

PAOLO MARINI

Paolo Marini (Genova, 1980) si è laureato nel 2004 presso l'Università degli Studi di Pisa con una tesi dedicata all'edizione critica della *Vita di Maria Vergine* di Pietro Aretino (relatori: Gabriella Albanese e Giorgio Masi); nello stesso anno ha ottenuto il diploma di licenza presso la Scuola Normale Superiore di Pisa con la pubblicazione di un autografo aretiniano dell'*Esortazione de la pace tra l'Imperadore e il Re di Francia* (relatore: Lina Bolzoni, con la collaborazione di Alfredo Stussi e Armando Petrucci). Nell'a.a. 2007-2008 è stato exchange fellow (disciplina: Italian Philology) all'American Academy in Rome. Nel 2009 ha conseguito il diploma di perfezionamento in discipline filologiche e linguistiche moderne presso la Scuola Normale Superiore con una tesi sull'edizione critica delle *Vite* di santa Caterina d'Alessandria e di san Tommaso d'Aquino di Pietro Aretino (relatore: Lina Bolzoni).

È attualmente ricercatore a tempo determinato di Letteratura italiana nella Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia (Viterbo). Partecipa ai progetti di ricerca FIRB 2006 (*Tra parole e immagini nel Cinquecento. Per la costruzione di un archivio digitale di manoscritti*) e PRIN 2008 (*Repertorio degli autografi dei letterati italiani, secoli XIII-XVI*) nell'ambito delle unità viterbesi di tali ricerche dirette da Paolo Proccaccioli. Collabora all'*Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino* per cui sta curando i volumi delle agiografie (ora in corso di pubblicazione) e delle lettere sparse. Si è interessato alla storia della letteratura italiana del primo '500 con indagini di taglio filologico e critico su alcuni protagonisti di quella stagione (Aretino, Ariosto, Bonfadio) e con interventi di scavo documentario nell'universo del libro antico inerenti, in particolare, alla realtà genovese.

Pubblicazioni

- 41 schede firmate di descrizione bibliografica relative ad altrettanti libri antichi e moderni nel DVD *Progetto Cofin 2003. Oltre il testo. Dinami-*

che storiche paratestuali nel processo tipografico-editoriale in Italia, coordinatore nazionale Marco Santoro, Roma, Scuola speciale per archivisti e bibliotecari, 2006

- *Un autografo dell'«Esortatione de la pace tra l'Imperadore e il Re di Francia» di Pietro Aretino*, in «Filologia e Critica», XXXI, 2006, f. 1, pp. 88-105
- «*La gloria de la lingua» nel trittico dei superbi. Considerazioni sul nodo arte-onore-superbia-umiltà nella Commedia*, in «Italianistica», XXXVI, 2007, f. 3, pp. 65-88
- *Una rarità lessicale aretiniana: «bèrlo»*, in «Lingua e stile», XLII, 2007, f. 2, pp. 299-303
- *Ariosto magnanimo. Sulla figura dell'io poetico nelle Satire*, in «Lettere Italiane», LX, 2008, f. 1, pp. 84-101
- *Pietro Aretino*, in *Autografi di letterati italiani. Il Cinquecento*, vol. I, diretto da Matteo Motolese ed Emilio Russo, a cura di Matteo Motolese - Paolo Procaccioli - Emilio Russo, con la consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 13-36
- ALESSANDRO LUZIO, *Saggi aretiniani*, a cura di Paolo Marini, Manziana, Vecchiarelli, 2010.

Pubblicazioni in corso di stampa:

- PIETRO ARETINO, *Opere religiose*, tomo I, *Vita di Maria Vergine. La vita di Caterina vergine e martire. Vita di San Tommaso Signor d'Aquino*, edizione critica a cura di Paolo Marini, Roma, Salerno Editrice
- *Antonio Bellone e i «circulatori»*. *Un documento per la storia dell'editoria genovese di antico regime*, in «*Books seem to me pestilent things*». *Studi in onore di Piero Innocenti per i suoi 65 anni*, promossi, raccolti, ordinati da Varo A. Vecchiarelli, curati da Cristina Cavallaro, Manziana, Vecchiarelli
- *Jacopo Bonfadio*, in *Autografi di letterati italiani. Il Cinquecento*, vol. II, diretto da Matteo Motolese ed Emilio Russo, a cura di Matteo Motolese - Paolo Procaccioli - Emilio Russo, con la consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Salerno Editrice
- «Introduzione» a GIROLAMO RUSCELLI, *Le dediche*, a cura di Antonella Iacono, Manziana, Vecchiarelli.