

FRANCESCO LUCIOLI

Francesco Luciola (Roma 1983) ha studiato all'Università di Roma La Sapienza, dove ha conseguito anche il titolo di dottore di ricerca in "Italianistica" nel 2012. Negli anni accademici 2012-2013 e 2013-2014 è stato Research Associate presso il Department of Italian della University of Cambridge, dove ha collaborato al progetto "Conduct Literature for and about Women in Italy, 1470-1900: Prescribing and Describing Life" (P.I. Dr Helena Sanson). Dal 2014 al 2015 ha usufruito di una Jean-François Malle fellowship di un anno presso Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (Firenze), per un progetto di ricerca dedicato alla fortuna dell'*Orlando furioso*. Nel 2016 ha ottenuto una Research fellowship di sei mesi presso il Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies (Innsbruck), per lo studio di alcuni testi inediti del gesuita Bernardino Stefonio.

Partecipa ai progetti *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento* (con le voci dedicate a Paolo Cortesi e Lilio Gregorio Giraldi) e *Archilet. Reti Epistolari. Archivio delle corrispondenze letterarie di età moderna (secoli XVI-XVII)* (per il quale è responsabile della schedatura degli epistolari di Jacopo Sadoleto e Claudio Tolomei). È socio ordinario dell'Associazione Roma nel Rinascimento, e socio dell'Associazione degli Italianisti e della Renaissance Society of America. È membro del comitato scientifico della rivista *Lid'O – Lingua Italiana d'Oggi*. Si interessa di cultura umanistico-rinascimentale, sul doppio versante volgare e latino, e in particolare di letteratura delle immagini, poesia in ottava rima, epistolografia, spettacoli e trionfi, letteratura di condotta femminile, grammatica e questione della lingua. Sta lavorando ad uno studio sulla ricezione popolare dell'*Orlando furioso* e ad una ridefinizione della *querelle des femmes* in Italia nel Cinquecento.

Pubblicazioni

Monografie:

- *Jacopo Sadoleto umanista e poeta*, con l'edizione dei carmi tradotti da E. Spangenberg Yanes, Roma, Roma nel Rinascimento, 2014.

- *Amore punito e disarmato. Parola e immagine da Petrarca all'Arcadia*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2013.

Edizioni:

- Valier, *Istituzione d'ogni stato lodevole delle donne cristiane, and Ricordi [...] lasciati alle monache nella sua visitazione fatta l'anno del Santissimo Giubileo 1575*, edited by F. Luciola, Cambridge, MHRA, 2015.
- G. Dati, *Aedificatio Romae*, a cura di F. Luciola, Roma, Roma nel Rinascimento, 2012.

Curatele:

- *Dalle Regole del Fortunio a una grammatica 'dell'utente', 1516-2016: grammatiche, cultura e società in Italia e in Europa*, edited by H. Sanson and F. Luciola, in «The Italianist», in preparazione (2016).
- *Giulio Piccini (Jarro) tra Risorgimento e Grande Guerra*, a cura di F. Luciola, Pisa, ETS, in preparazione (2016).
- *Conduct Literature for and about Women in Italy: Prescribing and Describing Life*, edited by H. Sanson and F. Luciola, Paris, Classiques Garnier, in preparazione (2016).
- *Cum fide amicitia. Studi in onore di Rosanna Alhaique Pettinelli*, a cura di S. Benedetti, F. Luciola, P. Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2015.
- *Il discorso morale nella letteratura italiana. Tipologie e funzioni*, a cura di V. Guarna, F. Luciola, P.G. Riga, in «Studi (e testi) italiani», 27 (2011).

Articoli in rivista:

- *I consigli di un maestro di provincia. Morale e palinodia nei carmi «in Cato-nis praecepta de moribus» di Prospero Acrimato*, in «Roma nel Rinascimento», 2015 (in corso di stampa).
- *Sulle raccolte di rime spirituali di Cristoforo Scanello, detto il Cieco da Forli*, in *Bibbia in poesia*, a cura di R. Alhaique Pettinelli, R. Morace, P. Petteruti Pellegrino, U. Vignuzzi, in «Studi (e testi) italiani», 35 (2015), pp. 103-121.
- *'Un secolo nel quale non si pensava che all'amore': Notes on Some Sources for L'istrione by Jarro (Giulio Piccini)*, in «Romance Studies», 33, 3 (2015), pp. 120-130.
- *Regine a Venezia nel Cinquecento: Bona Sforza in un'epistola di Agostino Valier e qualche osservazione sulle descrizioni di ingressi trionfali*, in «Filologia e Critica», 39, 1 (2014), pp. 73-96.

- *Due lettere «sopra la cicisbeaturo» (e un episodio singolare della fortuna di Giuseppe Baretti tra Italia e Inghilterra)*, in «Giornale storico della letteratura italiana», a. CXXXI, vol. CXCI, fasc. 633 (2014), pp. 57-81.
- *Poesia e profezia nello Staurostichon di Giovan Francesco Pico della Mirandola*, in «Archivio italiano per la storia della pietà», XXV (2013), pp. 275-301.
- *Gregorio Cortese tra Prassitele e Parrasio. Un inedito epigramma sulla statua del Cupido dormiente*, in *Recuperi testuali tra Quattro e Cinquecento*, a cura di I. Pantani e E. Russo, in «Studi (e testi) italiani», 30 (2012), pp. 51-68.
- *Scrittura e riscrittura nella poesia di Jacopo Durandi*, in «Atti e memorie dell'Arcadia», n.s., 1 (2012), pp. 187-217.
- *Amore alla forca. Una giostra nell'Innamoramento di Ruggeretto di Panfilo de' Renaldini*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXX-1 (2012), pp. 9-27.
- *Con freno e con misura. Per un'iconografia dell'Etica*, in *Il discorso morale nella letteratura italiana. Tipologie e funzioni*, a cura di V. Guarna, F. Lucio-li, P.G. Riga, in «Studi (e testi) italiani», 27 (2011), pp. 57-74.
- *In margine a una recente edizione degli Emblemi di Alciato*, in «Filologia e Critica», XXXV-1 (2010), pp. 109-116.
- *«D'ogni cortese amor nimico vero». Della (s)fortuna di Anteros nel Rinascimento*, in «Lettere Italiane», LXII-3 (2010), pp. 395-422.
- *«Amor vuol fede». Un motto nella Firenze laurenziana*, in «Tout est dit». *Teoria, problemi, fenomeni della riscrittura*, a cura di R. Bragantini, in «Studi (e testi) italiani», 26 (2010), pp. 113-132.
- *Le odi di Paolo Nomentano. Un'inedita silloge poetica nella Roma di Leone X*, in «Roma nel Rinascimento», 2009, pp. 343-362.
- *La realtà dell'illusione. Sul Don Chisciotte di Maurizio Scaparro*, in «l'Abaco», 4-7 (2005-2008), pp. 301-315.
- *La Phoenix nel Viridario. Fortuna letteraria di un trattato di mnemotecnica*, in «Lettere Italiane», LIX-2 (2007), pp. 262-280.
- *Scritture metropolitane. I giovani (si) raccontano*, in «Lid'O – Lingua Italiana d'Oggi», III (2006), pp. 239-247.

Saggi in volume:

- *«Il vero è, sovente, nella vita, così inverosimile»: uso delle fonti nei romanzi storici di Jarro*, in *Giulio Piccini (Jarro) tra Risorgimento e Grande Guerra*, a cura di F. Lucio-li, Pisa, ETS, in preparazione (2016).

- *L'anatomia del cuore e del cervello delle donne: descrizione, prescrizione e ironia nel XVIII secolo*, in *Conduct Literature for and about Women in Italy: Prescribing and Describing Life*, edited by H. Sanson and F. Luciola, Paris, Classiques Garnier, in preparazione (2016).
- *Notes on the ekphrasis of Love asleep*, in *Épigrammes et tableaux: un dialogue entre poétique et peinture (XVe-XVIIe siècle)*, edited by A. Smeesters, Turnhout, Brepols Publishers, in preparazione (2016).
- *Le donne illustri del Furioso e un emulatore dell'Ariosto alla corte di Urbino*, in *Cum fide amicitia. Studi in onore di Rosanna Alhaique Pettinelli*, a cura di S. Benedetti, F. Luciola, P. Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2015, pp. 301-313.
- *Bibliografia degli scritti di Rosanna Alhaique Pettinelli e Indice dei nomi*, in *Cum fide amicitia. Studi in onore di Rosanna Alhaique Pettinelli*, a cura di S. Benedetti, F. Luciola, P. Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2015, pp. 575-597.
- *Intorno all'Accademia del Viridario*, in *Le virtuose adunanze. La cultura accademica tra XVI e XVIII secolo*, a cura di C. Gurreri e I. Bianchi, prefazione di G. Ferroni, introduzione di G.M. Anselmi, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2014, pp. 237-248.
- «*Forma inimica pudoris*». *Le Prolusiones Academicæ de stylo poetico di Famiano Strada*, in *Latin Poetry Out Loud*, edited by L. Isebaert and A. Smeesters, Turnhout, Brepols Publishers, 2013, pp. 131-147.
- *Parola e immagine nel Rerum Sacrarum Liber di Lorenzo Gambara*, in *Visibile teologia. Il libro sacro figurato tra Cinquecento e Seicento*, a cura di E. Ardissino e E. Serlmi, introduzione di G. Mazzotta, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 163-177.
- *Jacopo Sadoletto e la teoria della poesia tra Cinquecento e Seicento*, in *Testo e metodo. Prospettive teoriche sulla letteratura italiana*, a cura di D. Monticelli e L. Taverna, Tallinn, TLU Press, 2011, pp. 49-85.
- *Tra Dante e Ariosto. Varietas e contaminatio nel Viridario di Giovanni Filoteo Achillini*, in *La terra di Babele. Saggi sul plurilinguismo nella cultura italiana*, a cura di D. Brancato e M. Rucolo, Mineola-Ottawa, Legas, 2011, pp. 83-98.

Saggi in atti di convegno:

- *Croci e segni della passione. Un episodio singolare nella Germania di primo Cinquecento*, in *La Croce. Un simbolo attraverso i tempi e le culture*. Atti del Convegno delle Scienze Umanistiche nell'ambito della Pastorale Universitaria (Roma, LUMSA_EUR_SAPIENZA, 5-6 marzo 2012, a cura di I. Beche-

- rucci e P. Martino, editing a cura di S. Deodati, Roma, Edizioni Studium, 2013, pp. 109-122.
- *L'eco di Poliziano nella Laude delle donne bolognese di Claudio Tolomei*, in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI, Torino, 14-17 settembre 2011), a cura di C. Allasia, M. Masoero, L. Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, cd rom allegato al volume, pp. 1795-1805.
 - *Il paradosso dell'ekphrasis. Celio Calcagnini e il Laocoonte di Jacopo Sadoletto*, in *La letteratura degli Italiani. 2 Rotte, confini, passaggi*, Atti delle sessioni parallele del Convegno Internazionale ADI (Genova, 15-18 settembre 2010), <http://www.diras.unige.it/Adi%202010/Lucioli%20Francesco.pdf>
 - *Girolamo Ruscelli e l'Apologia della Continuazione di Orlando Furioso di Sigismondo Paolucci Filogenio*, in *La letteratura degli Italiani. 1 Centri e periferie*, Atti del XIII Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI, Pugnochiuso, 16-19 settembre 2009), a cura di D. Cofano e S. Valerio, Foggia, Edizioni del Rosone, 2011, cd-rom allegato al volume.
 - «*Oracula Christi*» e «*dictata sacro verba Helicone*» nella poesia di Jacopo Sadoletto, in *Metafore di un pontificato. Giulio II (1503 – 1513)*, Atti del Convegno Internazionale di studi (Roma, 2-4 dicembre 2008), a cura di F. Cantatore *et alii*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2010, pp. 251-278.
 - *Sulle tracce della Phoenix di Pietro da Ravenna*, in *Cultura Italiana e Geografie d'Europa*, Atti del XIX Congresso Internazionale AISLLI (Trieste – Capodistria – Padova – Pola, 19-25 settembre 2006), a cura di B.M. Da Rif, Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2009, cd-rom allegato al volume, pp. 146-149.

Voci (in dizionari o enciclopedie):

- *La lirica petrarchistica*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Letteratura*, dir. G. Ferroni, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana (in preparazione).
- *Paolo Cortesi*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, a cura di M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno (in preparazione).
- *Lilio Gregorio Giraldi*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, a cura di M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno (in preparazione).
- *Pacini, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 80 (2014), pp. 137-139.

- *Dizionario Biografico degli Italiani*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 79 (2013), pp. 610-612.
- *Navarro, Emanuele (o Emmanuele), conte della Miraglia*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 78 (2013), pp. 45-47.

Recensioni e schede bibliografiche su riviste cartacee:

- *Le sorti d'Orlando. Illustrazioni e riscritture del Furioso*, a cura di D. Caracciolo e M. Rossi, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2013, in «La rassegna della letteratura italiana», CXIX-1 (2015), pp. 173-175.
- *Pietro Bembo e le arti*, a cura di G. Beltramini, H. Burns, D. Gasparotto, Venezia, Marsilio, 2013, in «La rassegna della letteratura italiana», CXIX-1 (2015), pp. 155-156.
- P. Giovio, *Notable Men and Women of Our Time*, edited and translated by K. Gouwens, Cambridge (Mass.) – London, Harvard University Press, 2013, in «La rassegna della letteratura italiana», CXIX-1 (2015), pp. 152-153.
- *The Poems and Letters of Tullia d'Aragona and Others*, A Bilingual Edition edited and translated by J.L. Hairston, Toronto, Iter Inc. – Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2014, in «Roma nel Rinascimento», 2014, pp. 193-195.
- *Medieval and Renaissance Lactations: Images, Rhetorics, Practices*, edited by G. Jutta Sperling, Farnham, Ashgate, 2013, in «Roma nel Rinascimento», 2014, pp. 178-179.
- F. Musarra, «*L'antiqua damigella*». *Dell'ironia nell'«Orlando furioso»*, prefazione di G. Ferroni, Firenze, Cesati, 2013, in «La rassegna della letteratura italiana», CXVIII-2 (2014), pp. 593-594.
- X. von Tippelskirch, *Sotto controllo. Letture femminili in Italia nella prima età moderna*, Roma, Viella, 2011, in «La rassegna della letteratura italiana», CXVII-2 (2013), pp. 617-618.
- G. Palumbo, *Le porte della storia. L'età moderna attraverso antiporte e frontespizi figurati*, Roma, Viella, 2012, in «La rassegna della letteratura italiana», CXVII-2 (2013), pp. 616-617.
- O. Niccoli, *Vedere con gli occhi del cuore. Alle origini del potere delle immagini*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2011, in «La rassegna della letteratura italiana», CXVII-2 (2013), pp. 614-616.
- *La parola e l'immagine. Studi in onore di Gianni Venturi*, a cura di M. Arinina, A. Bruni, A. Dolfi, A. Gareffi, 2 voll., Firenze, Olschki, 2011, in «La rassegna della letteratura italiana», CXVII-1 (2013), pp. 216-218.

- J. Kingsley-Smith, *Cupid in Early Modern Literature and Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, in «La rassegna della letteratura italiana», CXVII-1 (2013), pp. 212-213.
- C. Leri, «*La voce dello Spiro*». *Salmi in Italia tra Cinquecento e Settecento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, in «La rassegna della letteratura italiana», CXVII-1 (2013), pp. 207-208.
- C. Bianca, *Da Firenze a Roma: Francesco Albertini*, in «Letteratura e arte», 9 (2011), pp. 59-70, in «Roma nel Rinascimento», 2012, pp. 68-70.
- G. Baldissoni, *Il nome e l'immagine di Lucrezia Borgia tra le Rime di Vittoria Colonna*, in *Studi di onomastica e critica letteraria offerti a Davide De Camilli*, a cura di M.G. Arcamone, D. Bremer, B. Porcelli, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2010, pp. 57-68, in «Roma nel Rinascimento», 2012, pp. 66-67.
- R. Alhaique Pettinelli, *Bonorum atque eruditorum cohors: cultura letteraria e pietas nella Roma umanistico-rinascimentale*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2011, in «Filologia & Critica», XXXVII-1 (2012), pp. 164-167.
- «*Tra mille carte vive ancora*». *Ricezione del Furioso tra immagini e parole*, a cura L. Bolzoni, S. Pezzini, G. Rizzarelli, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2010, in «La rassegna della letteratura italiana», CXVI-1 (2012), pp. 183-185.
- C. Chiummo, «*Sì grande Apelle, e non minore Apollo*»: il 'non sense' del Bronzino manierista, in *Nominativi fritti e mappamondi. Il nonsense nella letteratura italiana*, a cura di G. Antonelli e C. Chiummo, Salerno editrice, 2009, pp. 93-124, in «La rassegna della letteratura italiana», CXVI-1 (2012), pp. 205-206.
- M. Firpo, *Storie di immagini, immagini di storia. Studi di iconografia cinquecentesca*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010, in «La rassegna della letteratura italiana», CXV-2 (2011), pp. 517-518.
- L. Bolzoni, *Il cuore di cristallo. Ragionamenti d'amore, poesia e ritratto nel Rinascimento*, Torino, Einaudi, 2010, in «La rassegna della letteratura italiana», CXV-2 (2011), pp. 513-514.
- *Rime sacre tra Cinquecento e Seicento*, a cura di M.L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, il Mulino, 2007, in «La rassegna della letteratura italiana», CXV-2 (2011), pp. 508-509.
- M. Largaiolli, *Addendum calmetiano: un testimone ritrovato del «Breve compendio sopra Ovidio de Arte Amandi» (Wroclaw, Biblioteka Uniwersytecka, viii 2 membr.)*. *Con un'edizione dei versi recuperati*, in «Filologia italiana», 7 (2010), pp. 57-80, in «Roma nel Rinascimento», 2011, p. 198.
- J. Nassichuck, *Éloge et délibération dans une silve de Giovanni Flaminio adressée à Léon X*, in «Camenae», 2 (2007), <http://www.paris->

- sorbonne.fr/fr/IMG/pdf/John.pdf, in «Roma nel Rinascimento», 2010, pp. 130-131.
- «*Collettanee*» in morte di *Serafino Aquilano*, a cura di A. Bologna, Lucca, LIM Editrice, 2009, in «La rassegna della letteratura italiana», CXV-1 (2010), pp. 178-182.
 - L. Braida, *Libri di lettere. Le raccolte epistolari del Cinquecento tra inquietudini religiose e "buon volgare"*, Roma-Bari, Laterza, 2009, in «La rassegna della letteratura italiana», CXV-1 (2010), pp. 188-190.
 - S. Benzi, *Le forme dell'aria. Metrica, retorica e logica in Metastasio*, Lucca, Pacini Fazzi, 2005, in «Studi Linguistici Italiani», vol. XXXII (XI della III serie), fasc. II (2008), pp. 310-312.
 - G.F. Achillini, *Annotazioni della volgar lingua*, edizione critica a cura di C. Giovanard, con la collaborazione di C. Di Felice, Pescara, Libreria dell'Università Editrice, 2005, in «l'Abaco», 4-7 (2005-2008), pp. 488-491.
 - J. Canavaggio, *Don Chisciotte dal libro al mito. Quattro secoli di erranza*, presentazione di F. Rico, Roma, Salerno Editrice, 2006, in «l'Abaco», 4-7 (2005-2008), pp. 524-527.