

## GIORGIO MASI

### *Curriculum vitae*

Nato a Firenze nel 1962. Laurea in Lettere presso l'Università di Firenze, relatore il prof. Lanfranco Caretti, nel 1987; dottorato di ricerca presso l'Università di Pisa, 1990-1992; borsa post-dottorato presso l'Università di Siena, 1993-1995. Dal 16 febbraio 1998 in servizio presso il Dipartimento di Studi Italianistici della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa come Ricercatore di Letteratura italiana (settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10), confermato dopo il triennio previsto, poi col titolo di Professore aggregato in virtù dell'attività didattica svolta. Dalla nascita della rivista, nel 2003, membro del Comitato editoriale di «Studi rinascimentali. Rivista internazionale di letteratura italiana» (Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali). A partire dal vol. V (stampato nel 2008) collaboratore alla revisione dei volumi delle *Legazioni, commissarie e scritti di governo* per l'Edizione Nazionale delle Opere di Niccolò Machiavelli, pubblicata dalla Salerno Editrice; membro del gruppo di revisori delle riviste «Interpres» e «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana».

Lavori in corso: rielaborazione aggiornata e corretta (non raccolta) in forma di libro dei saggi doniani, una monografia su Michelangelo poeta e un saggio sulla letteratura pasquinesca fiorentina.

#### *Recapiti:*

Università degli studi di Pisa – Facoltà di Lettere e Filosofia  
Dipartimento di studi italianistici  
Via del Collegio Ricci, 10  
56126 Pisa  
Telef. 050/2215057  
Fax 050/500896  
Posta elettronica: g.masi@ital.unipi.it

### *Attività didattica*

Nell'anno accademico 1998-1999: seminario di *Esercitazioni di lettura dei testi medioevali e rinascimentali italiani*, nell'ambito del corso di laurea in Lettere. A partire dall'anno accademico 1999-2000, per affidamento, insegnamento di Letteratura italiana per il corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali e, dall'anno accademico 2003-2004, anche quello di Letteratura italiana 3 per il corso di laurea specialistica in Lingua e letteratura italiana.

Corsi di Letteratura italiana tenuti per Conservazione dei beni culturali, poi Scienze dei beni culturali (laurea triennale):

Anno accademico 1999-2000: *Epistolari in volgare fra Quattro e Cinquecento*

Anno accademico 2000-2001: *Le novelle nei romanzi dal Boccaccio all'Ariosto*

Anno accademico 2001-2002: *Lettura dei 'Ricordi' di Francesco Guicciardini*

Anno accademico 2002-2003: *L'Inferno' di Dante*

Anno accademico 2003-2004: *Il vate capovolto. Parodie e parodiati nella letteratura italiana*

Anno accademico 2005-2006: *Il canzoniere: Petrarca, Montale e Caproni*

Anno accademico 2006-2007: *«Parla basso». La poesia di Michelangelo*

Anno accademico 2007-2008: *L'impegno civile nella letteratura. Machiavelli e Leopardi*

Anno accademico 2008-2009: *D'Annunzio, Gozzano e Montale*

Anno accademico 2009-2010: *Montale dagli 'Ossi di seppia' alle 'Occasioni'; il 'Purgatorio' di Dante.*

Corsi di Letteratura italiana 3 tenuti per Lingua e letteratura italiana (laurea specialistica):

Anno accademico 2003-2004: *Lettura di 'Poeti allo specchio' e di 'Poeti controluce' di Luciano Folgore*

Anno accademico 2005-2006: *Testi pasquineschi fiorentini dal Cinque al Settecento*

Anno accademico 2006-2007: *Il granchio poeta. Le rime di Benvenuto Cellini*

Anno accademico 2007-2008: *Un poeta misterioso del Cinquecento: Alfonso de' Pazzi detto l'Etrusco*

Anno accademico 2008-2009: *La poesia difficile di Michelangelo*

Anno accademico 2009-2010: *Prosatore, utopista, teorico dell'arte, musico, epistografo, tipografo, bibliografo, calligrafo, plagiatario, poeta: Anton Francesco Doni (Firenze, 1513-Monselice, 1574).*

## *Pubblicazioni*

### Monografie e manuali

- *Come leggere 'Il Gattopardo' di Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, Milano, Mursia, 1996
- *Dal Collenuccio a Tommaso Costo: vicende della storiografia napoletana fra Cinque e Seicento*, Napoli, Editoriale Scientifica, 1999
- *Corso di letteratura italiana: metrica, retorica, antologia. Per gli studenti del corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali*, Pisa, S.E.U., 2002

### Cure di atti e miscellanee

- *«Una soma di libri». L'edizione delle opere di Anton Francesco Doni*, Atti del seminario (Pisa, Palazzo Alla Giornata, 14 ottobre 2002), a cura di G. Masi, presentazioni di M. Ciliberto e G. Albanese, Firenze, Olschki, 2008

## Edizioni critiche e commenti

- A. F. DONI, *Primo libro delle sentenze dette da Fiorentini*, a cura di G. MASI, in ID., *Umori e sentenze*, a cura di V. GIRI e G. MASI, presentazione di R. BRAGANTINI, Roma, Salerno Editrice, 1988, pp. 111-230
- ACHENG, *Il re degli alberi*, Prefazione, note di commento ed esercizi di analisi del testo di G. MASI, Firenze, Giunti Marzocco, 1992 («Romanzi e racconti per la scuola»)
- YI MUNYÖL, *Il nostro eroe decaduto*, Prefazione, note di commento di G. MASI, Esercizi di analisi del testo di O. ROSSELLI, Firenze, Giunti Marzocco, 1992 («Romanzi e racconti per la scuola»)
- F. GUICCIARDINI, *Ricordi*, a cura di G. MASI, Milano, Mursia, 1994
- P. COLLENUCCIO, *Apologhi in volgare*, a cura di G. MASI, Roma, Salerno Editrice, 1998 («Minima», 63)
- N. MACHIAVELLI, *L'Arte della guerra*, a cura di G. MASI, in ID., *L'Arte della guerra. Scritti politici minori*, a cura di J.-J. MARCHAND, D. FACHARD e G. MASI, Roma, Salerno Editrice, 2001 («Edizione Nazionale delle Opere di Niccolò Machiavelli», I / 3), pp. 1-395 (testo e apparato critico, pp. 27-292; note sulle figure e i diagrammi, pp. 290-311; nota al testo, pp. 313-395)

## Articoli in riviste e atti di accademie

- «*Quelle discordanze sì perfette*». *Anton Francesco Doni 1551-1553*, in «Atti e Memorie dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere La Colombaria», LIII (1988), pp. 9-112
- *Interpolazioni editoriali e refusi d'autore: il Doni e l'Oratio de charitate' di Giovanni Nesi*, in «Studi Italiani», n. 1, a. I, fasc. 1, gennaio-giugno 1989, pp. 43-90
- *Postilla sull'affaire Doni-Nesi. La questione del 'Dialogo della stampa'*, in «Studi Italiani», n. 4, a. II, fasc. 2, luglio-dicembre 1990, pp. 41-54
- *Echi ficiniani dal dialogo 'Torricella' di Ottone Lupano al 'Mondo savio/pazzo' del Doni*, in «Filologia e critica», a. XVII, fasc. I, gennaio-aprile 1992, pp. 22-72
- *La stagione dei convegni boiardeschi*, in «Lettera dall'Italia», a. X, n. 38, aprile-giugno 1995, p. 11
- *Il quinto centenario di Agnolo Poliziano*, in «Lettera dall'Italia», a. X, n. 40, ottobre-dicembre 1995, p. 7
- *Lecture private di Mengaldo*, in «Lettera dall'Italia», a. XI, n. 41, gennaio-marzo 1996, p. 26
- *Appunti su Anton Francesco Doni e sull'edizione dei 'Mondi' e degli 'Inferni'*, in «Filologia e critica», a. XXII, fasc. II, maggio-agosto 1997, pp. 264-293
- F. BAUSI-G. MASI, *Un autografo machiavelliano riapparso: la lettera a Giovanni Vernacci dell'8 agosto 1515*, in «Interpres», XVII (II della II serie), 1998, pp. 309-315
- *Per un profilo della letteratura dialettale e vernacolare toscana*, in «Studi medievali e moderni», n. 2 / 2000, pp. 41-69
- *Cronaca (nera) e letteratura: Apuleio, Sigismondo Pandolfo Malatesta e la novella boiardesca di Stella e Marchino*, in «Studi Italiani», a. XIII, fasc. I, gennaio-giugno 2001, pp. 87-102
- *I segni dell'ingratitude. Ascendenze classiche e medioevali delle imprese ariostesche nel Furioso*, in «Albertiana», V (2002), pp. 141-164
- G. MASI – C. A. GIROTTO, *Le carte di Anton Francesco Doni*, in «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», a. III, 2008 [ma 2009], pp. 171-218
- *Lo sguardo di Michelangelo, poeta del «dunque»: proposte esegetiche*, in «Italianistica», a. XXXVIII, 2009, n. 2, pp. 175-196.

## Interventi in atti di convegni

- *Versificazione e imitazione strutturale delle novelle di Masuccio Salernitano dal '500 al '700*, in AA.VV., *Riscrittura Intertestualità Transcodificazione, seminario di studi*, Pisa, gennaio-maggio 1991, *Facoltà di Lingue e Letterature Straniere*, atti a cura di E. SCARANO e D. DIAMANTI, Pisa, Tipografia Editrice Pisana, 1992, pp. 35-61
- *Dismisura e follia in alcune novelle dei poemi cavallereschi italiani*, in AA.VV., *Héroïsme et démesure dans la littérature de la Renaissance. Les avatars de l'épopée*, Actes du Colloque International (21-23 octobre 1994) réunis et présentés par D. ALEXANDRE, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1998, pp. 47-56
- *La sfortuna dell'Orlando Innamorato: cultura e filologia nella «riforma» di Lodovico Domenichi*, in AA.VV., *Il Boiardo e il mondo estense nel Quattrocento*, Atti del convegno internazionale di studi, Scandiano – Modena – Reggio Emilia – Ferrara, 13-17 settembre 1994, a cura di G. ANCESCHI e T. MATARRESE, Padova, Editrice Antenore, 1998, vol. II, pp. 943-1020
- *Saper «ragionare di questo mondo». Il carteggio fra Machiavelli e Guicciardini*, in AA.VV., *Cultura e scrittura di Machiavelli*, Atti del Convegno di Firenze-Pisa, 27-30 ottobre 1997, Roma, Salerno Editrice, 1998, pp. 487-522
- *Coreografie doniane: l'Accademia Pellegrina*, in AA.VV., *Cinquecento capriccioso e irregolare: eresie letterarie nell'Italia del classicismo*, Seminario di Letteratura italiana, Viterbo, 6 febbraio 1998, a cura di P. PROCACCIOLI e A. ROMANO, Manziana, Vecchiarelli, 1999, pp. 45-85
- *La zuffa del Negligente. Il commento doniano alle 'Rime' del Burchiello*, in AA.VV., *La fantasia fuor de' confini. Burchiello e dintorni a 550 anni dalla morte (1449-1999)*, Atti del convegno (Firenze, 26 novembre 1999), a cura di M. ZACCARELLO, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2002, pp. 169-193
- *Filologia ed erudizione nel commento del Doni alle 'Rime' del Burchiello*, in AA.VV., *Cum notibusse et comentariibusse. L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento*, Seminario di Letteratura italiana, Viterbo, 23-24 novembre 2001, a cura di A. CORSARO e P. PROCACCIOLI, Manziana, Vecchiarelli, 2002, pp. 147-176
- *Le statue parlanti del Cavaliere e altri prodigi pasquineschi fiorentini (Bandinelli, Cellini, Michelangelo)*, in AA.VV., *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, Atti del Colloquio internazionale, Lecce-Otranto, 17-19 novembre 2005, a cura di C. DAMIANAKI, P. PROCACCIOLI, A. ROMANO, Manziana, Vecchiarelli, 2006, pp. 221-274
- *Politica, arte e religione nella poesia dell'Etrusco (Alfonso de' Pazzi)*, in AA.VV., *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria tra Riforma e Controriforma*, Atti del Seminario internazionale di studi, Urbino-Sassocorvaro, 9-11 novembre 2006, a cura di A. CORSARO e P. PROCACCIOLI, Manziana, Vecchiarelli, 2007, pp. 301-358
- *«Perché non parli?». Michelangelo e il silenzio*, in AA.VV., *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, Atti del Simposio internazionale, Utrecht, 8-10 novembre 2007, a cura di H. HENDRIX e P. PROCACCIOLI, Manziana, Vecchiarelli, 2008, pp. 427-444
- *Prospettive editoriali e questioni filologiche doniane*, in AA.VV., *«Una soma di libri». L'edizione delle opere di Anton Francesco Doni*, Atti del seminario (Pisa, Palazzo Alla Giornata, 14 ottobre 2002), a cura di G. MASI, presentazioni di M. CILIBERTO e G. ALBANESE, Firenze, Olschki, 2008, pp. 1-35
- *Il Doni del Marcolini*, in AA. VV., *Un giardino per le arti: «Francesco Marcolino da Forlì». La vita, l'opera, il catalogo*, Atti del Convegno internazionale di studi, Forlì, 11-13 ottobre 2007, a cura di Paolo Procaccioli, Paolo Temeroli, Vanni Tesesi, Bologna, Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna-Editrice compositori, 2009, pp. 141-169 («Emilia Romagna biblioteche archivi», 69).

## Voci enciclopediche, capitoli o parti di volumi e miscellanee

- *La vita sociale: i costumi, le feste, i giochi. Il cortigiano. La donna nella società. Il comportamento. La civil conversazione* (cap. II, § 12) e *La lirica e i trattati d'amore* (cap. VIII), in AA.VV., *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. MALATO, vol. IV, *Il primo Cinquecento*, Roma, Salerno Editrice, 1997, pp. 104-110 e 595-679
- *Scampoli di sartoria testuale: Benedetto Di Falco, Giovan Battista Carafa e Pandolfo Collenuccio*, in AA.VV., *Furto e plagio nella letteratura del classicismo*, a cura di R. GIULIUCCI, Roma, Bulzoni, 1998, pp. 301-322 [«Studi (e testi) italiani», 1 (1998)]
- *Principi di retorica, Lineamenti di storia della lingua italiana, Elementi di strutturalismo e semiologia, Elementi di narratologia*, in G. FALASCHI – R. FEDI, *Avviamento alla letteratura italiana e manuale di stile. Per i primi anni delle Facoltà umanistiche e per gli studenti stranieri*, Perugia, Edizioni Guerra, 1998, pp. 95-104, 137-146, 201-207, 209-215
- «*The Nightingale in a Cage*»: *Ariosto and the Este Court*, in AA.VV., *Ariosto Today. Contemporary Perspectives*, Edited by D. BEECHER, M. CIAVOLELLA e R. FEDI, Toronto, University of Toronto Press, 2003, pp. 71-92
- *La lirica e il petrarchismo, Il teatro del primo Cinquecento, Ludovico Ariosto*, in R. FEDI-M. FRANCINI-G. MASI-G. CAPECCHI, *Dieci secoli di letteratura*, vol. 1B, *L'età umanistico-rinascimentale*, Milano, Mursia, 2004, pp. 296-316, 362-384, 460-558
- *Torquato Tasso, La lirica dal Manierismo al Marinismo, Poesia e prosa narrative, Galileo Galilei, L'Arcadia e Metastasio, Il romanzo europeo del Settecento, Il teatro del Settecento, Vittorio Alfieri*, in R. FEDI-M. FRANCINI-G. MASI-G. CAPECCHI, *Dieci secoli di letteratura*, vol. 2A, *Dal Manierismo al Preromanticismo*, Milano, Mursia, 2004, pp. 79-198, 255-294, 337-354, 411-450, 485-514, 617-667
- *Il testo, La retorica, Per leggere poesia, Linguaggio e generi teatrali*, in R. FEDI-M. FRANCINI-G. MASI-G. CAPECCHI, *Dieci secoli di letteratura*, vol. *Strumenti e percorsi*, Milano, Mursia, 2004, pp. 164-241, 266-272
- *Bibliografia generale, Dalle Origini a Dante, Dante Alighieri, Il Trecento, Il Cinquecento, Il Seicento, Il Settecento*, in AA.VV., *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. MALATO, vol. XIV, *Bibliografia della letteratura italiana*, Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 9-176, 255-489
- *Le magnifiche sorti delle immagini*, in AA.VV., *Studi per le 'Sorti'. Gioco, immagini, poesia oracolare a Venezia nel Cinquecento*, a cura di P. PROCACCIOLI, Treviso-Roma, Fondazione Benetton Studi Ricerche – Viella, 2007, pp. 139-156
- *Marignolli Curzio*, in AA.VV., *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 70, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2008, pp. 359-363.

## Recensioni

- C. FAHY, *L'Orlando furioso' del 1532. Profilo di una edizione*, Milano, Vita e Pensiero, 1989, in «Studi Italiani», n. 5, a. III, fasc. 1, gennaio-giugno 1991, pp. 166-178
- S. GUAZZO, *La civil conversazione*, a cura di A. QUONDAM, Modena, Franco Cosimo Panini, 1993, in «Italian History and Culture», a. I (1995), pp. 113-116
- A. CASADEI, *Il percorso del 'Furioso'. Ricerche intorno alle redazioni del 1516 e del 1521*, Bologna, Il Mulino, 1993, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», vol. CLXXIII (1996), fasc. 561, pp. 135-143.

## In corso di stampa

- *La poesia notturna di Michelangelo (e gli animali «vili»)*, in «Studi rinascimentali», a. VII, 2009, pp. 33-44

- «Gente scapigliatissima e bizzarra». *La poesia libertina di Curzio Marignolli*, in AA.VV., *Extravagances amoureuses. L'amour au-delà de la norme à la Renaissance: écart, dépasement, transgression*, Actes du Colloque International, Tours, 18-20 septembre 2008, réunis par É. BOILLET et C. LASTRAIOLI, Paris, Champion, 2009, pp. 341-413
- *La poesia difficile di Michelangelo. Ancora sulle cruces interpretationis delle rime*, in «Humanistica», 2009.

### In preparazione

- «Cose rare e mirabili». *L'artigianato letterario di Anton Francesco Doni*, Manziana, Vecchiarelli [monografia]
- *Il «gran restauro»: altre proposte di esegesi poetica michelangiotesca* [intervento in miscellanea]
- *Critica militante e manesca: versi inediti fiorentini sull'«Ercole e Caco» e sui Visacci* [intervento in seminario]
- *Alfonso de' Pazzi (l'Etrusco) (Firenze 1509-1555)*, in AA.VV., *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, to. II, a cura di M. MOTOLESE, P. PROCACCIOLI, E. RUSSO, consulenza paleografica di A. CIARALLI, Roma, Salerno Editrice [scheda]
- *Scabrose tessiture. Il «Capitolo del fuso» fra Ruscelli e Doni*, in AA.VV., *Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia: itinerari e scenari per un letterato del Cinquecento*, a cura di P. PROCACCIOLI, Atti del Convegno, Viterbo, 6-8 ottobre 2011
- *Poesia e mitologia michelangiotesca* [monografia]
- *La Piazza, il Palazzo e i Giganti. Letteratura pasquinesca a Firenze nel Cinquecento e oltre (Bandinelli, Cellini, il Diario marucelliano)* [monografia].