

## FRANCESCA JOSSA

Nata a Napoli, ha studiato a Roma, dove si è laureata nel 2011 presso l'Università La Sapienza con una tesi dal titolo *Francesco Berni. Un poeta contro*. Nel 2015 ha conseguito il dottorato internazionale in "Letteratura e filologia italiana" presso l'Università degli Studi di Firenze, in *co-diplomation* con l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) e la Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität di Bonn, proponendo l'edizione critica e commentata delle terze rime di Giovanni Mauro d'Arcano. Abilitata all'insegnamento del latino e delle materie letterarie, è attualmente docente in un liceo di Firenze. In precedenza, ha insegnato lingua e cultura italiana presso l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de l'Académie d'Aix-Marseille, l'Istituto di cultura di Parigi e il Centro di Cultura per Stranieri dell'Università di Firenze. Le sue ricerche vertono soprattutto sulla poesia burlesca del Cinquecento, sulla quale ha pubblicato (o ha in corso di pubblicazione) i seguenti contributi:

### Edizioni:

- o GIOVANNI MAURO D'ARCANO, *Terze rime*, edizione e commento a cura di Francesca Jossa, Manziiana, Vecchiarelli, 2016 (ISBN 978-88-8247-390-7).

### Articoli su rivista:

- o *La "Notta delle robbe ultime": i beni e i libri di Giovanni Mauro d'Arcano in un inventario dell'archivio familiare*, in corso di pubblicazione per «Medioevo e Rinascimento».
- o «*Coronati di cavoli o di bieta*»: identità e alterità del burlesco stile, in «*In-Verbis*», VI (2016), 1, pp. 63-82 (ISSN 2279-8978).
- o *Oltre il burlesco: otto elegie latine di Giovanni Mauro d'Arcano nel cod. NA 1162 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, in «Medioevo e Rinascimento», XXVII/n.s. XXIV (2013), pp. 83-102 (ISSN 0394-7858).

Collabora alla sezione cinquecentesca della «Rassegna della letteratura italiana», per la quale ha redatto le seguenti recensioni:

- o C. Berra, *Una corrispondenza "a tre": Della Casa, Gualteruzzi e Bembo (e tre stanze piacevoli di Della Casa)*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 2013, CXXX, 632, pp. 552-587, in «La Rassegna della letteratura italiana», CXIX (2015), 2, pp. 483-484.
- o *Italique. Poésie Italienne de la Renaissance*, XVI, Genève, Fondation Barbier-Mueller, Droz, 2013, in «La Rassegna della letteratura italiana», CXIX (2015), 1, pp. 162-163.
- o D. Chiodo - S. Sodano, *Le muse sediziose. Un volto ignorato del petrarchismo*, Franco Angeli, Milano, 2012 in «La Rassegna della letteratura italiana», CXVIII (2014), 1, pp. 213-216.
- o C. Lastraioli, *Pasquinate, grillate, pelate e altro Cinquecento librario minore*, Vecchiarelli, Manziana, 2012 in «La Rassegna della letteratura italiana», CXVII (2013), 2, pp. 623-625.
- o S. Benedetti, «*Ex perfecta antiquorum eloquentia*». *Oratoria e poesia a Roma nel primo Cinquecento*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2010, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXVII (2013), 1, pp. 204-206.
- o *Ludi esegetici, II. Giovan Maria Cecchi, Lezione sopra il sonetto di Francesco Berni "Passere et beccafichi magri arrosto"*, testo proposto da Franco Pignatti, Manziana, Vecchiarelli, 2010, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXVI (2012), 1, pp. 203-205.
- o *Extravagances amoureuses : l'amour au-delà de la norme à la Renaissance. Stravaganze amorose: l'amore oltre la norma nel Rinascimento. Actes du colloque international du groupe de recherche Cinquecento plurale, Tours, 18-20 septembre 2008, sous la direction d'Élise Boillet et Chiara Lastraioli*, Paris, Champion, 2010, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXVI (2012), 1, pp. 220-223.
- o D. Romei, *Per "Satire" e "Capricci": Tansillo, Berni (ed altri)*, «Critica letteraria», XXXVIII (2010), IV, 149, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXV (2011), 2, p. 492.

Attualmente, si sta occupando dell'edizione della *Predica Amorsa* di Giovanni Mauro d'Arcano, dei poemetti parnassiani di Cesare Caporali e dei capitoli burleschi di Lelio Capilupi.

E-mail: [francesca.jossa@gmail.com](mailto:francesca.jossa@gmail.com)