

FLORIAN MEHLTRETTETTER

Florian Mehlretter è Professore ordinario di Letteratura italiana (Italienische Literaturwissenschaft) all'Istituto di Italianistica della Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco di Baviera. Dopo la conclusione degli studi di Romanistica, Comparatistica e Linguistica generale presso la LMU di Monaco e l'Università degli Studi di Firenze, ha conseguito il Dottorato di ricerca in Romanistica presso la Freie Universität di Berlino (*Die unmögliche Tragödie. Karnevalisierung und Gattungsmischung im venezianischen Opernlibretto des siebzehnten Jahrhunderts*, Frankfurt/M u.a.: Lang, 1994) e l'abilitazione all'insegnamento universitario presso l'Università di Colonia (*Der Text unserer Natur. Studien zu Illuminismus und Aufklärung in Frankreich in der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts*, Tübingen: Narr (= Romanica Monacensia), 2009). È stato collaboratore di svariati progetti scientifici ("Ricerche dantesche", Petrarca-Institut, Köln; "Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit", LMU München) e Professore presso le Università di Colonia (Professore affidatario: 2003-5, 2007-8, 2010) e di Berlino (Visiting Professor, Freie Universität, 2009-2010).

I suoi attuali interessi di ricerca si rivolgono alla relazione tra testo e musica nel Rinascimento, ai processi di canonizzazione letteraria e al concetto di manierismo nella letteratura.

Pubblicazioni principali

Volumi:

- *Die unmögliche Tragödie. Karnevalisierung und Gattungsmischung im venezianischen Opernlibretto des siebzehnten Jahrhunderts*, Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVI, Bd. 114, Frankfurt/ Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Peter Lang, 1994.
- *Der Text unserer Natur. Studien zu Illuminismus und Aufklärung in Frankreich in der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts*, Tübingen: Narr (= Romanica Monacensia), 2009.

- *Der verliebte Roland des Matteo Maria Boiardo*, erzählt und kommentiert von Florian Mehlretter, mit einer Auswahl der Übersetzung von J.D. Gries (= L'Orlando innamorato di M.M. Boiardo, raccontato e commentato da Florian Mehlretter, con una scelta del poema nella traduzione tedesca di J.D. Gries). Con sette illustrazioni di Camillo Genelli. Realizzazione grafica e tipografia: Friedrich Pfäfflin, Marbach. München: Reihe Lyrik Kabinett, 2009.
- *Kanonisierung und Medialität. Petrarcas Rime in der Frühzeit des Buchdrucks (1470-1687)* (con la collaborazione di Florian Neumann; prefazione di Gerhard Regn) Münster: LIT (= Pluralisierung & Autorität 17), 2009.
- (con Bernhard Huss e Gerhard Regn) *Lyriktheorie(n) der italienischen Renaissance* (Pluralisierung und Autorität, 30), Berlin/Boston: De Gruyter, 2012.

Articoli:

- “Die Wahrheit über Zeno Cosini. Svevos erzählerischer Dialog mit Freud” in: *Italienische Studien* 21, 2000, 161–200.
- “Aufwärts / Abwärts. Zum Spiel mit platonischen und aristotelischen Topoi bei G.F. Busenello”, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 27, 3 / 4, 2003, 457–468.
- “Giordano Bruno und der Petrarkismus. Bemerkungen zum ersten Teil der *Eroici furori*” in: *Romanistisches Jahrbuch* 54, 2003, 146–179.
- “Gott als Dichter der irdischen Welt. Zum Triumphzug in Dantes *Purgatorio* XXX-XXXIII”, in: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 79/80, 2005, 103–160.
- “Petrarca neu erfinden. Zu Niccolò Francos *Il Petrarchista*”, in: *Renaissance - Episteme und Agon*, a c. di A. Kablitz u. G. Regn, Heidelberg: Winter 2006, 149–171.
- “Modelle des guten Lebens. Boiardos *Amorum libri* zwischen Petrarkismus und Antikebezug”, in: Marc Föcking / Gernot M. Müller (Hrsg.): *Abgrenzung und Synthese. Lateinische Dichtung und volkssprachliche Traditionen in Renaissance und Barock*. Heidelberg: Winter 2007, 165–184.
- “Supplemente der Vernunft. Die Träume in Dantes *Purgatorio*”, in: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 82, 2007, 47–66.
- “Altri canti di Marte – Pragmatik gesungener Lyrik und Präsenz, in: *Sprachen der Lyrik. Von der Antike bis zur digitalen Poesie*, per Gerhard Regn in occasione die suoi 60 anni, a c. di Klaus W. Hempfer, Stuttgart: Steiner (= Text und Kontext 27), 2008, 181–206.
- “Die Erkenntnis des Fleisches. Zu Sophia von Pierre Emmanuel (1973)”, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 33, 1–2, 2009, 123–146.

- Artikel “Canzone”, in: *Handbuch der literarischen Gattungen*, a c. di Dieter Lamping, Stuttgart: Kröner 2009, 106–112.
- “Questione della lingua, questione dello stile. Zur Diachronie von Pluralisierung und Autorität in der frühneuzeitlichen Sprach- und Dichtungsreflexion”, in: *Pluralisierungen. Konzepte zur Erfassung der Frühen Neuzeit*, a c. di Jan-Dirk Müller, Wulf Oesterreicher e Friedrich Vollhardt, Berlin: De Gruyter (= Pluralisierung & Autorität, 21), 2010, 31–51.
- “Gattungs-Politik. Ode und Kanzone zwischen Bembo und Ronsard”, in: *Der Petrarkismus – ein europäischer Gründungsmythos*, a c. di Michael Bernsen e Bernhard Huss, Göttingen: Bonn University Press / V&R unipress (= Gründungsmythen Europas, 4), 2011, 165–185.
- “Vom richtigen Leben. Francesco Filelfo als Kommentator Petrarcas”, in: *Para/Textuelle Verhandlungen zwischen Dichtung und Philosophie in der Frühen Neuzeit*, a c. di Bernhard Huss, Patrizia Marzillo e Thomas Ricklin, Berlin/New York: de Gruyter (= Pluralisierung und Autorität, 26) 2011, 71–89.
- “Ernste Spiele. Zum Verhältnis von *Contrainte* und Wirklichkeitsreferenz bei Italo Calvino (mit einem Exkurs zu Georges Perec)”, in: *Italienisch* 68 (2012), 52-70.
- “Das Ende der Renaissance-Episteme? Bemerkungen zu Giovan Battista Marinis Adonis-Epos”, in: *Die Frühe Neuzeit. Revisionen einer Epoche*, a c. di Andreas Höfele, Jan-Dirk Müller e Wulf Oesterreicher, Berlin/New York: de Gruyter (= Pluralisierung und Autorität, 40) 2013, 331-353.

Recensioni:

- Beate Hannemann: *Im Zeichen der Sonne. Geschichte und Repertoire des Opernhauses La Fenice von seiner Gründung bis zum Wiener Kongreß (1787-1814)*, FfM 1996, in: *Romanistisches Jahrbuch* 48, 1997, 266–269.
- Mauda Bregoli-Russo: *Teatro dei Gonzaga al tempo di Isabella d'Este*, NY 1997, in: *Romanistisches Jahrbuch* 49, 1998, 228–229.
- Aldo Castellani: *Nuovi canti carnascialeschi di Firenze. Le “canzone” e mascherate di Alfonso de’ Pazzi* (Fondazione Carlo Marchi, Quaderni 29), Florenz: Olschki 2006, 295 S., in: *Lied und Populäre Kultur/Song and Popular Culture* (Jahrbuch) 52. A c. di Max Matter e Nils Grosch. Münster u.a.: Waxmann, 2007, 189–190.
- *Konjunkturen der Höflichkeit in der Frühen Neuzeit*, a c. di Gisela Engel, Brita Rang, Susanne Scholz, Johannes Süßmann. Zeitsprünge Band 13 (2009) Heft 3 / 4. Frankfurt / Main (Vittorio Klostermann), 550 S., in: *Germ.-Rom. Mschr.* 61, 1, 2011, 107–8.

In corso di stampa:

- “Maske und Performanz. Zum intermedialen Charakter der italienischen Madrigaldichtung zwischen Trecento und Cinquecento”, in: *Diesseits des “Laokoon”. Funktionen literarischer Intermedialität in der Frühen Neuzeit*, a c. di Jörg Robert e Wolf Gerhard Schmidt.
- “Ecco un’anima eroica, di pura essenza italiana! Monteverdi und die Alte Musik als Garanten einer nationalen Ästhetik bei Gabriele D’Annunzio”, in: *L’Italia unita – le unità d’Italia*, a c. di Marc Föcking e Michael Schwarze.
- “Laura im Bade. Petrarca und seine frühneuzeitlichen Leser”, in: *Biblioteca Petrarquesca Reiner Speck*.
- “Plural und Manier. Begriffsstrategische Überlegungen zur Lyrik von Pietro Casaburi Urries und Ludovico Leporeo”, in: *Manierismus. Interdisziplinäre Studien zu einem ästhetischen Stiltyp zwischen formalem Experiment und historischer Signifikanz*, a c. di Bernhard Huss e Christian Wehr.
- “Per una poetica dell’enciclopedia”, in: *Allegorie und Wissensordnung. Volkssprachliche enzyklopädische Literatur des Trecento* (Acti del Convegno DAAD, München 10.10.-12.10.2012), a c. di Florian Mehlretter.
- “Metaphoric Effects in a Monteverdi Madrigal. Intermediality and Relevance”, in: *Semantik, Pragmatik und Ästhetik an der Schnittstelle von Musik und Dichtung*, a c. di Florian Mehlretter.
- “Lectura Dantis: Purgatorio 24”, in: *Deutsches Dante-Jahrbuch*