



Con il contributo del Dipartimento di



UNIVERSITÀ DI PISA
FILOLOGIA, LETTERATURA E LINGUISTICA

Con la collaborazione
a titolo gratuito di

ZETESIS
RESEARCH GROUP



UNIVERSITÀ DI PISA

Melancholia

Metamorfosi dell'umor nero

Pisa, 9-11 giugno 2015

Aula Magna

Polo Carmignani,

Piazza dei Cavalieri, 6

Organizzato dal prof.
Luca Crescenzi

Con la collaborazione
della prof.ssa Antonietta Sanna

Coordinamento: Valentina Serio

Martedì 9 giugno

15:00 Presentazione

15:30 – 18:30 Prima sessione

Presiede:
Alessandra Fussi
(Università di Pisa - Zetesis)

Maurizio Ghelardi
(Scuola Normale Superiore - Pisa)
*La Melancholia I di Albrecht Dürer
e l'Istituto Warburg*

Michela Santangelo
(Università di Pisa - Zetesis)
*Fisiopatologia dell'umor nero
nel pensiero scientifico antico*

Alessandra Aloisi
(Warwick University)
*Maine de Biran e la fisiologia
della melancolia*

Mercoledì 10 giugno

9:00 Saluti del Direttore del Dipartimento
di Filologia, Letteratura e Linguistica
Prof. Mauro Tulli

9:30 – 12:30 Seconda sessione

Presiede:
Simonetta Bassi
(Università di Pisa)

Valentina Serio
(Università di Pisa – Zetesis)
*“Rebel and atheist too”:
la figura del malcontent
nell'età elisabettiana*

Yves Hersant
(École des hautes études en
sciences sociales – Paris)
Michelangelo melancolico

Brenno Boccadoro
(Université de Genève)
*L'umor nero nella musica
del Cinquecento.
Bipolarità e dissonanza: teoria e pratica*

14:30 – 19:00 Terza Sessione

Presiede:
Antonietta Sanna
(Università di Pisa)

Felice Gambin
(Università degli studi di Verona)
*La mano en la mejilla:
tra letteratura e iconografia nei Secoli d'Oro*

Fabio Camilletti
(Warwick University)
*Lutto e melancolia dell'antico:
Leopardi, Benjamin, Freud*

Danilo Manca
(Università di Pisa - Zetesis)
*Melancholia inscenata.
Il topos del Democrito che ride
in Sterne e Beckett*

Lorenzo Serini
(Univesità di Pisa - Zetesis)
*“When the rest of heaven was blue”:
Edgar Allan Poe tra genio e melancolia*

Giovedì 11 giugno

9:30 – 12:30 Quarta Sessione

Presiede:
Sergio Zatti
(Università di Pisa)

Claus Zittel
(Universität Stuttgart)
*Der Melancholie-Teufel und
die Teufel-Bücher des 16. Jahrhunderts*

Jelena Reinhardt
(Università di Perugia)
*1934: vedere la bellezza attraverso
gli occhiali della melancolia.
Moravia e l'influenza di Thomas Mann*

Luca Crescenzi
(Università di Pisa)
Melancholia critica: Heinrich Böll

12:30: Conclusioni