

PAOLO MARINI

Paolo Marini (Genova, 1980) si è laureato nel 2004 presso l'Università degli Studi di Pisa con una tesi dedicata all'edizione critica della *Vita di Maria Vergine* di Pietro Aretino (relatori: Gabriella Albanese e Giorgio Masi); nello stesso anno ha ottenuto il diploma di licenza presso la Scuola Normale Superiore di Pisa con la pubblicazione di un autografo aretiniano dell'*Esortazione de la pace tra l'Imperadore e il Re di Francia* (relatore: Lina Bolzoni, con la collaborazione di Alfredo Stussi e Armando Petrucci). Nell'a.a. 2007-2008 è stato exchange fellow (disciplina: Italian Philology) all'American Academy in Rome. Nel 2009 ha conseguito il diploma di perfezionamento in discipline filologiche e linguistiche moderne presso la Scuola Normale Superiore con una tesi sull'edizione critica delle *Vite* di santa Caterina d'Alessandria e di san Tommaso d'Aquino di Pietro Aretino (relatore: Lina Bolzoni).

È stato ricercatore a tempo determinato di Letteratura italiana nella Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia (Viterbo). È attualmente cultore della materia presso il medesimo Ateneo (dove svolge anche attività didattica integrativa come docente a contratto) e assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

Ha partecipato ai progetti di ricerca FIRB 2006 (*Tra parole e immagini nel Cinquecento. Per la costruzione di un archivio digitale di manoscritti*) e PRIN 2008 (*Repertorio degli autografi dei letterati italiani, secoli XIII-XVI*) nell'ambito delle unità viterbesi dirette da Paolo Procaccioli. Collabora all'*Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino* per cui ha curato il volume delle agiografie e sta ora completando, insieme a Procaccioli, il volume dedicato alle lettere sparse. Collabora all'allestimento dell'opera in più volumi *Autografi dei letterati italiani*: completato il censimento degli autografi di Aretino (vol. I), Bonfadio e Lando (vol. II), sta ora lavorando alla raccolta delle carte di Bibbiena e di Cellini (vol. III). Si è interessato alla storia della letteratura italiana del primo '500 con indagini di taglio filologico e critico su alcuni protagonisti di quella stagione (Aretino, Ariosto, Bonfadio, Dolce, Lando, Ruscelli) e con interventi

di scavo documentario nell'universo del libro antico inerenti, in particolare, al contesto veneziano e alla realtà genovese. In vista del convegno del 2014, sta preparando l'edizione commentata della lirica di Dolce.

Pubblicazioni

- 41 schede firmate di descrizione bibliografica relative ad altrettanti libri antichi e moderni nel DVD *Progetto Cofin 2003. Oltre il testo. Dinamiche storiche paratestuali nel processo tipografico-editoriale in Italia*, coordinatore nazionale Marco Santoro, Roma, Scuola speciale per archivisti e bibliotecari, 2006
- *Un autografo dell'Esortazione de la pace tra l'Imperadore e il Re di Francia' di Pietro Aretino*, in «Filologia e Critica», XXXI, 2006, f. 1, pp. 88-105
- «*La gloria de la lingua*» nel trittico dei superbi. *Considerazioni sul nodo arte-onore-superbia-umiltà nella Commedia*, in «Italianistica», XXXVI, 2007, f. 3, pp. 65-88
- *Una rarità lessicale aretiniana: «bèrlo»*, in «Lingua e stile», XLII, 2007, f. 2, pp. 299-303
- *Ariosto magnanimo. Sulla figura dell'io poetico nelle Satire*, in «Lettere Italiane», LX, 2008, f. 1, pp. 84-101
- *Pietro Aretino*, in *Autografi di letterati italiani. Il Cinquecento*, vol. I, diretto da Matteo Motolese ed Emilio Russo, a cura di Matteo Motolese - Paolo Procaccioli - Emilio Russo, con la consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 13-36
- ALESSANDRO LUZIO, *Saggi aretiniani*, a cura di Paolo Marini, Manziana, Vecchiarelli, 2010
- *Antonio Bellone e i «circulatori»*. *Un documento per la storia dell'editoria genovese di antico regime*, in «*Books seem to me to be pestilent things*». *Studi in onore di Piero Innocenti per i suoi 65 anni*, promossi da Varo A. Vecchiarelli, raccolti, ordinati, curati da Cristina Cavallaro, Manziana, Vecchiarelli Editore, 2011, to. I, pp. 295-308
- GIROLAMO RUSCELLI, *Dediche e avvisi ai lettori*, a cura di Antonella Iacono e Paolo Marini, Manziana, Vecchiarelli Editore, 2011 [a Paolo Marini si devono l'introduzione, la cura dei testi e le note siglate P. M.; a Antonella Iacono il commento]

- *Pietro Aretino. Lettere autografe sull'arte*, database online (consultabile da ottobre 2011 nel sito web di libero accesso <http://aretino-autografiviterbo.ctl.sns.it/>), progetto di ricerca e coordinamento scientifico di Paolo Procaccioli e Paolo Marini; progettazione del database di Paolo Marini, Federica Pich, Serena Pezzini, Andrea Torre; redazione e marcatura dei testi di Giuseppe Crimi, Paolo Marini, Emilio Russo; bibliografia di Paolo Marini
- PIETRO ARETINO, *Opere religiose*, to. II, *Vita di Maria Vergine. Vita di santa Caterina. Vita di San Tommaso*, a cura di Paolo Marini, Roma, Salerno Editrice, 2011 (*Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino*, vol. VII, to. II)
- «*A Vostra Signoria, o più tosto al mondo sotto il suo nome*». *La pratica prefatoria di Ruscelli*, in *Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia*, Atti del convegno internazionale di studi (Viterbo, 6-8 ottobre 2011), a cura di Paolo Marini e Paolo Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli Editore, 2012, pp. 803-840
- Recensione a LORENZO BALDACCHINI, *Alle origini dell'editoria in volgare. Niccolò Zoppino da Ferrara a Venezia. Annali (1503-1544)*, nota di Amedeo Quondam, Manziana, Vecchiarelli Editore, 2011, in «*Bibliothecae.it*», 1, 2012, pp. 221-224
- Recensione a *Bibliografia. Ortensio Lando*, a cura di Antonio Corsaro, immesso in rete il 2 ottobre 2010 sul sito web di Cinquecento plurale, <<http://www.nuovorinascimento.org/cinquecento/lando.pdf>> (ultimo aggiornamento: 26 febbraio 2012), in «*Bibliothecae.it*», vol. 1, 2012, pp. 224-225
- Recensione a *Dynamic translations in the European Renaissance. La traduzione del moderno nel Cinquecento europeo*, Atti del Convegno internazionale (Università di Groningen, 21-22 ottobre 2010), a cura di Philiep Bossier, Harald Hendrix, Paolo Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli Editore, 2011, in «*La Rassegna della letteratura italiana*», a. 116, 2012, n. 1, pp. 213-216.

Pubblicazioni in corso di stampa:

- *Jacopo Bonfadio e Ortensio Lando*, in *Autografi di letterati italiani. Il Cinquecento*, vol. II, diretto da Matteo Motolese ed Emilio Russo, a cura di Matteo Motolese – Paolo Procaccioli – Emilio Russo, con la consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Salerno Editrice
- Recensione a FERNÁN XUÁREZ / PIETRO ARETINO, *Coloquio de las damas / Dialogo*, a cura di Donatella Gagliardi, Roma, Salerno Editrice, 2011, in «*La Rassegna della letteratura italiana*», a. 116, 2012, n. 2

- «*Più pro fa il pane asciuto in casa sua...*». *Formule proverbiali e sentenziose nelle strategie retoriche di Pietro Aretino*, in *Il proverbio nella letteratura italiana dal XV al XVII secolo*, Atti delle Giornate di studi presso l'Università di Roma Tre e la Fondazione Marco Besso (Roma, 5-6 dicembre 2012), Manziana, Vecchiarelli Editore