosexuality*, «Genders», 2, 1988, pp. 77-90.

## 1989

- BARDESCHI CIULICH, Lucilla, *Costanza ed evoluzione nella scrittura di Michelangelo*, (Firenze, Casa Buonarroti, 27 giugno – 30 ottobre 1989), Firenze, Cantini, 1989 [v. BARDESCHI CIULICH, 1973].
- FALASCA, Stefania, *Michelangelo nelle prose e nelle poesie di Ungaretti*, «Testo», 18, 1989, pp. 27-41.
- *Michel-Ange dessinateur*, Musée du Louvre, Paris, 9 mai – 31 juillet 1989, ed. Michael Hirst, traduction de Marie Geneviève de La Coste Messelière, Paris, Editions de la Réunion des Musées Nationaux – Milano, Olivetti, 1989.
- MURRAY, Linda, *Michelangelo*, Milano, CDE, 1989.
- SPINI, Giorgio, *Per una lettura teologica di Michelangelo*, «Protestantesimo», 44, 1989, pp. 2-16.

## 1990

- DELLA TORRE, Renato, *Vita di Michelangelo. L’uomo, l’artista*, Firenze, Arnaud, 1990.
- DE MAIO, Romeo, *Michelangelo e la Controriforma*, Firenze, Sansoni, 1990.
- DE VECCHI, Pierluigi, *Michel-Ange*, Paris, Chene, 1990.
- DUNDAS, Judith, *The Paragone and the Art of Michelangelo*, «Sixteenth Century Journal», XXI, 1990, pp. 87-92.
- EISENBICHLER, Konrad, *La carne e lo spirito: l’amore proibito di Michelangelo*, «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Siena», 11, 1990, pp. 359-370.
- FEDI, Roberto, *Il canzoniere (1546) di Michelangelo Buonarroti, in Il libro di poesia dal copista al tipografo*, a cura di Marco Santagata e Amedeo Quondam, (Ferrara, 29-31 maggio 1987), Ferrara-Modena, Panini, pp. 193-213; ora in ID., *La memoria della poesia. Canzonieri, lirici e libri di rime nel Rinascimento*, Roma, Salerno, 1990, pp. 264-305.
- FIORATO, Adelin, “*Fuss’io pur lui!*”: *Michelangelo all’ascolto di Dante*, «Lecture Classensi», 19, 1990, pp. 87-104.
- GUGLIELMINETTI, Marziano, *Manierismo e barocco*, in *Storia della Civiltà Letteraria Italiana*, a cura di G. Barberi Squarotti, III, Torino, UTET, 1990, pp. 465-72.
- JONARD, Norbert, *Péché et culpabilité chez Michel-Ange*, «Revue des Etudes Italiennes», n.s., 36, 1990, pp. 27-41.
- MOLLARETTI NOBBIO, Raffaella, *Vittoria Colonna e Michelangelo nel quinto centenario della sua nascita, 1490-1990*, Firenze, Firenze Libri, 1990.



- PETROCCHI, Giorgio, *A caccia di un disegno di Michelangelo*, in ID., *Saggi sul rinascimento italiano*, Firenze, Le Monnier, 1990, pp. 35-37.
- PROCACCIOLI, Paolo, voce *Del Riccio, Luigi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 38, Roma, Ist. dell'Enc. It., 1990, pp. 263-265.
- REPACI COURTOIS, G., *Michel-Ange et les écrivains français de la Renaissance: grâce et disgrâce d'un itinéraire critique*, «Revue d'Humanisme et Renaissance», 8, 1990, pp. 63-82.
- SHACKELFORD, L. P., *Michelangelo, Henry James's Artistic Hero in "The Madonna of the Future"*, «ANQ. A Quarterly Journal of Short Articles, Notes and Reviews», 3, 1990, pp. 110-113.
- VITIELLO, Justin, *Michelangelo's poetry: "Enough! Or too much"*, «Romanische Forschungen», 102, 1990, 1, pp. 1-23.

## 1991

- BEVAN, D.G., *Invincible Dialogue: Malraux, Michelangelo and Michelet*, Amsterdam, Rodopi, 1991.
- BRIOSI, Sandro, *Amore e morte nelle 'Rime' di Michelangelo*, Rovito, Marra, 1991.
- BUONARROTI, Michelangelo, *The Poetry of Michelangelo*, trans. with notes J. M. Saslow, New Haven, Yale University Press, 1991.
- CAMBON, Glauco, *La poesia di Michelangelo. Furia della figura*, Torino, Einaudi, 1991 [v. CAMBON, 1985].
- DELON, M., *Portrait de l'artiste en assassin: note sur Sade et Michel-Ange*, in «Lendemains: Etudes comparées sur la France», 16, 1991, pp. 57-60.
- DOOREN, Franz van, *Michelangelo's Nacht. The Poezie ron een Beeld*, «Incontri», VI, 1991, pp. 127-130.
- GAREFFI, Andrea, *La morte in scena. Le Essequie del divino Michelagnolo*, in ID., *La scrittura e la festa. Teatro, festa e letteratura nella Firenze del Rinascimento*, Bologna, Il Mulino, 1991, pp. 243-302.
- GHIZZONI, Lucia, *Indagine sul "Canzoniere" di Michelangelo*, «Studi di Filologia Italiana», XLIX, 1991, pp. 167-187.
- GILBERT, Creighton E., *Poets seeing artist's work. Instances in the Italian Renaissance*, Firenze, Olschki, 1991 (contiene: *Texts and Contexts of the Medici Chapel*, pp. 227-248; *Michelangelo's Madrigal 'Gli sguardi che tu strazii'*, [1944], pp. 249-260; *Michelangelo's Poetry: the Private Art od a Public Person*, [1981], pp. 261-283).
- GIRARDI, Enzo Noè, *La Notte di Michelangelo: scultura e poesia*, in ID., *Letteratura come bellezza*, Roma, Bulzoni, 1991, pp. 91-118.
- GORNI, Guglielmo, *Obscurité et transparence dans les poèmes de Michel-Ange*, «Cahiers de la Faculté des Lettres», Université de Genève, 4/1, 1991, pp. 13-19.
- KENNEDY, William J., *Petrarchan Authority and Gender Revisions in Michelangelo's Rime*, in *Interpreting the Italian Renaissance. Literary Perspectives*, ed. Antonio Toscano, New York, Filibary - Forum Italicum, 1991, pp. 55-66.
- MARTINO, Armando M., *Progettualità e classicismo in Michelangelo*, in *Interpreting the Italian Renaissance. Literary Perspectives*, ed. Antonio Toscano, New York, Filibary - Forum Italicum, 1991, pp. 79-86.

- PAPST, Walter, *Romanheld Buonarroti. Zum Verspaeteten Nachruhm des Lyrikers Michelangelo in Europa*, «Romanistisches Jahrbuch», 42, 1991, pp. 150-159.
- SASLOW, James M., *The poetry of Michelangelo. An annotated translation*, New Haven, Yale University Press, 1991.
- SERGO, Laura, *Rilke als Uebersetzer Michelangelos*, in *Oesterreichische Dichter als Uebersetzer Salzburger Komparatistische Analysen*, cur. Wolfgang Poeckl, Wien, Verlag der Oesterreichischen Akademie der Wissenschaften, 1991, pp. 335-360.

## 1992

- BOROWSKI, Andrzej, *Renesans*, Warszawa, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1992. (sez. M. Buonarroti).
- BAROLSKY, Paul, *The Metamorphoses of Michelangelo*, «Virginia Quarterly Review», LXVIII, 1992, pp. 208-217.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Die Gesammelten Sonette*, trad. Michael Engelhard, «Castrum Peregrini», 203-204, 1992, pp. 1-144.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Saemtliche Gedichte*, cura e trad. di M. Engelhard, Leipzig, Insel, 1992.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Poèmes*, trad. Michel Leyris, Paris, Gallimard, 1992.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Rime e lettere*, a cura di Paola Mastrocola, Torino, UTET, 1992.
- CASOLI, Giovanni, *Da Petrarca a Dante. Un viaggio nella cultura moderna alla ricerca delle fonti*, Roma, 1992, pp. 79-88.
- FEDI, Roberto, *L' "immagine vera" . Vittoria Colonna, Michelangelo e un'idea di canzoniere*, «Modern Language Notes», CVII, 1992, pp. 46-73.
- FRASCA, Gabriele, *La furia della sintassi. Sestina in Italia*, Napoli, Bibliopolis, 1992.
- FUBINI, Mario, *Michelangelo fu anche poeta?*, [1964] in ID., *Foscolo, Leopardi e altre pagine di critica e di gusto*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1992, pp. 833-837.
- *Le Paragone. Le parallèle des arts*, textes traduits de l'Italien par Lauriane Fallay d'Este et Nathalie Bauer, présentation L. Fallay d'Este, Paris, Klincksieck, 1992.
- MIKELANDZELO, *Poesiia*, trad. A. M. Efros, Moskva, Iskusstvo, 1992.
- PABST, Walter, *Kleiner Beitrag zur Michelangelo-Rezeption in Deutsch: Zwei Dantesonette (1545) in August Kopischs Uebertragung (1842)*, «Italienisch, Zeitschrift fuer italienische Sprache und Literatur», Frankfurt a. M. (Germania), 27, 1992, pp. 70-77.
- PAOLETTI, J. T. , *Michelangelo's Masks*, «Art Bulletin», 74, 1992, pp. 423-441.
- PARRONCHI, Alessandro, *Opere giovanili di Michelangelo. IV. Palinodia michelangiotesca*, Firenze, Olschki, 1992.
- VECCE, Carlo, *Petrarca, Vittoria, Michelangelo. Note di commento a testi e varianti di Vittoria Colonna e di Michelangelo*, «Studi e Problemi di Critica Testuale», 44, 1992, pp. 101-125.

## 1993

- BARRICELLI, J.-P., *Michelangelo's finito. In the Self, the Later Sonnets, and the Last Pietà*, «The New Literary History», 24, 1993, 3, pp. 597-616.

- BUONARROTI, Michelangelo, *Poésies*, a cura di Michel Orcel, Paris, Imprimerie Nationale, 1993.
- CALABRESE, Omar, *Chiromanzia di Michelangelo*, in *Il ritratto e la memoria. Materiali 2*, a cura di Augusto Gentili, Philippe Morel, Claudia Cieri Via, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 241-247.
- DAMIAN, Mariano, *Struttura dei madrigali michelangioleschi*, in *Omaggio a Gianfranco Folena*, Padova, Editoriale Programma, 1993, II, pp. 905-920.
- DE CAPRIO, Vincenzo, *Scritti di Michelangelo*, «Lettera dall'Italia», 30, 1993, pp. 18-19.
- DE MAIO, Romeo, *Rinascimento lievemente narrato*, Napoli, Guida, 1993, pp. 187-229.
- FRANCESE, Joseph, *Il "Nicodemismo" di Michelangelo nei 'Sonetti sulla notte'*, «Quaderni d'Italianistica», XIV, 1993, pp. 143-149.
- FRANCISCO DE HOLANDA, *Dialoghi di Roma*, introduzione, commento e note di Rita Biscetti, Roma, Bagatto Libri, 1993.
- GAETANI, Marco, *Per una lettura del sonetto 151 del 'Canzoniere' di Michelangelo*, «Il Lettore di Provincia», 86, 1993, pp. 3-12.
- LAUSTER, Martina, *Stone imagery and the sonnet form: Petrarch, Michelangelo, Baudelaire, Rilke*, «Comparative Literature», XLV, 1993, pp. 146-174.
- ROMEI, Danilo, Recensione a GHIZZONI 1991, «Rassegna della Letteratura Italiana», XCVII, s. VIII, 1993, 3, pp. 288-290.
- SZKAROSI, Endre, *A szellem által vont kez. Michelangelo 151. szonettje*, «Filológiai Közöny», XXXIX, 1993, pp. 31-40.

## 1994

- ANDRENACCI MALDINI, Silvana, *Vittoria Colonna, il suo mondo, la sua poesia*, «Silurus», 173-174, 1994, pp. 36-44.
- ARMOUR, Peter, *The prisoner and the veil: the symbolism of Michelangelo's tomb of Julius II*, «Italian Studies», XLIX, 1994, pp. 40-69.
- BAROLSKY, Paul, *The faun in the garden: Michelangelo and the poetic origins of italian Renaissance art*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- BRAUN, Hans E., *Grands documents de littérature et d'art italiens à la Bibliotheca Bodmeriana*, in *Genève et l'Italie. Mélanges publiés à l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire de la Société Genevoise d'Études Italiennes*, cur. Angela Kahn Laginestra, Genève, s.i.e., 1994, pp. 55-76.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Lettere. Concordanze e indice di frequenza*, ed. Paola Barocchi et al., Pisa, Scuola Normale Superiore – Firenze, Accademia della Crusca, 1994.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Lirika*, trad. Dragomir Petrov, Sofia, Erato, 1994.
- CAMPI, Emidio, *Michelangelo e Vittoria Colonna. Un dialogo artistico-teologico ispirato da Bernardino Ochino e altri saggi di storia della Riforma*, Torino, Claudiana, 1994.
- CORSARO, Antonio, *Michelangelo, il comico e la malinconia*, «Studi e Problemi di Critica Testuale», 49, 1994, pp. 97-119.

- FERRARI DE PEÑA, Margarita, *Miguel Angel. El cincel y la pluma*, in *Actas del IX congreso de lengua y literatura italiana*, a cura di Teresa Morchio de Passalacqua e Andrea Dormond de Hedman, Oberá, Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Misiones, 1994, pp. 137-144.
- GIGLIUCCI, Roberto, *Voci recenti su Michelangelo poeta*, «Roma nel Rinascimento», X, 1994, pp. 57-74.
- HIRST, Michael, DUNKERTON, Jill, *Making and meaning: the young Michelangelo*, New Haven, Yale University Press, 1994.
- *Michelangelo: Lettere: Concordanze e indice di frequenza*, a cura di Paola Barocchi, Scuola Normale Superiore, Pisa, 1994.
- OESTERMARK-JOHANSER, Lene, *Michelangelo in victorian guise. Some nineteenth-century english translations of his poems*, «Analecta Romana Instituti Danici», XXII, 1994, pp. 113-126.
- PARRONCHI, Alessandro, *Michelangelo arte e poesia*, in *La parola & l'immagine*, coll. IX-XI, 1992-1994, pp. 36-40.
- ROSSI, Sergio, GABRIELLI, Edith, RODOLFO, Alessandra, *Pensieri d'artista. Teoria, vita e lavoro nei maestri del Rinascimento italiano*, Udine, Campanotto, 1994.
- WALLACE, William E., *Miscellanea Curiositiae Michelangelae: A Steep Tariff, a Half Dozen Horses, and Yards of Taffeta*, «Renaissance Quarterly», 47, 1994, pp. 330-350.

## 1995

- BULL, George, *Michelangelo. A biography*, London, Viking, 1995.
- *Il carteggio indiretto di Michelangelo*, vol. II, a cura di Paola Barocchi, Kathleen Loach Bramanti, Renzo Ristori, Firenze, Spes, 1995.
- CRIVELLA, Alain, *Exemplarité de l'ouvert*, «Prevue», 8, 1995, pp. 39-51.
- DUFFY, Michael H., *Michelangelo and the Sublime in Romantic Art Criticism*, «Journal of the History of the Ideas», 56, 1995, pp. 217-238.
- FAVERZANI, Camillo, "*Non sendo in loco bon, né io pittore*". *Quelques notes comparatives entre les 'Rime' de Michelange et 'Sixtine' de Marguerite Yourcenar*, in *Roman, histoire et mythe dans l'oeuvre de Marguerite Yourcenar*, a cura di Simone Delcroix e Maurice Delcroix, Tours, S.I.E.Y., 1995, pp. 177-188.
- FENTON, James, *A lesson from Michelangelo*, «The New York Review of Books», XLII, 1995, s.i.p.
- GIRARDI, ENZO NOÈ, *Per Alberto Chiari: Dante, Lorenzo e Michelangiolo*, «Testo», 29-30, 1995, pp. 104-118.
- GORNI, Guglielmo, *Temi platonici in Michelangelo*, «Intersezioni», XV, 1995, 3, pp. 375-385.
- *Michelangelo e Dante*, a cura di Corrado Gizzi, Milano, Electa, 1995.
- *Michelangelo: selected scholarship in English*, vol. 5: *Drawings, Poetry and Miscellaneous Studies*, Edited with introductions by William E. Wallace, New York, Garland, 1995. Contiene fra l'altro: Pater, Walter, *The Poetry of Michelangelo*, pp. 117-126; Gilbert, Creighton, *Translator's Foreword to the Second Edition*, pp. 137-153; Eisenbichler, Konrad, *The Religious Poetry of Michelangelo: The Mystical Sublimation*, pp. 195-208.

- PETRUCCI, Armando, *Le scritture ultime. Ideologia della morte e strategia dello scrivere nella tradizione occidentale*, Torino, Einaudi, 1995.
- Riggs, Don, *Was Michelangelo Born under Saturn?*, «The Sixteenth Century Journal», XXVI, 1, Spring 1995, pp. 99-121.
- ROLLAND, Romain, *Viata lui Michelangelo*, trad. C. D. Zeletin, Bucuresti, Meridiane, 1995.
- ROSCA, Ioan N., *Filozofia antica, medievala si renescentista*, Bucuresti, Univers, 1995.

## 1996

- BITZILLI, P. M., *Mesto renessansa v istorii kul'tury*, a cura di B. S. Kaganovič, Sankt-Peterburg, Mifril, 1996.
- BOAGLIO, Marino, *Il proposito dell'imitazione. Liriche d'esordio e canzonieri petrarcheschi nel primo Cinquecento*, in *Teoria e storia dei generi letterari: luoghi e forme della lirica*, a cura di Giorgio Barberi Squarotti, Torino, Tirrenia Stampatori, 1996, pp. 85-118.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Poèmes*, trad. Franc Ducros, Saint-Maximin, Theetete, 1996.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Rime*, Milano, Rizzoli, 1996.
- BUONARROTI, Michelangelo, *The Poems*, trad. Christopher Ryan, London, Dent, 1996.
- CAMPI, Emidio, «Non vi si pensa quanto sangue costa». *Michelangelo, Vittoria Colonna e Bernardino Ochino*, in *Dall'Accademia neoplatonica fiorentina alla Riforma*, Celebrazioni del V centenario della morte di Lorenzo il Magnifico, Firenze, Olschki, 1996, pp. 67-135.
- FOLLIERO-METZ, Grazia Dolores, *Una testimonianza indiretta della teoria michelangiolesca dell'arte: I Dialoghi di Francisco d'Olanda*, «Renaissance Mitteilungen», 20, 1, 1996.
- FOLLIERO-METZ, Grazia Dolores, *Una testimonianza diretta della teoria michelangiolesca dell'arte: le rime d'arte*, «Romanische Forschungen», 108, 3-4, 1996.
- GORNI, Guglielmo, *Casi di filologia cinquecentesca: Tasso, Molza, Da Porto, Michelangelo*, in *Per Cesare Bozzetti. Studi di filologia e letteratura italiana*, a cura di Simone Albonico, Andrea Comboni, Giorgio Panizza e Claudio Vela, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1996, pp. 425-442.
- GORNI, Guglielmo, *Thèmes platoniciens chez Michel-Ange*, in *Platon et les poètes. Hommage à George Steiner*, a cura di Aminadav Dykman, Wlad Godzich, Genève, Université de Genève, 1996, pp. 73-93.
- ISELLA, Dante, *Di un madrigale di Michelangelo (e d'altro)*, in *Per Cesare Bozzetti. Studi di filologia e letteratura italiana*, a cura di Simone Albonico, Andrea Comboni, Giorgio Panizza, Claudio Vela, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1996, pp. 465-470.
- KOZICKI, Wladyslaw, *Michal Aniol*, Warszawa, Gutenberg-Print, 1996.
- LOPUSZANSKI, Piotr, *Slawni ludzie: zycie, mysli, anegdoty*, Warszawa, Ksiązka i Wiedza, 1996.
- MACHIEDO, Mladen, *Michelangelo manierista*, in *Atti del convegno internazionale sulla traduzione letteraria italiano-croata e croato-italiana*, a cura di Morana Cale-

- Knezevic, Iva Grgic, Zlatka Ruzic, Zagreb, Istituto italiano di cultura di Zagabria – Società dei traduttori croati, 1996, pp. 119-132.
- MASI, Giorgio, *La lirica e i trattati d'amore*, in *Storia della letteratura italiana*, dir. Enrico Malato, vol. V, *Il primo Cinquecento*, Roma, Salerno Editrice, 1996, pp. 595-679.
  - MONTALE, Eugenio, *Michelangelo poeta*, in ID., *Il secondo mestiere. Prose 1920-1979*, a cura di G. Zampa, Milano, Mondadori, 1996, pp. 3041-3047 [v. MONTALE, 1976].
  - OLDCORN, Anthony, *Michelangelo*, in P. BRAND – L. PERTILE, *The Cambridge History of Italian Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, pp. 60-62.
  - PANOFSKY, Erwin, *Michelangelo e Dürer*, in ID., *Idea. Contributo alla storia dell'estetica*, [1924], Firenze, la Nuova Italia, 1996, pp. 71-79.
  - PARRONCHI, Alessandro, *Opere giovanili di Michelangelo. V: Revisioni e aggiornamenti*, Firenze, Olschki, 1996.
  - SERENI, Vittorio, *Michelangelo poeta*, in ID., *Sentieri di gloria. Note e ragionamenti sulla letteratura*, a cura di Giuseppe Strazzeri, introduzione di Giovanni Raboni, Milano, Mondadori, 1996, pp. 77-85 [v. Sereni 1975].
  - STONE, Irving, *Il tormento e l'estasi*, Milano, Corbaccio, 1996.
  - VASARI, Giorgio, *Lives of the Painters, Sculptors and Architects*, Translated by Gaston du C. de Vere, with an introduction and notes by David Ekserdjian, London, David Campbell, 1996.

## 1997

- BUONARROTI, Michelangelo, *Epitafios*, cura e trad. di Claudio Del Moral, Barcelona, DvD Ediciones, 1997.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Love sonnets and madrigals to Tommaso de' Cavalieri*, translated from the Italian and with an introduction by Michael Sullivan, London, Peter Owen, 1997.
- BUONARROTI, Mikel'andzelo, *Neizmerimy geniia deian'ia*, trad. e pref. di Aleksander B. Makhov, Moskva, Letopis', 1997.
- CONDIVI, Ascanio, *Vie de Michelangelo Buonarroti, écrite par Ascanio Condivi son disciple*, Introduction, traduction et notes Bernard Faguet, Castelnau-le-Lez, Climats, 1997.
- DE FEO, Francesco, *Girolamo Savonarola nel pensiero del ven.le Cesare Guasti – II*, in *Savonarola: quaderni del quinto centenario, 1498-1998*, vol. I-II, Bologna, Edizioni Studio Domenicano, 1997, pp. 95-150.
- FRAPISELLI, Luciana, *Vittoria Colonna. La musa di Michelangelo*, «Lazio Ieri e Oggi», XXXIII, 1997, pp. 228-229.
- MUSSIO, Thomas E., *The Augustinian Conflict in the Lyrics of Michelangelo: Michelangelo Reading Petrarch*, «Italice», 74, 1997, 3, pp. 339-359.
- NAGEL, Alexander, *Gifts for Michelangelo and Vittoria Colonna*, «Art Bulletin», 79, 1997, pp. 647-668.
- PERINI, Giovanna, *L'autobiografia dell'artista*, in *Scrivere la propria vita. L'autobiografia come problema critico e teorico*, a cura di Rino Caputo e Matteo Monaco, introduzione di Raul Mordenti, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 117-158.

- PITSCHIEDER, Stefania, *Biographische daten zu Michelangelo Buonarroti*, in *Vittoria Colonna. Dichterin und muse Michelangelos*, a cura di Sylvia Ferino-Pagden, Wien-Milano, Kunsthistorisches Museum-Skira, 1997, pp. 311-334.
- RODINI, Robert J., «...Talking of Michelangelo»: *Is That Michelangelo Talking? (Observations on Translating Michelangelo's Poetry)*, in *The Flight of Ulysses. Studies in memory of Emmanuel Hatzantonis*, edited by Augustus A. Mastro, "Annali di Italianistica", The University of North Carolina at Chapel Hill, 1997, pp. 159-170.
- *Scrivere la propria vita. L'autobiografia come problema critico e teorico*, a cura di Rino Caputo e Matteo Monaco, Roma, Bulzoni 1997.
- VAN DOOREN, Frans, *De vertaler op herhaling. Notities bij een Michelangelo-sonnet*, «Filter», 4, 1997, pp. 19-23.
- *Vittoria Colonna. Dichterin und muse Michelangelos*, a cura di Sylvia Ferino-Pagden, Wien-Milano, Kunsthistorisches Museum-Skira, 1997.
- WALLACE, William E., *Manoeuvring for patronage: Michelangelo's dagger*, «Renaissance Studies», XI, 1997, pp. 20-26.

## 1998

- BARNES, Bernadine, *Michelangelo's Last Judgment: The Renaissance Response*, Berkeley and Los Angeles, 1998.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Michelangelo*, Translated and edited by Christopher Ryan, London, Dent, 1998.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Poèmes*, Traduits de l'italien par Isabel Violante, Paris, Textuel, 1998.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Rime*, a cura di Matteo Residori, Milano, Mondadori, 1998.
- BUONARROTI, Michelangelo, *The Complete Poems*, trad. John Frederick Nims, Chicago, Chicago University Press, 1998.
- CASCIANI, Santa, *The iconography of death in Michelangelo's lyric poetry*, «Quaderni d'Italianistica», 2, 1998, pp. 25-39.
- CASSANDRA, Annibale, *Con i grandi a Santa Croce, ma il suo cuore lo lasciò a Roma*, «Lazio Ieri e Oggi», XXXIV, 1998, pp. 164-168.
- COLONNA, Vittoria, *Sonetti in morte di Francesco Ferrante d'Avalos marchese di Pescara*, a cura di Tobia R. Toscano, Milano, Editoriale Giorgio-Mondadori, 1998 (Append.: GIZZI, Corrado, *Michelangelo e Vittoria Colonna*, pp. 125-126).
- CONDIVI, Ascanio, *Vita di Michelagnolo Buonarroti*, a cura di Giovanni Nencioni con saggi di M. Hirst e C. Elam, Firenze, S.P.E.S., 1998.
- ELAM, Catherine, "Che ultima mano!": *Tiberio Calcagni's marginal annotations to Condivi's 'Life of Michelangelo'*, «Renaissance Quarterly», LI, 1998, pp. 475-497.
- MORASSO, Massimo, *Sulla traduzione rilkiana dei sonetti religiosi di Michelangelo*, «Testo a fronte», 19, 1998, pp. 97-115.
- OESTERMARK-JOHANSEN, Lene, *Sweetness and strenght. The reception of Michelangelo in late Victorian England*, London, Ashgate, 1998.
- PARRONCHI, Alessandro, *Michelangelo e Leopardi*, in ID., "Il computar" e altri studi leopardiani, Firenze, Le Lettere, 1998.

- ROSSI, Carla, *Similitudini nelle 'Rime' di Michelangelo*, «La Parola del Testo», II, 1998, pp. 293-308.
- RYAN, Christopher, *The poetry of Michelangelo. An introduction*, Madison-Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press, 1998.
- RYAN, Christopher, *The poetry of Michelangelo. An introduction*, London, Athlone, 1998.
- SICILIANO, Enzo, *Diario*, «Nuovi Argomenti», 4, 1998, pp. 14-36.
- VARCHI, Benedetto – BORGHINI, Vincenzo, *Pittura e scultura nel Cinquecento*, a cura di Paola Barocchi, Livorno, Sillabe, 1998.
- VASARI, Giorgio, *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori* scritte da Giorgio Vasari pittore aretino, con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi, Firenze, Le Lettere, 1998 [rist. anast. dell'ed. Firenze, Sansoni, 1906].

## 1999

- BECK, James, *Three Worlds of Michelangelo*, New York, W.W. Norton & Company, 1999.
- BONANNO, Richard, «Sotto la serica scorza del poeta». *Poliziano as a model in Michelangelo's «Rime»*, *NEMLA Italian Studies* 23-24, 1999-2000, pp. 5-34.
- BORRI, Giancarlo, *Un saggio di Montale su Michelangelo: malinconia e "male di vivere"*, in *Malinconia ed allegrezza nel Rinascimento*, a cura di Luisa Rotondi Secchi Tarugi, Milano, Nuovi Orizzonti, 1999, pp. 541-48.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Ohen, Jimz Horim*, Trad. e intr. Jan Vladislav, Praga, Mlada fronta, 1999.
- CONDIVI, Ascanio, *The Life of Michelangelo*, Trans. Alice Sedgwick Wohl, University Park, PA, 1999.
- CORSARO, Antonio, *Michelangelo, il comico e la malinconia*, in ID., *La regola e la licenza. Studi sulla satira e la poesia burlesca fra Cinque e Seicento*, Manziana, Vecchiarelli, 1999, pp. 115-133. [v. CORSARO 1994].
- CORSARO, Antonio, *Fortuna e imitazione nel Cinquecento*, in *I 'Triumphs' di Francesco Petrarca*, a cura di Claudia Berra, Bologna, Cisalpino, 1999, pp. 429-485.
- DE MAIO, Romeo, *Rinascimento senza toga*, Napoli, Guida, 1999.
- DI BIASE, Carmine, *Giovanni Papini: l'anima intera*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1999.
- GIRARDI, Enzo Noè, “*La mi' allegrezza è la malinconia*” (*Michelangiolo*, Rime, 267, v. 25), in *Malinconia ed allegrezza nel Rinascimento*, a cura di Luisa Rotondi Secchi Tarugi, Milano, Nuovi Orizzonti, 1999, pp. 97-108.
- *Saps la terra on floreix el limoner? Dante, Petrarca, Michelangelo*, trad. Miguel Desclot, Barcellona, Proa, 1999.
- GIULIOTTI, Domenico, *Il Salvatore nella poesia e nell'arte di Michelangiolo*, «Otto / Novecento», 3, 1999, pp. 195-201.
- MASTRACOLA, Paola, *Michelangelo poeta metafisico*, «Poesia», 126, 1999, pp. 25-30.
- MICHEL-ANGE, *Sonnets et madrigaux à Tommaso Cavalieri*, trad., intr. e note di Bernard Faguet, Castelnau-le-Lez, Climats, 1999.
- SANVITALE, Francesca, “*La mia allegrezza è la malinconia*”, in ID., *Camera ottica. Pagine di letteratura e realtà*, Torino, Einaudi, 1999, pp. 74-87.



- SPINI, Giorgio, *Michelangelo politico e altri studi sul Rinascimento fiorentino*, Milano, Unicopli, 1999.
- WIND, Edgar, *Un mistero bacchico di Michelangelo*, in ID., *Misteri pagani nel Rinascimento*, Milano, Adelphi, 1999 (quarta ed.), pp. 217-234.

## 2000

- BERTI, Luciano, *L'astro levatosi al tramonto. Michelangelo e l'ultimo momento di Rinascimento quattrocentesco a Firenze*, «Critica d'Arte», 5, 2000, pp. 24-44.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Gedichte Michelangelos*, trad. Thomas Flash, Berlin, Berlin Verlag, 2000.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Poezi Mikelanxhelo*, zgjodhi dhe perktheu Mihal Hanxhari, Tirane, Elena Gjika, 2000.
- *Codex. I tesori della Biblioteca Ambrosiana*, Milano, Rizzoli, 2000 [Scheda 76: *I vertici del pensiero*, p. 133].
- FORNI, Giorgio, *Rassegna di studi sulla lirica del Cinquecento (1989-1999)*, «Lettere Italiane», 61, 2000, pp. 100-140.
- MAGGI, Armando, *L'immagine del concetto d'amore: una lettura del frammento michelangelico "Ben fu, temprando il ciel tuo vivo raggio"*, «Revue des Etudes Italiennes», 3-4, 2000, pp. 259-268.
- *Michelangelo. Grafta e biografia di un genio*, Milano, Biblioteca di Via Senato, 2000.
- *Mikelanzenlo*, cur. trad. e pref. di Dragomir Petrov, Sofia, Eqvus, 2000.
- NAGEL, Alexander, *Michelangelo and the Reform of Art*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- NARDINI, Bruno, *Michelangelo. Biografia di un genio*, Firenze, Giunti, 2000.
- OKUBO, Naoki, *Michelangelo no shi (2)*, «Toyo Daigaku Daigakuin Kiyō», 37, 2000, pp. 303-317.
- SCIACOVELLI, Antonio Donato, *"Io crederrei, se tu fossi di sasso" (Le rime di Michelangelo tradotte da Gyorgy Ronay)*, «Nuova Corvina», 7, 2000, pp. 264-265.
- SPERANZA, Ennio, *"Inglese italianato, diavolo incarnato". Brevi note, con alcuna licenza, su Britten e Michelangelo*, «Nuova rivista musicale italiana», XXXIV, 2000, pp. 97-117.
- VOELKER, Franz, *I cinquanta componimenti funebri di Michelangelo per Luigi del Riccio*, «Italique», III 2000, pp. 23-44.
- WIND, Edgar, *The Religious Symbolism of Michelangelo: the Sistine Ceiling*, ed. Elizabeth Sears, with essays by John W. O'Malley and Elizabeth Sears, New York, Oxford University Press, 2000.

## 2001

- ALBONICO, Simone, *La poesia del Cinquecento*, in *Storia della letteratura italiana, X. La tradizione dei testi*, coordinato da Claudio Ciociola, Roma, Salerno Editrice, 2001, pp. 693-740: 725-728.

- ANNONI, Carlo, *Saldi di fine millennio: la lettura dantesca di Mario Apollonio*, in "Per correr miglior acque...". Bilanci e prospettive degli studi danteschi alle soglie del nuovo millennio, Roma, Salerno Editrice, 2001, pp. 739-750.
- BIANCHI, Graziano, *Michelangelo e il nipote*, Firenze, Le Lettere, 2001.
- BARDAZZI, Giovanni, *Le rime spirituali di Vittoria Colonna e Bernardino Ochino*, «Italiq», IV, 2001, pp. 61-101.
- Brundin, Abigail, *Vittoria Colonna and the Virgin Mary*, «Modern Language Review», 96, 2001, 1, pp. 61-81.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Rime*, intr. Giovanni Testori, prem. Ettore Borelli, Milano, Fabbri, 2001.
- BURKE, Peter, *Cultura e società nell'Italia del Rinascimento*, trad. Giuseppe Balestrino, Bologna, Il Mulino, 2001.
- CLAVIER, Paul, *Esthétique et politique du contrapposto: Machiavel et Michel-Ange*, in *La philosophie italienne*, Rennes, Les Publications du LURPI, 2001, pp. 135-142.
- DIFFLEY, Paul, *Some recent translations of Renaissance works*, «Italian Studies», LVI, 2001, pp. 148-159.
- ERIKSEN, Roy, «Ordine con più ornamento». *Vasari's Lives of Michelangelo*, in ID., *The Building of the Text: Alberti to Shakespeare and Milton*, University Park, Pennsylvania State University Press, 2001, pp. 79-110.
- GRAMATZKI, Susanne, *Zur Dekonstruktion des Koerpers in den "Rime" M. Buonarroti*, in *Koerper and Schrift. Beitrage zum 16. Nachwuchskolloquium der Romanistik*, Bonn, Romanistischer Verlag, 2001, pp. 176-190.
- GUIDONI, Enrico, *Michelangelo e il Quirinale*, «Strenna dei Romanisti», LXII, 2001, pp. 271-286.
- LARIVAILLE, Paul, *Aretino e Michelangelo: annessi e connessi per un ripensamento*, in *Per Giancarlo Mazzacurati*, a cura di Giulio Ferroni, «Studi e Testi Italiani», 8, 2001, pp. 69-84.
- LUZI, Mario, *Corpo a corpo*, in ID., *Discorso naturale*, Milano, Garzanti, 2001, pp. 121-123.
- *La philosophie italienne*, Rennes, Les publications du LURPI, 2001.
- PIZARRO BUENO, Adoracion, *Una tardia pasion del Miguel Angel: Vittoria Colonna*, in *Lengua y lenguaje poetico*, Actas del IX Congreso Nacional de Italianistas, a cura di Soledad Porrai Castro, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2001, pp. 635-642.
- *Poeti del Cinquecento. I. Poeti lirici, burleschi, satirici e didascalici*, a cura di Guglielmo Gorni, Massimo Danzi e Silvia Longhi, Milano-Napoli, Ricciardi, 2001. Sez. IX: *Michelangelo Buonarroti*, a cura di G. Gorni, pp. 573-622.
- RIGONI, Mario Andrea, *Michel Orsel e l'individualità italiana*, «Lettere Italiane», LIII, 2001.
- SCHURR, Claudia-Elisabetta, *Vittoria Colonna und Michelangelo Buonarroti. Kuenstler und Liebespaar der Renaissance*, Tuebingen, Narr, 2001.
- VERSPOHL, Franz-Joachim, *Michelangelo Buonarroti und Niccolò Machiavelli. Der David, die Piazza, die Republik*, Bern-Wien, Wallstein, 2001.
- *Vita di Michelangelo*, a cura di Lucilla Bardeschi Ciulich e Pina Ragionieri, prem. di Luciano Berti, Firenze, Mandragora, 2001.

- BOMHER, Noemi, *Genurile si speciile lor*, in ID., *13 pasi spre bucuria lecturii. Teoria literara*, Iasi, Editura Universitas, XXI, 2002, pp. 123-137.
- BONANNO, Richard, *Stylistic and thematic elements in Michelangelo's "Rime"*, Ann Arbor: UMI Dissertation Services, 2002.
- BUONARROTI, Michelangelo, *La passione dell'error mio. Il carteggio di Michelangelo. Lettere scelte 1532-1564*, a cura di Filippo Tuena, Roma, Fazi, 2002.
- FORCELLINO, Antonio, *Michelangelo Buonarroti. Storia di una passione eretica*, intr. di Adriano Prosperi, Torino, Einaudi, 2002.
- FRANCESE, Joseph, *On homoerotic tension in Michelangelo's poetry*, «Modern Language Notes», CXVII, 2002, pp. 17-47.
- HATFIELD, Rab, *The Wealth of Michelangelo*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2002.
- HUGHES, Anthony, *Michel-Ange*, Paris, Phaidon, 2002.
- LARIVAILLE, Paul, *Aretino e Michelangelo. Annessi e connessi per un ripensamento*, in *Per Giancarlo Mazzacurati*, a cura di Giulio Ferroni, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 69-84.
- *L'ombra del genio. Michelangelo e l'arte a Firenze 1537-1631*, a cura di M. Chiarini, A.P. Darr, C. Giannini, Milano, Skira, 2002.
- MAKHOV, A. B., *Dantovskie motivy v poezii Mikelandzelo*, in «Dantovskie cteniiia», XI, 2002, pp. 119-128.
- MATARAZZO, Raffaele, *Vittoria Colonna d'Avalos tra mondanità, poesia ed evangelismo riformatore*, «Rivista Storica del Sannio», 1, 2002, pp. 13-65.
- *Michelangelo: grafia e biografia. Disegni e autografi del maestro*, a cura di Lucilla Bardeschi Ciulich e Pina Ragionieri (Roma, Palazzo di Venezia, 26 luglio – 6 ottobre 2002 – Biel-Bienne, Fondation Baula, 25 ottobre 2002 – 20 gennaio 2003), Firenze, Mandragora, 2002.
- PACELLI, Manuela, *Michelangelo tra segni e parole*, «Lazio Ieri e Oggi», XXXVIII, 2002, p. 286.
- SALVATORI, Corinna, *Michelangelo: "Non ha l'ottimo artista" – Enigma variations on "morte"*, in *Essays in Italian literature and history in honour of Doug Thompson*, a cura di George Talbot e Pamela Williams, Dublin, Four Courts Press, 2002, pp. 28-37.
- STOTT, Deborah, *"Sonno quell[a] Cornelia che sempre son stata". La corrispondenza di Cornelia Collonello con Michelangelo*, in *I Della Rovere nell'Italia delle corti*, vol. III, *Cultura e letteratura*, a cura di Bonita Cleri, Sabine Eiche, John E. Law e Feliciano Paoli, Urbino, Quattroventi, 2002, pp. 51-61.
- SYMONDS, John Addington, *The life of Michelangelo Buonarroti: based on studies in the Archives of the Buonarroti family at Florence*, intr. di Creighton E. Gilbert, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2002.
- *Venere e Amore. Michelangelo e la nuova bellezza ideale*, a cura di Franca Falletti e Jonathan Katz Nelson, Firenze, Giunti, 2002. [Contiene: Richard Aste, *Bartolomeo Bettini e la decorazione della sua "camera" fiorentina*: pp. 3-25; Jonathan Katz Nelson, *La "Venere e Cupido" fiorentina: un nudo eroico femminile e la potenza dell'amore*: pp. 27-63; Roberto Leporatti, *Venere, Cupido e i poeti d'amore*: pp. 65-89].

- VINCI, Pietro, *Quattordici sonetti spirituali della illustrissima et eccellentissima divina Vittoria Colonna d'Avalos de Aquino marchesa di Pescara messi in canto a cinque voci*, a cura di Gloria Patti, Firenze, Olschki, 2002.
- ZELETIN, C. D., *Sonetul in zorii, amiaza si amurgul Renasterii Italiene*, Tirgoviste, Editura Pandora-M, 2002.

## 2003

- Britton, Piers, "Mio malinconico, o vero ... mio pazzo": Michelangelo, Vasari, and the Problem of Artist's Melancholy in Sixteenth-Century Italy, «The Sixteenth Century Journal», XXXIV, 2003, 3, pp. 653-675.
- FRANCISCO D'OLANDA, *I trattati d'arte*, a cura di Grazia Modroni, Livorno, Sillabe, 2003.
- L'ARETIN, *Sur la poétique, l'art et les artistes (Michel-Ange et Titien)*, Introduction, traductions et notes de Paul Larivaille, Texte des lettres établi par Paolo Procaccioli, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- *Michelangelo. Poesia e scultura*, ed. J.K. Nelson, Milano, Electa, 2003.
- PARRONCHI, Alessandro, *Opere giovanili di Michelangelo. VI. Con o senza Michelangelo*, Firenze, Olschki, 2003.
- PONSIGLIONE, Giulia, *La lirica di Michelangelo e i poeti savonaroliani*, «La Critica del Testo», VI, 2003, 2, pp. 855-881.

## 2004

- BARBERI SQUAROTTI, Giorgio, *Il Berni: la teoria letteraria e pittorica per antifrasi*, «Letteratura Italiana Antica», V, 2004, pp. 385-400, part. pp. 396 sgg.
- BARDAZZI, Giovanni, *Intorno alla rime spirituali di Vittoria Colonna per Michelangelo*, in *La lirica del Cinquecento. Seminario di studi in memoria di Cesare Bozzetti*, a cura di Renzo Cremante, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, pp. 83-105.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Poésies*, Presentation, traduction et notes de Adelin Charles Fiorato, Texte italien de Enzo Noè Girardi, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- FOLLIERO-METZ, Grazia Dolores, *Le Rime di Michelangelo Buonarroti nel loro contesto*, illustrazioni di Gianluca Tedaldi, prefazione di Enzo Noè Girardi, Heidelberg, Winter, 2004.
- GIGLIUCCI, Roberto, *Contrapposti. Petrarchismo e ossimoro d'amore nel Rinascimento: per un repertorio*, Roma, Bulzoni, 2004.
- GRAMATZKI, Susanne, *Zur lyrischen Subjektivität in den Rime Michelangelo Buonarrotis*, Heidelberg, Winter, 2004.
- HIRST, Michael, *Tre saggi su Michelangelo*, Firenze, Mandragora, 2004.
- OSSOLA, Carlo, *La poésie de Michel-Ange: l'idée de la grâce*, in *Cours et Travaux du Collège de France (2002-2003)*, Paris, 2004, pp. 552-580.
- RESIDORI, Matteo, *Autoportrait de l'artiste en "feuille blanche": les métaphores de l'art dans les poèmes de Michel-Ange*, «Croniques italiennes», Série Web 6.4, 2004.

- SCARPATI, Claudio, *Le rime spirituali di Vittoria Colonna nel codice Vaticano donato a Michelangelo*, in ID., *Invenzione e scrittura. Saggi di letteratura italiana*, Milano, Vita e Pensiero, 2005, pp. 101-128. [e prima in «Aevum», 78, 2004, pp. 693-717].
- SETTIMO, Giorgio, *Ascanio Condivi e Michelangelo*, Ascani, Grafiche Martintype-Colonnella (TE), 2004.
- TYLUS, Jane, *Cellini, Michelangelo, and the Myth of Inimitability*, in *Benvenuto Cellini, sculptor d'oldsmith writer*, ed. Margaret A. Gallucci and Paolo L. Rossi, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2004, pp. 7-25.

## 2005

- COLONNA, Vittoria, *Sonnets for Michelangelo. A Bilingual Edition*, edited and translated by Abigail Brundin, Chicago-London, University of Chicago Press, 2005.
- FORCELLINO, Antonio, *Michelangelo. Una vita inquieta*, Roma-Bari, Laterza, 2005.
- KNAPP, Lothar, *La poesia di Michelangelo Buonarroti*, «Allegoria», 50/51, 2005, pp. 149-162.
- LARIVAILLE, Paul, *L'Arétin face à Michel-Ange*, in ID., *Varia aretina (1972-2004)*, Manziana, Vecchiarelli, 2005, pp. 157-159.
- *Leonardo da Vinci, Michelangelo and the Renaissance in Florence*, Gen. Editor David Franklin, Louis A. Waldman, and Andrei Butterfield, Ottawa, National Gallery of Canada – Yale University Press, 2005.
- *Michelangelo. Le due Cleopatre*, a cura di Pina Ragionieri (Rapallo, Antico Castello sul Mare, 10 luglio – 31 agosto 2005), Spoleto, ARTIME, 2005.
- *Michelangelo poeta e artista*, Atti della giornata di studi (21 gennaio 2005), a cura di Paolo Grossi e Matteo Residori, Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 2005 (Quaderni dell'Hotel Galliffet. IV).
- PARKER, Deborah, *The Role of Letters in Biographies of Michelangelo*, «Renaissance Quarterly», 58, 2005, pp. 91-126.
- PINOTTI, Gianna, *Michelangelo ritrovato. Il Cupido dormiente di Mantova: un percorso tra iconologia e storia*, Mantova, Editoriale La Cronaca, 2005.
- SCARPATI, Claudio, *Michelangelo poeta dal Canzoniere alle rime spirituali*, in ID., *Invenzione e scrittura. Saggi di letteratura italiana*, Milano, Vita e Pensiero, 2005, pp. 101-128. [e prima in «Aevum», 77, 2003, pp. 593-613].
- VIOLANTE, Isabel, *Le contraddizioni dell'«io» nelle Rime di Michelangelo*, «Letteratura & Arte», 3, 2005, pp. 35 sgg.
- *Vittoria Colonna e Michelangelo*, (Firenze, Casa Buonarroti 24 maggio – 12 settembre 2005), a cura di Pina Ragionieri, Firenze, Mandragora, 2005.

## 2006

- BUONARROTI, Michelangelo, *Rime*, introduzione note e commento di Stella Fanelli, prefazione di Cristina Montagnani, Milano, Garzanti, 2006.
- BUONARROTI IL GIOVANE, Michelangelo, *Le Rime di Michelangelo [1623]*, a cura di Marzio Pieri e Luana Salvarani, Trento, La Finestra, 2006.

- CARMINA, Claudia, «*La faccia mia ha forma di spavento*». *Presenza della poesia di Michelangelo nell'opera di Carlo Emilio Gadda*, in *Le forme della poesia*, VIII Congresso dell'ADI, Associazione degli Italianisti italiani, Siena 22-25 settembre 2004, Atti a cura di Riccardo Castellana e Anna Baldini, presentazione di Stefano Carrai e Romano Luperini, Università degli Studi di Siena – Betti Ed., 2006, vol. III, pp. 161-168.
- CARRAI, Stefano, *Riflessi savonaroliani nella poesia fiorentina fino a Michelangelo*, in ID., *L'usignolo di Bembo. Un'idea della lirica italiana del Rinascimento*, Roma, Carocci, 2006, pp. 53-66.
- CORSARO, Antonio, *I casi del «Messaggero» del Tasso e delle Rime di Michelangelo*, in «*Filologia Italiana*», 3, 2006, pp. 217-219.
- *La Renaissance italienne. Peintres et poètes dans les collections genevoises*, Milan-Genève, Skira, 2006. Scheda di catalogo 6.1. *Michel-Ange*, a cura di Matteo Residori, pp. 100-103.
- MASI, Giorgio, *Le statue parlanti del cavaliere e altri prodigi pasquineschi fiorentini (Bandinelli, Cellini, Michelangelo)*, in *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, Atti del Colloquio Internazionale (Lecce-Otranto, 17-19 novembre 2005), a cura di C. Damianaki, P. Procaccioli, A. Romano, Manzianna, Vecchiarelli, 2006, pp. 221-274.
- ROMAN D'ELIA, Una, *Drawing Christ's Blood: Michelangelo, Vittoria Colonna, and the Aesthetics*, «*Renaissance Quarterly*», LIX, 2006, 1, pp. 90-129.

## 2007

- AGOSTI, Barbara, *Michelangelo, amici e maestranze*, Catalogo di Marcella Marongiu e Roberta Scarpelli, Milano, Il Sole 24 Ore, 2007.
- COLE, Janie, *A Muse of Music in Early Baroque Florence. The poetry of Michelangelo Buonarroti il Giovane*, Firenze, Olschki, 2007 [passim]
- CONTINI, Gianfranco, rec. all'ed. Girardi [«Lingua Nostra», 21, 1960, 2, pp. 68-72], *Le «Rime» di Michelangelo nell'edizione di Enzo Noè Girardi*, in ID., *Frammenti di filologia romanza. Scritti di ecdotica e linguistica (1932-1989)*, a cura di G. Breschi, Firenze, edizioni del Galluzzo, 2007, I, pp. 667-677.
- CORSARO, Antonio, Appunti sull'autoritratto comico fra Burchiello e Michelangelo, in *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento*, Atti del Convegno, Firenze 7-8 novembre 2002, a cura di A. Galli, C. Piccinini, M. Rossi, Firenze, Olschki, 2007, pp. 117-136.
- COSTA, G., *Michelangelo e la stampa*, «ACME», LX, 2007, III, pp. \*\*\*
- DEL BRAVO, Carlo, Michelangelo, i ritratti, e la somiglianza, in *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento*, Atti del Convegno, Firenze 7-8 novembre 2002, a cura di A. Galli, C. Piccinini, M. Rossi, Firenze, Olschki, 2007, pp. 117-136.
- LAVIN, Irving, Michelangelo, Mosè e il 'Papa guerriero', in *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento*, Atti del Convegno, Firenze 7-8 novembre 2002, a cura di A. Galli, C. Piccinini, M. Rossi, Firenze, Olschki, 2007, pp. 199-215.
- *Michelangelo architetto a San Lorenzo. Quattro problemi aperti*, a cura di Pietro Ruschi, (Firenze, Casa Buonarroti, 20 giugno-12 novembre 2007), Firenze, Mandragora, 2007.
- MILIZIA, Umberto Maria, *Alcune brevi note sul Canzoniere di Michelangelo Buonarroti*, Artecrom, Roma 2007.

- RESIDORI, Matteo, *Sulla corrispondenza poetica tra Berni e Michelangelo (senza dimenticare Sebastiano dal Piombo)*, in *Les années trente du XVIe siècle italien*, Actes du Colloque International (Paris, 3-5 juin 2004) réunis et présentés par Danielle Boillet et Michel Plaisance, Paris, C.I.R.R.I., 2007, pp. 207-224.
- RANZONI, S., *Aspetti rimici dei «sonetti completi» di Michelangelo*, «Stilistica e Metrica Italiana», 7, 2007, pp. 161-232.
- ROMEI, Danilo, «Bernismo» di Michelangiolo, in ID., *Da Leone X a Clemente VII. Scrittori toscani nella Roma dei papi medicei (1513-1534)*, Manziana, Vecchiarelli, 2007, pp. 307-338 [e prima in ID., *Berni e berneschi del Cinquecento*, Firenze, Centro 2P, 1984, pp. 137-182].

## 2008

- BOLZONI, Lina, *Poesia e ritratto nel Rinascimento*, testi a cura di Federica Pich, Roma-Bari, Laterza, 2008, pp. 181-202.
- BRUNDIN, Abigail, *Vittoria Colonna and the Spiritual Poetics of the Italian Reformation*, Burlington, Ashgate, 2008.
- CARRARA, Eliana, *La nascita dell'Accademia del Disegno di Firenze: il ruolo di Borghini, Torelli e Vasari*, in *Les académies dans l'Europe humaniste. Idéaux et pratiques*, textes édités par Marc Deramaix, Perrine Galand-Hallyn, Ginette Vagenheim et Jean Vignes, préface de Marc Fumaroli, Genève, Droz, 2008, pp. 129-162.
- CASCIO, **Gandolfo**, Wilcock e Michelangelo (l'«Italienisches Liederbuch» come esempio di aemulatio attenta), in «Poeti e Poesia», Rivista internazionale, 15, dicembre 2008, pp. 145-161.
- CORSARO, Antonio, *Intorno alle rime di Michelangelo Buonarroti. La silloge del 1546*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXXV, fasc. 612, 2008, pp. 536-569.
- CORSARO, Antonio, *Michelangelo e i letterati*, in *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, a cura di H. Hendrix e P. Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2008, pp. 383-425.
- CORSARO, Antonio, *Michelangelo e la lirica spirituale del Cinquecento*, in *Ludovico Castelvetro. Letterati e grammatici nella crisi religiosa del '500*, Atti della XIII Giornata Luigi Firpo, Torino, 21-22 settembre 2006, a cura di Massimo Firpo, Guido Mongini, Firenze, Olschki, 2008, pp. 261-284.
- FABRIZIO-COSTA, Silvia, *Michelangelo*, Rime (*Frammenti*), in *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni*, a cura di Carlo Caruso e William Spaggiari, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008, pp. 185-193.
- *Il volto di Michelangelo*, a cura di Pina Ragionieri, Firenze, Mandragora, 2008.
- MASI, Giorgio, «Perché non parli?». *Michelangelo e il silenzio*, in *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, a cura di H. Hendrix e P. Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2008, pp. 427-444.
- QUIVIGER, François, *Célébrations académiques et débats sur l'art. Benvenuto Cellini et l'Orazione in lode della pittura de Lionardo Salvati*, in *Les académies dans l'Europe humaniste. Idéaux et pratiques*, textes édités par Marc Deramaix, Perrine Ga-

- land-Hallyn, Ginette Vagenheim et Jean Vignes, préface de Marc Fumaroli, Genève, Droz, 2008, pp. 187-196.
- WALLACE, William E., *Non ha l'ottimo artista alcun concetto, in Rethoric, Theatre and the Arts ad Design. Essay presented to Roy Eriksen*, ed. Clare Iapraik Guest, Oslo, Novus Press, 2008, pp. 19-29.

## 2009

- CASCIO, Gandolfo, *L'edizione barberiana delle Rime di Michelangelo*, «Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani», XXIV, 2009, 1, pp. 131-133.
- CASCIO, Gandolfo, *Michelangelo nei Paesi Bassi*, «Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani», XXIV, 2009, 2, pp. 207-210.
- CORSARO, Antonio, *Di Laura Battiferri e Michelangelo*, «Carte Urbinate», I, 2009, 1, pp. 17-39.
- CORSARO, Antonio, *Michelangelo Buonarroti*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, t. I, a cura di M. Motolese, E. Russo, P. Procaccioli, Roma, Salerno, 2009, pp. 77-93.
- CORSARO, Antonio, *Notes on manuscript books of spiritual poetry in Sixteenth-century Italy*, in *Forms of Faith in Sixteenth-century Italy*, ed. A. Brundin & M. Treherne, Ashgate Publishing Ltd (UK), 2009, pp. 33-56.
- COSTA, Giorgio, *Michelangelo alle corti di Niccolò Ridolfi e Cosimo I*, Roma, Bulzoni, 2009.
- FIRPO, Massimo, *Ancora sul "Cristo in croce" di Michelangelo: Giulio Clovio, Cornelis Cort, Agostino Carracci*, in *Società, Cultura e vita religiosa in età moderna. Studi in onore di Romeo De Maio*, a cura di Luigi Gulia, Ingo Herklotz, Stefano Zen, Sora, Centro Studi Sorani «Vincenzo Patriarca», 2009, pp. 133-162.
- FOGLIA, Bruna, *Michelangelo nel teatro*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – Vivarium, 2009.
- FORCELLINO, Maria, *Michelangelo, Vittoria Colonna e gli "spirituali". Religiosità e vita artistica a Roma negli anni Quaranta*, Roma, Viella, 2009.
- FROMMEL, Christoph Luitpold, *Michelangelo, Bernini e le due statue del Cristo risorto*, in *Società, Cultura e vita religiosa in età moderna. Studi in onore di Romeo De Maio*, a cura di Luigi Gulia, Ingo Herklotz, Stefano Zen, Sora, Centro Studi Sorani «Vincenzo Patriarca», 2009, pp. 177-215.
- GISON, Claudio, *Vittoria Colonna e la musica*, in *Società, cultura e vita religiosa in età moderna. Studi in onore di Romeo De Maio*, a cura di Luigi Gulia, Ingo Herklotz, Stefano Zen, Sora, Centro Studi Sorani «Vincenzo Patriarca», 2009, pp. 281-314.
- MASI, Giorgio, *La poesia difficile di Michelangelo. Ancora sulle cruces interpretationis delle Rime*, «Humanistica», IV, 2009, 2, pp. 93-107.
- MASI, Giorgio, *La poesia notturna di Michelangelo (e gli animali «vili»)*, «Studi Rinascimentali», 7, 2009, pp. 39-50.
- MASI, Giorgio, *Lo sguardo di Michelangelo, poeta del «dunque»: proposte esegetiche*, «Italianistica», XXXVIII, 2009, 2, pp. 175-196.
- MORONCINI, Ambra, *I disegni di Michelangelo per Vittoria Colonna e la poesia del Beneficio di Cristo*, «Italian Studies», 64, 2009, 1, pp. 38-55.



- ORSINO, Margherita, *Divino Michelangelo, Cellini diabolico: la Vita come mitizzazione capovolta*, in *Benvenuto Cellini artista e scrittore*, Atti della giornata di studi (14 novembre 2008), a cura di P.-C. Buffaria e P. Grossi, Paris, Istituto Italiano di Cultura, 2009, pp. 59-75.
- SABBATINO, Pasquale, *Imparare sotto la bella maniera di Michelagnolo. L'imitazione nelle opere di Benvenuto Cellini*, «Chroniques Italiennes», [web] 16, 2009.
- SCHIAVONE, Oscar, *Il senso della lingua nelle Rime di Michelangelo*, «Studi Rinascimentali», 7, 2009, pp. 51-67.

## 2010

- BARKAN, Leonard, *Michelangelo. A Life on Paper*, Princeton-Oxford, Princeton University Press, 2010.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Rime*, a cura di Palo Zaja, Milano, Rizzoli, 2010.
- CASCIO, Gandolfo, *Le «Rime» di Michelangelo*, «Studi Cattolici», LIV, 590, 2010, pp. 272-276.
- DONATI, Andrea, *Ritratto e figura nel manierismo a Roma. Michelangelo Buonarroti, Jacopino del Conte, Daniele Ricciarelli*, San Marino, Asset Banca, 2010.
- *Michelangelo's Dream*, Edited by Stephanie Buck with the assistance of Tatiana Bissoleti, (Essays by Stephanie Buck, Michael Bury, Joanna Milk Mac Farland, Françoise Viatte, Matthias Vollmer, Catalogue by Stephanie Buck, Michael Bury, Caroline Campbell, Carol Plazzotta), London, The Courthauld Gallery in association with Paul Holberton Publishing, 2010.
- MORONCINI, Ambra, *La poesia di Michelangelo: un cammino spirituale tra neoplatonismo e Riforma*, «The Italianist», 30, 3, 2010, pp. 352-373.
- SCORRANO, Luigi, *Michelangelo 'prigione'*, «Studi Rinascimentali», 9, 2011, pp. 107-113.
- WALLACE, William E., *Michelangelo. The Artist, the Man, and His Times*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

## 2011

- CAMPEGGIANI, Ida, *La "vendetta" del duca Giuliano. Ipotesi michelangiolesche*, «Humanistica», VI, 2, 2011.
- CORSARO, Antonio, *La prima circolazione manoscritta delle rime di Michelangelo*, «Medioevo e Rinascimento», XXV (n.s. XXII), 2011, pp. 279-297.
- CORSARO, Antonio, *L'autorialità del revisore. Intorno a una raccolta di rime di Michelangelo*, «Ecdotica», 8, 2011, pp. 58-74.
- MOTTA, Uberto, *Michelangelo artista della parola*, in *L'ultimo Michelangelo. Disegni e rime attorno alla Pietà Rondanini*, Catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, Museo d'Arte Antica, 24 marzo – 19 giugno 2011), a cura di A. Rovetta, Milano, Silvana, 2011, pp. 192-195.
- MOTTA, Uberto, *Schede relative ai sonetti di Michelangelo Buonarroti Mentre m'atrista e duol, parte m'è caro, Scarco d'un'importuna e greve salma e Giunto è già 'l corso della vita mia*, e alla lettera di Michelangelo al nipote Leonardo (Roma, 21 agosto

- 1563), in *L'ultimo Michelangelo. Disegni e rime attorno alla Pietà Rondanini*, Catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, Museo d'Arte Antica, 24 marzo – 19 giugno 2011), a cura di A. Rovetta, Milano, Silvana, 2011, pp. 200-211 e 224.
- SABBATINO, Pasquale, «*Imparare sotto la bella maniera di Michelagnolo*»: *l'imitazione nelle opere di Benvenuto Cellini*, «Studi Rinascimentali», 9, 2011, pp. 129-139.
  - SCORRANO, Luigi, *Michelangelo 'prigione'*, «Studi Rinascimentali», 9, 2011, pp. 107-113.
  - TARSI, Maria Chiara, *Frammento di lettera a Vittoria Colonna e madrigale 'Ora in su l'uno, ora in su l'altro piede'*, in *L'ultimo Michelangelo. Disegni e rime attorno alla Pietà Rondanini*, Catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, Museo d'Arte Antica, 24 marzo – 19 giugno 2011), a cura di Alessandro Rovetta, Milano, Silvana Editoriale, 2011, pp. 217-219.

## 2012

- BATTISTI, EUGENIO, *Michelangelo, fortuna di un mito: cinquecento anni di critica letteraria e artistica*, a cura di Giuseppina Saccaro Del Buffa, Firenze, Olschki, 2012.
- BRUNI, Arnaldo, *A proposito di Michelangelo poeta*, in *Filologia e critica nella modernità letteraria. Studi in onore di Renzo Cremante*, a cura di A. Battistini, A. Bruni, I. Romena Pintor, Bologna, CLUEB, 2012, pp. 33-45.
- CAMPEGGIANI, Ida, *Le varianti della poesia di Michelangelo. Scrivere per via di porre*, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2012.
- CASCIO, Gandolfo, I ritratti di Michelangelo come poeta, in «UpterArte», I (25 settembre 2012), pubblicazione telematica [URL: [http://arte.upter.it/?p=410#\\_ftn2](http://arte.upter.it/?p=410#_ftn2)].
- CASCIO, Gandolfo, *La prima perla e la prima rosa. Elsa Morante e la ricezione dei «sonetti della notte» di Michelangelo*, «Il Giannone» (numero monografico), X, 19-20, gennaio-dicembre 2012, pp. 209-228.
- LO RE, Salvatore, *Varchi e Michelangelo*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», Classe di Lettere e Filosofia, s. 5, 2012, 4/2, pp. 485-516.
- MORONCINI, Ambra, *Le rime spirituali di Michelangelo e gli affreschi della Cappella Paolina: cangiar sorte per sol poter divino*, «Chroniques Italiennes», 23, 2012, pp. 1-17.

## 2013

- CASCIO, Gandolfo, Francesca Sanvitale: una lettura della poesia michelangeloesca, «Poeti e Poesia», 28, aprile 2013, pp. 173-179.
- CASCIO, Gandolfo, La poesia di Michelangelo «Notiziario» [della 'Dante Alighieri' di Utrecht], 1, marzo 2013, pp. 15-16.
- CASCIO, Gandolfo, Michelangelo in Parnaso. Scrittori a contatto con le «Rime» buonarrobiane: la ricezione critica, creativa e le traduzioni d'autore, Utrecht, Universiteit Utrecht, 2013.
- CORSARO, Antonio, *La poesia comica di Michelangelo. Per una nuova edizione dei testi*, «Italiq. Poésie italienne de la Renaissance», XVI, 2013, pp. 193-230.

- FAVARO, M., *Gli occhi del cielo. Sull'interpretazione di alcune Rime michelangioliche*, «Rivista di Letteratura Italiana», XXXI, 2013, 2, pp. 185-197.
- GRISOLIA, Francesco, «Nuovo Apelle, e nuovo Apollo». *Domenico Maria Manni, Michelangelo e la filologia dell'arte*, «Horti Hesperidum», III, 2013 (Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica, Rivista telematica semestrale – Materiali per la storia della cultura artistica antica e moderna, a cura di F. Grisolia, fasc. I), pp. 117-150.
- MARONGIU, Marcella, *Tommaso de' Cavalieri nella Roma di Clemente VII e Paolo III*, «Horti Hesperidum», III, 2013 (Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica, Rivista telematica semestrale - Materiali per la storia della cultura artistica antica e moderna, a cura di F. Grisolia, fasc. I), pp. 257-319.
- *Michelangelo Buonarroti: Leben, Werk und Wirkung. Positionen und Perspektiven der Forschung / Michelangelo Buonarroti: Vita, Opere, ricezione. Approdi e prospettive della ricerca contemporanea*, a cura di G. D. Folliero-Metz, S. Gramatzki, Frankfurt am Main, Peter Lang Edition, 2013.
- MORONCINI, Ambra, *Michelangelo's Last Judgement: A Lutheran Belief?*, in *Beyond Catholicism: heresy, mysticism and apocalypse in Italian culture*, edited by Fabrizio De Donno and Simon Gilson, New York, Palgrave Macmillan, 2013, pp. 55-76.
- MUSIOL, Maria, *Vittoria Colonna. Ein weibliches Genie der italienischen Renaissance - Vittoria Colonna. A female genius of Italian Renaissance*, Berlin, Epubli GmbH, 2013.
- SCHIAVONE, Oscar, *Michelangelo Buonarroti. Forme del sapere tra letteratura e arte nel Rinascimento*, Firenze, Polistampa, 2013.
- TARSI, Maria Chiara, *Per il commento delle rime di Michelangelo: il madrigale* Gli sguardi che tu strazi, «Kunsttexte.de», 1, 2013, pp. 1-12.
- TARSI, Maria Chiara, *Su alcune varianti delle rime di Michelangelo*, «Rivista di Letteratura Italiana», XXXI, 2013, 1, pp. 47-65.

## 2014

- ARIANI, Marco, *Appunti sul platonismo delle Rime di Michelangelo*, in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri, E. Bellini, S. Costa, M. Santagata, Roma, Bulzoni, 2014, vol. I, pp. 97-120.
- COLELLA, Massimo, *Il «diadema» e il «peccato». Per una lettura del madrigale 156 di Michelangelo*, «Rivista di Letteratura Italiana», XXXII, 2014, 2, pp. 25-44.
- CORSARO, Antonio, *Corrispondenti 'spirituali' di Michelangelo: Giorgio Vasari, Lodovico Beccadelli, Laura Battiferri*, in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri, E. Bellini, S. Costa, M. Santagata, Roma, Bulzoni, 2014, vol. I, pp. 429-440.
- D'ONGHIA, LUCA, *Michelangelo in prosa: sulla lingua del Carteggio e dei Ricordi*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVII, 2014, 2, pp. 89-113.
- GHINASSI, Ghino, *Forme tipiche nella poesia di Michelangelo*, in *Id., Dante, Michelangelo e altre lezioni di storia linguistica italiana*, a cura di P. Bongrani e M. Fanfani, Firenze, SEF, 2014, pp. 23-41.

- MOTTA, Uberto, *Michelangelo 1546*, in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quonadam*, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri, E. Bellini, S. Costa, M. Santagata, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 815- 828.
- PRODAN, Sarah R., *Michelangelo's Christian Mysticism. Spirituality, Poetry, and Art in Sixteenth-Century Italy*, New York, Cambridge University Press, 2014.

## 2015

- CASCIO, Gandolfo, *Tra Otto e Cinquecento*, «Corriere di Gela», 29 agosto 2015.
- FORCELLINO, Maria, «Nessuno se n'è mai quasi accorto». *La Vita attiva di Michelangelo e la Maddalena dipinta di Polidoro da Caravaggio e Maturino da Firenze in S. Silvestro al Quirinale*, «Storia dell'Arte», 142 (n.s. 42), 2015, pp. 13-22.
- GISON, Claudio, *Il mito di Michelangelo nel teatro musicale del Risorgimento*, in *Prima e dopo Cavour, la musica tra Stato Sabauda e Italia Unita*, a cura di E. Careri – E. Donisi, Atti del Convegno Internazionale (Napoli 11-12 novembre 2011), Napoli, Clío-Press, 2015, pp. 259-307.
- *Intorno a Michelangelo: eredità e iconografia di un mito*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Arezzo, Palazzo della Fraternità dei Laici – Firenze, Accademia delle Arti del Disegno, 5-6 giugno 2014), organizzazione e cura di Alessandra Baroni, in «Annali Aretini», XXIII, 2015. Contiene: Alessandro Cecchi, *Michelangelo e Vasari. Il carteggio (1550-1564)*, pp. 13-25; Andrea Felici, *Michelangelo architetto a San Lorenzo: architettura e usi linguistici nel Cinquecento fiorentino*, pp. 27-39; Rick Scorza, «Tutti l'ammiran, tutti honor gli fanno». *Borghini, Vasari e l'esempio di Michelangelo*, pp. 41-55; Marcella Marongiu, *Michelangelo e gli occhi dei contemporanei. L'origine del mito 1500-1568*, pp. 57-75; Donatella Fratini, *Le esequie di Michelangelo: aspetti testuali del libretto a stampa*, pp. 77-96; Ricardo de Mambro Santos, *Ladri di maniera. Van Mander, Vasari e il mito di Michelangelo*, pp. 97-108; Lucilla Bardeschi Ciulich, «Perché veggiate dov'io tengo i mie pensieri». *Poesie di Michelangelo*, pp. 109-123; Claudio Marazzini, *La lingua di Michelangelo*, pp. 125-132; Antonella Chiti, *Giovanfrancesco Rustici e Leonardo prima dei grandi bronzi del battistero*, pp. 133-158; Carlo Francini, *La Vittoria di Michelangelo nel salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio: dubbi, impressioni e rimozioni della memoria*, pp. 159-166; Francesco Vossilla, «Non fu mai soldato che vincessi nessuno». *Impressioni e dubbi sulla Vittoria di Michelangelo*, pp. 167-184.
- *Michelangelo scrittore*, a cura di Giuseppe Crimi, in «L'Ellisse», X/2, 2015. Contiene: Giuseppe CRIMI, *Premessa*, pp. 7-10; Oscar SCHIAVONE, *An Introduction to Michelangelo's Petrarchism*, pp. 13-36; Giorgio MASI, *Michelangelo cristiano. Senso del peccato, salvezza e fede*, pp. 37-50; Ida CAMPEGGIANI, *Dalle varianti al "Canzoniere" (e ritorno). Sulla silloge del 1546*, pp. 51-68; Dario Panno-Pecoraro, *Note per un restauro testuale michelangiolesco*, pp. 69-91; Giuseppe CRIMI, *Le ottave nenciali: prove di commento*, pp. 93-110; Carlotta MAZZONCINI, *L'occhio nel calcagno. Fioritura e fortuna di un'immagine delle "ottave dei giganti" di Michelangelo*, pp. 111-132; Luca D'ONGHIA, *Fu vero stile? Noterelle su Michelangelo epistografo*, pp. 135-146; Maria Chiara TARSI, «Mi tengo huomo da bene, perché non inghannai mai persona»: *l'autoritratto morale di Michelangelo nelle sue lettere*, pp. 147-157.

- RITROVATO, Salvatore, *Michelangelo e la metamorfosi del classicismo*, in *Umanesimo nell'alta Val Tiberina*, Atti del convegno (San Sepolcro-Città di Castello, 8-10 maggio 2014), a cura di A. Czortek e M. Martelli, Umbertide, Univ. Book, 2015, pp. 383-393.

2016

- BUONARROTI, Michelangelo, *Rime e lettere*, a cura di A. Corsaro e G. Masi, Milano, Bompiani, 2016.

2017

- MORONCINI, Ambra, *Michelangelo's Poetry and Iconography in the Heart of the Reformation*, Abingdon-New York, Routledge, 2017.

[senza data]

- *Michelangelo. Il manoscritto della Bertoliana. Lettera a Pietro Urbano*, scritti di Lionello Puppi e Giorgio Lotto, Vicenza, Banca Popolare di Vicenza, s.d.

impresso in rete il 29 aprile 2006
---------------------------------------