

Università della Tuscia
Dipartimento di Storia e Culture del testo e del documento

Cinquecento
Testi e Studi di letteratura italiana

Testi - 7

LUDI ESEGETICI

(Berni, *Comento alla Primera - Lasca, Piangirida*
e *Comento di maestro Niccodemo sopra il Capitolo della salsiccia*)

Testi proposti da
Danilo Romei, Michel Plaisance, Franco Pignatti

Con una premessa di Paolo Procaccioli



VECCHIARELLI EDITORE

Nate a ridosso delle aule scolastiche o, forse meglio, dalla memoria delle pratiche e dei riti li celebrati, le parodie esegetiche che qui si recuperano (il *Capitolo del gioco della primiera* di Francesco Berni e, del Lasca, *Il Piangirida* e il *Capitolo in lode della salsiccia*) sono opere di lettura piacevole ma problematica. Infatti, al pari di tutte le operazioni marcate dalla parodia, anche quelle dalle quali sono discesi i nostri testi hanno natura almeno duplice, la cui definizione piena, o almeno tale che non voglia essere superficialmente impressionistica, dipende dalla capacità del lettore di cogliere e ripristinare il molto di implicito che per statuto segnava già la fase germinativa di ciascuno di quei testi. La primiera, il pianto e il riso, la salsiccia (al pari dei fichi del Caro e di altri oggetti di una serie che a suo tempo fu non proprio limitata né peregrina), in sé materie poco consone alla consuetudine scolastica, rischiano altrimenti letture riduttive, oscillanti tra la satira dei lessici e delle consuetudini – e delle persone che li incarnavano –, e il girare a vuoto della diceria accademica o pseudoaccademica.

Questa consapevolezza ha indotto dapprima a una riflessione generale sul fenomeno 'esegesi parodistica' (consegnata per tempo agli atti del seminario *Cum notibusse et comentariibusse. L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento*), poi a un recupero in qualche modo seriale dei testi censiti. L'auspicio è che, una volta affiancate, dalla messa a fuoco della singola prova (dell'occasione che l'ha prodotta, della sua lettera, delle sue invenzioni/soluzioni formali, della sua fortuna editoriale e critica) possano discendere lumi sulla tradizione (quantunque breve) che da quella discende o che la include. Una tradizione che, non si può ignorarlo, nasce e si svolge in una stagione di particolare attenzione ai destini della pratica esegetica più alta, quella scritturale.

Con i nostri testi, sia chiaro, non sono direttamente in ballo né ortodossie né canoni. Ma la penetrazione dei rispettivi dettati contribuirà a ripristinare gli automatismi associativi sui quali si giocava il divertissement della lettura cinquecentesca, e in grazia di quelli potrà consentire il recupero delle ragioni e delle urgenze che spingevano alla messa in discussione, insieme ai *magistri* e ai loro gesti o anche, perché no, agli interni, alle *cathedrae*, alle scenografie accademiche, di un caposaldo della cultura convenzionale, e delle *auctoritates* che attraverso quella venivano veicolate e trasmesse.

Danilo Romei è ricercatore presso la Facoltà di Lettere di Firenze. È oggetto dei suoi studi la letteratura del Cinque-Seicento. Si interessa attivamente di informatica umanistica.

Michel Plaisance, *professeur émérite*, ha insegnato alla Sorbona (Faculté des lettres et sciences humaines de Paris) e nelle università di Paris VIII-Vincennes e Paris III (La Sorbonne Nouvelle). Oltre agli studi sulla vita e le istituzioni culturali raccolti in *L'Accademia e il suo Principe. Cultura e politica a Firenze al tempo di Cosimo I e di Francesco de' Medici*, ha pubblicato saggi dedicati alle opere di Antonfrancesco Grazzini, di cui ha curato l'edizione della *Strega*, nonché alle feste e al teatro fiorentino del Rinascimento.

Franco Pignatti si occupa di letteratura rinascimentale. Ha curato l'edizione critica del *De dialogo* di C. Sigonio e dei *Dialogi piacevoli* di N. Franco, e pubblicato saggi sulla *Gerusalemme liberata* e sui *Dialoghi* di T. Tasso, sulla letteratura novellistica e faceta del Cinquecento. È redattore del *Dizionario biografico degli Italiani*.

INDICE

Premessa (di Paolo Procaccioli)	7
Francesco Berni, <i>Capitolo del gioco della primiera</i> (a cura di Danilo Romei)	19
Introduzione	21
Nota al testo	25
<i>Capitolo del gioco della primiera</i>	29
Antonfrancesco Grazzini, <i>Il Piangirida</i> (a cura di Michel Plaisance)	97
Introduzione	99
Nota al testo	103
<i>Il Piangirida</i>	107
Antonfrancesco Grazzini, <i>Comento sopra il Capitolo in lode della salsiccia</i> (a cura di Franco Pignatti)	131
Introduzione	133
Nota al testo	183
<i>Capitolo in lode della salsiccia</i>	227
<i>Comento di maestro Niccodemo dalla Pietra al Migliaio sopra il Capitolo della salsiccia</i>	231
Dedicatoria dell'edizione Firenze 1589	309
Appendice	
I Agnolo Firenzuola, <i>Canzone in lode della salsiccia</i>	313
II Mattio Franzesi, <i>Capitolo sopra la salsiccia a Caino spenditore</i>	316
III Michelangelo Serafini, <i>Espositione della Canzone sopra la carbonata</i>	319
IV Nota su Andrea Lori	329
Regesto bibliografico	333
Indice dei nomi	352

