

SONIA MAFFEI

Sonia Maffei è professore associato di Storia della critica d'arte presso l'Università degli Studi di Bergamo. Si è formata presso l'Università di Pisa e la Scuola Normale Superiore di Pisa dove si è occupata di metodologie informatiche per i beni culturali ed in particolare di banche dati storico-artistiche e documentarie presso il Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali (CRIBeCu) diretto da Paola Barocchi. I suoi studi riguardano temi legati alla letteratura artistica cinquecentesca e seicentesca, alla fortuna dell'Antico e all'iconografia.

Sonia Maffei is an associate professor of the History of art criticism at Bergamo University. She received her training at the Università di Pisa and the Scuola Normale Superiore di Pisa, where she has worked with computer methodologies for cultural assets, in particular dealing with historical-artistic databases and documentaries at its Center for Computer Research for the Arts (CRIBeCu) under the direction of Paola Barocchi. Her studies deal with vocabulary of criticism of art, reception of Antique, and iconography in the 16th and 17th centuries.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- Luciano di Samosata. *Descrizioni di opere d'arte*, Traduzione, commento e introduzione di S. Maffei, Torino, Einaudi, 1994.
- Giorgio Vasari, *Le Vite*. Indici di frequenza, a cura di P. Barocchi, G. Nencioni, S. Maffei, U. Parrini, E. Picchi, voll. I e II, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1994.
- Giorgio Vasari, *Le Vite*. Concordanze, a cura di P. Barocchi, G. Nencioni, S. Maffei, U. Parrini, E. Picchi, voll. I e II, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1994.

- Michelangelo Buonarroti, *Lettere 1496-1563*. Indici di frequenza e concordanze, a cura di P. Barocchi, G. Nencioni, S. Maffei, U. Parrini, E. Picchi, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1995.
- Sonia Maffei, *Automatismi e Analisi nell'informatizzazione del Cesariano*, «Quaderni del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa», III, (1993) e IV (1994), Pisa 1995, 2 voll.
- Paolo Giovio, *Scritti d'arte. Lessico ed ecfrasi*, a cura di S. Maffei, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1999.
- Sonia Maffei, *La fama di Laocoonte nei testi del Cinquecento*, in S. Settis, *Laocoonte, Fama e stile*, Roma, Donzelli, 1999, pp. 98-230 (Edizione giapponese, Tokyo, Sangensha Publishers Inc., 2006).
- *Le statue, le stampe, l'informatica, il progetto Monumenta rariora sulla fortuna della statuaria antica nei repertori a stampa, secc. XVI-XVIII*, a cura di S. Maffei e S. Settis, Pisa, Scuola Normale Superiore 2003.
- A. F. Doni, *Le pitture*, a cura di S. Maffei, Napoli, La Stanza delle Scritture, 2004.
- A. F. Doni, *Le nuove pitture del Doni fiorentino, manoscritto conservato presso la Biblioteca Apostolica Vaticana*, trascrizione, commento, note e un saggio introduttivo a cura di S. Maffei, Napoli, La Stanza delle Scritture – Biblioteca Apostolica Vaticana, 2006.
- *XML per i beni culturali. Esperienze e prospettive per il trattamento di dati strutturati e semistrutturati*, a cura di S. Maffei, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2007.
- *Sperimentalismo e dimensione europea della cultura di Paolo Giovio*, a cura di S. Maffei, F. Minonzio, C. Sodini, Como, Società Storica Comense, 2007.
- Sonia Maffei, *Le radici antiche dei simboli. Studi sull'Iconologia di Cesare Ripa e i suoi rapporti con l'antico*, Napoli, La Stanza delle Scritture, 2009.
- *“Lavorato all'ultima perfezione”. Indagini sul Vaso Medici tra interpretazioni, allestimenti storici e fortuna visiva*, a cura di S. Maffei e A. Romualdi, Napoli, La Stanza delle Scritture, 2010.
- A. Bianchi, M. Cadei, C. Chesi, M. Lazzari, S. Maffei, *Informatica umanistica*, Milano, The McGraw-Hill Companies, 2010.
- *Cesare Ripa e gli spazi dell'allegoria*, a cura di S. Maffei, Napoli, La Stanza delle Scritture, 2010.
- Cesare Ripa, *Iconologia*. a cura di S. Maffei, testo stabilito da P. Procaccioli, Torino, Einaudi, 2012.
- *Cartari e le direzioni del Mito nel Cinquecento*, a cura di S. Maffei, Roma, GB editoria, 2013.

- *Le componenti del Classicismo Seicentesco: lo statuto della scultura antica. Atti del convegno internazionale, Pisa, Scuola Normale Superiore, 15-16 settembre 2011*, a cura di L. Di Cosmo, L. Faticcioni, S. Maffei, Roma, GB editoria, 2013.

Articoli e saggi

- *Una ricostruzione impossibile: Le Nozze di Alessandro e Rossane di Aezione*, in *Archeologia dell'arte. Cicli perduti e procedure di ricostruzione*, a cura di S. Settis, in «Ricerche di Storia dell'arte», XXX (1986), pp. 16-26.
- *Le Imagines di Luciano: un "patchwork" di capolavori antichi. Il problema di un metodo combinatorio*, in «Studi Classici e Orientali», XXXVI (1986), pp. 147-164.
- S. Maffei, R. Tarchi, O. Signore, *Turms: una guida ipertestuale dei beni culturali dell'area grossetana*, in «Scuola Normale Superiore. Bollettino d'Informazioni del Centro di elaborazione automatica di dati e documenti storico artistici», XI, 2 (1990), pp. 7-78, (i testi di S. Maffei sono alle pp. 11-23, 48-78).
- *La felicitas imperatoris e il dominio sugli elementi: Il "miracolo" del fulmine e il "miracolo" della pioggia nel paese dei Quadi sulla colonna di Marco Aurelio (e scene circostanti)*, in «Studi Classici e Orientali», 40 (1990), pp. 329-369.
- *La SOPHIA del pittore e del poeta nel Proemio delle Imagines di Filostrato Maggiore*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, XXI, 21 (1991), pp. 591-621.
- *Data and Images Processing in Classical Archaeology, Beazley Archive Ashmolean Museum, Ravello 3-4 aprile 1992*, in «Bollettino del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa», II, 1 (1992), pp. 157-160.
- *Scienze della comunicazione e tecnologia delle informazioni*, Incontro di Studio, Certosa di Pontignano, Siena, 12 maggio 1992, in «Bollettino del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa», II, 1 (1992), pp. 162-163.
- rec. a M. Giustiniani, R. Bonazzi, *Comunicazione e multimedialità. Guida teorico-pratica alla realizzazione di sistemi multimediali efficaci*, Milano 1992 e *Multimedialità: tecnologie e applicazioni*, a cura di P. Ridolfi, Milano 1992, in «Bollettino del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa», II, 2 (1992), pp. 124-125.

- rec. a A. Jacquard, *Archives et oeuvres d'art. Base de données ARCADE. System descriptif*, Paris Archives Nationales, 1991, in «Bollettino del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa», II, 2 (1992), p. 122.
- rec. *Progetto Archifirenze. Schedatura analitica di fonti documentarie*, in «Bollettino del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa», II, 2 (1992), pp. 128-129.
- *MNEME, Un progetto di catalogazione automatica per la gestione di una gipsoteca*, in «Bollettino del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa», III, 1 (1993), pp. 7-24.
- *Columna Antonini Pii*, in *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, a cura di E. M. Steinby, Roma, Edizioni Quasar, 1993 sgg., vol. I (1993), pp. 298-300.
- *Columna M. Aurelii Antonini*, in *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, a cura di E. M. Steinby, Roma, Edizioni Quasar, 1993 sgg., vol. I (1993), pp. 302-305.
- *La Colonna di Marco Aurelio*, in *Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale*, Secondo Supplemento 1971-1994, vol. II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1994, pp. 234-237.
- *Il progetto di una concordanza storica vitruviana. Un approccio metodologico per il trattamento informatico di varianti testuali*, in *Le Projet de Vitruve. Objet, destinataires et réception du De architectura*, Actes du colloque international organisé par l'École Française de Rome, Roma, École Française de Rome, 1994, pp. 231-245.
- *La Colonna di Teodosio I*, in *Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale*, Secondo Supplemento 1971-1994, vol. II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1994, pp. 237-238.
- *La Colonna di Arcadio*, in *Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale*, Secondo Supplemento 1971-1994, vol. II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1994, p. 238.
- *Introduzione*, in Giorgio Vasari, *Le Vite*. Indici di frequenza, a cura di P. Barocchi, G. Nencioni, S. Maffei, U. Parrini, E. Picchi, voll. I e II, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1994, pp. XII-XVI.
- *Introduzione*, in Giorgio Vasari, *Le Vite*. Concordanze, a cura di P. Barocchi, G. Nencioni, S. Maffei, U. Parrini, E. Picchi, voll. I e II, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1994, pp. XII-XIV.
- *Introduzione*, in Michelangelo Buonarroti, *Lettere 1496-1563*. Indici di frequenza e concordanze, a cura di P. Barocchi, G. Nencioni, S. Maffei, U. Parrini, E. Picchi, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1995, pp. IX-XI.

- *Forum Traiani: Columna*, in *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, a cura di E. M. Steinby, Roma, Edizioni Quasar, 1993 sgg., vol. II (1995), pp. 356-359.
- *La villa di Poggioreale e la Duchesca di Alfonso II d'Aragona in una descrizione di Paolo Giovio. Moduli dell'elogio e tradizione antica*, in *Studi in onore del Kunsthistorisches Institut in Florenz per il suo centenario (1897-1997)*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. IV, Quaderni 1-2, Pisa 1996, pp. 161-182.
- *Problemi di analisi testuale nel trattamento automatico dei dati: alcune esperienze del Centro di Ricerche informatiche per i Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, in *L'Informatica per i beni culturali: questioni di metodo ed esperienze applicative*, Atti del convegno tenuto presso il Politecnico di Torino, 11 giugno 1993, Torino, Celid, 1996, pp. 37-50.
- *Elaborazioni informatiche sul Cesariano*, in *Cesare Cesariano e il classicismo di primo Cinquecento*, Atti del convegno di Varenna 8 ottobre 1994, Milano 1996, pp. 75-113.
- *Per una concordanza diacronica dell'Iconologia di Cesare Ripa*, in *Repertori di parole e immagini. Esperienze cinquecentesche e moderni data bases*, a cura di P. Barocchi e L. Bolzoni, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1997, pp. 99-118.
- *Lecture antiquarie dei Giovio. Un trattatello sull'aviaro di Varrone di Giulio Giovio*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. IV, II, 1 (1997), 61-74.
- C. R. Chiarlo, S. Maffei, A. Vecchi, L. Di Cosmo, L. Faticcioni, “*Monumenta rariora*”. *La fortuna della statuaria antica nei repertori a stampa dal Cinquecento al Settecento*, in «Bollettino del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa», VIII, 1 (1998), pp. 21-48 (le parti curate da S. Maffei sono alle pp. 23-29).
- *L'ecfrasi gioviana tra generi ed imitatio*, in *Dell'antiquaria e dei suoi metodi. Giornate di Studio presso la Scuola Normale Superiore di Pisa*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», Classe di Lettere e Filosofia, Quaderno 1998, 2, Pisa 2001, pp. 15-29.
- *Spiranti fattezze dei volti. Paolo Giovio e la descrizione degli uomini illustri dal Museo agli Elogia*, in *Ecfrasi. Modelli ed esempi fra Medioevo e Rinascimento*, a cura di G. Venturi, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 227-268.
- *Le metamorfosi di Babele, prospettive dell'analisi testuale informatizzata*, in *Fonti, metodi, ricerche, Le discipline della ricerca storica a confronto*, a cura di E. Biasin, R. Cianci, S. Perulli, Udine 2004, pp. 33-45.
- *Tortuose storie di parole e immagini. Un'impresa di Anton Francesco Doni*, in «Bollettino della Biblioteca Roncioniana», IV (2004), pp. 6-18.

- Fortuna sempre movetur. *Iconografie e varianti della statua della Fortuna Smirnea descritta da Pausania*, in *Italia linguistica: discorsi di scritto e di parlato. Nuovi studi di Linguistica italiana per Giovanni Nencioni*, a cura di M. Biffi, O. Calabrese, L. Salibra, Siena 2005, pp. 26-40.
- *Nell'officina di Bellori. Il 'Corpus informatico belloriano' e i suoi itinerari di ricerca*, in *La scrittura dell'arte*, Atti del convegno, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa – Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, 28-29 aprile 2003, in «Letteratura e arte», 3 (2005), 165-178.
- *Giovio's Dialogo delle imprese militari e amorose and the Museum*, in *The Italian Emblem. A Collection of Essays*, edited by D. Mansueto in collaboration with E. L. Calogero, Glasgow, Glasgow Emblem Studies, 2007, pp. 33-63.
- *Introduzione*, in *XML per i beni culturali. Esperienze e prospettive per il trattamento di dati strutturati e semistrutturati*, a cura di S. Maffei, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2007, pp. VI-X.
- *Lo spazio delle parole. Gli Elogia e il Museo di Paolo Giovio tra innovazione e tradizione*, in *Sperimentalismo e dimensione europea della cultura di Paolo Giovio*, a cura di S. Maffei, F. Minonzio, C. Sodini, Como, Società Storica Comense, 2007, pp. 9-29.
- S. Maffei, F. Minonzio, C. Sodini, *Introduzione*, in *Sperimentalismo e dimensione europea della cultura di Paolo Giovio*, a cura di S. Maffei, F. Minonzio, C. Sodini, Como, Società Storica Comense, 2007, pp. 5-8.
- «*Scultor di sensi e non miniator di vocaboli*». *Alcune considerazioni sul rapporto tra Giovio e Plinio il Vecchio*, in *Testi, immagini e filologia nel XVI secolo*, Atti delle giornate di studio, Pisa, Scuola Normale Superiore, a cura di E. Carrara e S. Ginzburg, Pisa, Scuola Normale Superiore, Pisa 2007, pp. 37-76.
- *Una grottesca attaccata a un fil di ragnatelo. L'edizione commentata delle Pitture di Anton Francesco Doni*, in «Una soma di libri». *L'edizione delle opere di Anton Francesco Doni*, Atti del convegno, Pisa 14 ottobre 2002, a cura di G. Masi, Firenze, Olschki, 2008, pp. 237-269.
- *Le voci del marmo: saperi storici e nuove tecnologie*, in *Valorizzazione dei beni culturali e innovazione*, a cura di F. Velani, Lucca, Pacini, 2008, 151-153.
- *Giocare con il futuro nel Cinquecento*, rec. a Lodovico Dolce, *Terzetti per le «Sorti»*. *Poesia oracolare nell'officina di Francesco Marcolini*. Edizione e commento a cura di P. Procaccioli; Francesco Marcolini, *Le sorti intitolate giardino d'i pensieri*, Ristampa anastatica dell'edizione 1540 Con una nota di P. Procaccioli; *Studi per le «Sorti» Gioco, immagini, poesia oracolare a Ve-*

- nezia nel Cinquecento, a cura di P. Procaccioli, in «La Rivista dei libri / The New York Review of Books», XVIII, 4, 2008, 37-38.
- *La politica di Proteo: trasformazioni e peripezie dell'Iconologia di Cesare Ripa*, in *Officine del Nuovo. Sodalizi tra letterati artisti ed editori nella cultura italiana tra riforma e controriforma*, Atti del convegno di Utrecht, 8-10 novembre 2007, a cura di H. Hendrix e P. Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2008, 479-495.
 - “*Iucundissimi emblemi di pitture*”. *Le imprese del Museo di Paolo Giovio a Como*, in “*Con parola breve e con Figura*”. *Emblemi e imprese fra antico e moderno*, Giornate di studio, Pisa, Scuola Normale Superiore, 9-11 dicembre 2004, Pisa, Scuola Normale Superiore, in corso di stampa.
 - *Un Giano bifronte: Raffaello e Apelle in Giovan Pietro Bellori: Osservazioni intorno all'operetta “Dell'ingegno eccellenza e grazia di Rafaele comparato ad Apelle”*, in «Humanistica», vol. IV, 2, 2009, p. 131-145.
 - *Le fonti negate dell'Iconologia. I contributi di Vincenzo Cartari, Domenico Delfino, Giovanni Battista Rinaldi, Eustathius Macrembolites e un sorprendente apporto di Théodore de Bèze*, in *Cesare Ripa e gli spazi dell'allegoria*, a cura di S. Maffei, Napoli, La Stanza delle Scritture, 2010, pp. 132-162.
 - [HTTP://WWW.UNIBG.IT/RIPA-ICONOLOGIA](http://www.unibg.it/ripa-iconologia). *Un portale dedicato alle allegorie dell'Iconologia di Cesare Ripa e alla tradizione emblematica dei sec. XVI e XVII*, in *Cesare Ripa e gli spazi dell'allegoria*, a cura di S. Maffei, Napoli, La Stanza delle Scritture, 2010, pp. 323-329, 337-345.
 - *Inossidabile classicità. Linee della fortuna del Vaso Medici*, in “*Lavorato all'ultima perfezione*”. *Indagini sul Vaso Medici tra interpretazioni, allestimenti storici e fortuna visiva*, a cura di S. Maffei e A. Romualdi, Napoli, La Stanza delle Scritture, 2010, pp. 19-23.
 - *Introduzione*, in *Cesare Ripa e gli spazi dell'allegoria*, a cura di S. Maffei, Napoli, La Stanza delle Scritture, 2010, pp. IX-XII.
 - *Autografi con immagini: il caso di Anton Francesco Doni*, in “*Di mano propria*”. *Gli autografi dei letterati italiani*, Atti del convegno internazionale di Forlì, 24-27 novembre 2008, a cura di G. Baldassarri, M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, Roma, Salerno, 2012, pp. 379-422.
 - *The collaboration between the Scuola Normale Superiore in Pisa and the Museo dei Bozzetti: computerized cataloguing and the Hands of Marble web project*, in *Museo dei Bozzetti “Pierluigi Gherardi” Pietrasanta, Lucca, Pacini*, 2011, pp. 12-13.
 - «*Un attimo di trasognata assenza*». *Giovanni Nencioni e la trattatistica d'arte*, in *Per Giovanni Nencioni*, Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, Le lettere, 2011 («Studi di grammatica italiana», vol. XXVII,), pp. 69-77.

- *Tra sogno e disincanto. Le utopie di Doni dai Mondi al Manoscritto Trivulziano delle Ville*, in *L'Utopia di Cuccagna tra '500 e '700. Il caso della Fratta nel Polesine*, a cura di A. Olivieri, M. Rinaldi, Rovigo, Associazione Culturale Minelliana, 2011, pp. 175-208.
- «È facile la censura implacabile del riso». *Linee della fortuna del topos di Eraclito che piange e Democrito che ride fino al XVIII secolo*, in *Eraclito: la luce dell'oscuro*, a cura di G. Fornari, Firenze, Olschki, 2012, pp. 189-221.
- *La Malinconia: tracce di una storia per immagini fino all'Iconologia di Cesare Ripa*, in *Bile nera. 9 saggi sulla malinconia*, a cura di E. Gattico, Bergamo 2013.
- *WWW.unibg.it/cartari: Un portale su Vincenzo Cartari e la Mitografia nel Cinquecento*, in *Cartari e le direzioni del Mito nel Cinquecento*, a cura di S. Maffei, Roma, GB editoria, 2013.
- *Cartari e gli dèi del mondo. Il trattatello sulle "Imagini de gli dei indiani" di Lorenzo Pignoria*, in *Cartari e le direzioni del Mito nel Cinquecento*, a cura di S. Maffei, Roma, GB editoria, 2013.
- *Introduzione*, in *Cartari e le direzioni del Mito nel Cinquecento*, a cura di S. Maffei, Roma, GB editoria, 2013, pp. 1-5.
- *Bellori e il problema della pittura antica. Il canone dei modelli classici negli atlanti antiquari di Giovan Pietro Bellori*, in *Le componenti del Classicismo Seicentesco: lo statuto della scultura antica*, Atti del convegno internazionale, Pisa, Scuola Normale Superiore, 15-16 settembre 2011, a cura di L. Di Cosmo, L. Faticcioni, S. Maffei, Roma, GB editoria, 2013.
- *L'Iconologia di Cesare Ripa tra tradizione cinquecentesca e sensibilità barocca*, in *L'Iconologia di Cesare Ripa. Fonti letterarie e figurative dall'antichità al Rinascimento*, Atti del convegno internazionale di studi, Università di Siena, Certosa di Pontignano, 3-4 maggio 2012, a cura di M. Gabriele, C. Galassi, R. Guerrini, Firenze, Olschki, 2013.
- *Il lessico del classico: arte antica e nuovi modelli in Bellori*, in *Begrifflichkeit, Konzepte, Definitionen: Schreiben über Kunst und ihre Medien in Giovan Pietro Belloris »Viten« und der Kunstliteratur der Frühen Neuzeit*, hg. von Elisabeth Oy-Marra, Henry Keazor und Marieke von Bernstorff, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2013.
- *La vita di Zeusi di Sandrart: strategie di lettura tra fonti e immagini*, in *"Aus aller Herren Länder". Die Künstler der 'Teutschen Academie' von Joachim von Sandrart Internationale Tagung an der Goethe-Universität Frankfurt am Main*, hg. von S. Meurer, A. Schreurs, L. Simonato, in corso di stampa.

Direzione e curatela siti internet

- *Corpus informatico belloriano*, a cura di P. Barocchi, S. Maffei, T. Montanari [<http://bellori.sns.it/bellori//index.html>]
- *Monumenta Rariora: la fortuna della statuaria antica nei repertori a stampa dei secoli XVI-XVIII*, direzione scientifica S. Maffei, S. Settis [http://mora.sns.it/_portale/]
- *Bivio Biblioteca virtuale online*, percorso “iconografia”, a cura di S. Maffei [http://bivio.filosofia.sns.it/bvSuggestedReadingWorksList.php?sectionSign=n090_iconologia&title_it=Iconologia&title_en=Iconology]
- *Allegorie dell'Iconologia di Cesare Ripa*, direzione scientifica S. Maffei [www.unibg.it/ripa-iconologia]
- *Icones Symbolicae. Vocabolario delle figure allegoriche nel Cinquecento e Seicento*, direzione scientifica S. Maffei [http://mora.sns.it/_portale/pagine_presentazioni_default/home.asp?GroupId=11&Lang=ITA]
- *Vincenzo Cartari e le “Imagini de i dei de gli Antichi”*, direzione scientifica S. Maffei [www.unibg.it/cartari]
- *Le mani del marmo. Saperi storici e nuove tecnologie*, direzione scientifica S. Maffei et alii [in costruzione]