

Convegno Internazionale

Retorica e taumaturgia della mano nel lungo Rinascimento



Università degli Studi di Padova
Aula magna del Dipartimento di Storia
22-23 febbraio 2010

Lunedì 22 febbraio

Ore 14:00 – Saluti delle Autorità

Ore 14:30 – Prima sessione: *Gesti e retorica*

Introduzione di Achille Olivieri

Adelina Fiorato (Università di Parigi Sorbonne), Tra exfrasi e pittura: la retorica dei gesti nell'opera di Giorgio Vasari

Massimo Rinaldi (Università di Padova), Inganno, frode ed errore. La mano del medico fra '500 e '600

Anna Bettoni (Università di Padova), "A quo trepidabd": la mano di Dio negli *Emblèmes Chrestiens*

Pausa caffè

Gavina Ciusa (Università di Venezia), Le metamorfosi del denaro nelle mani del tempo

Sandra Secchi Olivieri (Università di Padova), Mani divine e mani terrene negli scritti delle mistiche italiane fra '600 e '700. Due esempi: Brigida Morello e Maria Maddalena Martinengo

Maurizio Ripa Bonati (Università di Padova), La mano nella medicina dell'età moderna

Martedì 23 febbraio

Ore 9:30 – Seconda sessione: *Iconografia ed emblemi*

Mario Guderzo (Direttore Museo Civico di Possagno), La gestualità della mano nell'estetica di J.J. Winckelmann e nella scultura di Antonio Canova

Valeria Rainoldi (Università di Verona), Santa Caterina di Alessandria e la "mano" del martirio. Rappresentazione della pala di altare di Giovan Francesco Caroto

Marina Stefani Mantovanelli (Università di Padova), La mano nell'arte dal '500 al '600. Il significato della gestualità e l'eloquenza del gesto.

Pausa caffè

Maria Teresa Marchionibus (Università di Padova), Le mani parlanti: il caso della Tricherosa di Vitulano
Novella Macola (Università di Padova), La mano miracolosa dell'artista. Pigmaliione e Galatea di Bronzino e i marmi vivi di Michelangelo

Pausa pranzo

Ore 14:30 – Terza sessione: *Continuità e crisi della mano taumaturgica*

Mari Pietrogiovanna (Università di Padova), Taumaturgia De principatu

Maria Giacobbe (Università di Copenhagen), La mano negli stereotipi linguistici italiani e la mano nella sua fisicità di strumento

Massimo Galtarossa (Università di Padova), Gesti regali e taumaturgie repubblicane nello Studio di Padova (1544-1682)

Pausa caffè

Jean-Luc Martinet (Università di Lille), La Main dans les Essais de Montaigne

Elisabetta Selmi (Università di Padova), "L'elogio della mano" nel Cantus di Giordano Bruno

Jean-Claude Margolin (Università di Parigi-Tours), Giovan Battista Dalla Porta e la mano alchemica

Conclusione di Achille Olivieri

Coordinamento: Achille Olivieri

Comitato scientifico: Silvia Ferretto, Massimo Galtarossa, Pietro Gori,
Achille Olivieri, Massimo Rinaldi

INFO: spr.storia@unipd.it



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo



scienza • politica • religione