

ANTONFRANCESCO GRAZZINI

a cura di Franco Pignatti

aggiornato al 28 aprile 2011

BIBLIOGRAFIA PRIMARIA

Antologie

- *Scritti scelti*, a cura di R. Fornaciari, Firenze, Sansoni, 1911 (rist. anast. con presentazione di G. Grazzini, *ibid.* 1956, 1978)
Contiene:
 - *Le Cene*, I, 3, 5, 7, 8; II, 1, 3, 6; III, 10
 - *La Strega*, prologo
 - *L'Arzigogolo*
 - 3 lettere
 - scelta di rime
- *Opere*, a cura di G. Davico Bonino, Torino, UTET, 1974
Contiene:
 - *Il Frate*
 - *La Monica*, Prologo
 - *Le Gelosia*
 - *La Strega*
 - *La Pinzochera*
 - *La Spiritata*
 - *I Parentadi*
 - *L'Arzigogolo*
 - scelta di rime
 - *Le Cene*

Le Cene

- *La seconda Cena di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca ove si raccontano dieci bellissime, e piacevolissime novelle non mai più stampate*, In Stambul. Dell'Egira 122. Appresso Ibrahim Achmet stampatore del Divano (a cura di A. Bonducci, Firenze 1743)

- *Del novelliero italiano. Contenente novelle XXXI*, In Venezia, Presso Giambattista Pasquali, MDCCCLIV (il vol. III contiene *Cene*, I, 9; II, 1, 4, 6)
- *La prima e la seconda Cena. Novelle di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca. Alle quali si aggiunge una novella della terza Cena*, In Londra, appresso G. Nourse [Parigi, N.B. Pagliarini], MDCCCLVI
- *Scelta di prose e poesie italiane*, In Londra, appresso G. Nourse [Parigi, N.B. Pagliarini], MDCCCLXV (contiene la novella di Bartolomeo degli Avveduti)
- *Les nouvelles d'Antoine-François Grazzini dit le Lasca*, trad. di J.B. Lefebvre de Villebrune, Berlin [Parigi], 1776, 2 voll.
- *La prima e la seconda Cena. Novelle di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca. Alle quali si aggiunge una novella che ci resta della terza Cena*, Leida, Appresso G. Van-der-Bet [Firenze, G. Betti], MDCCXC
- *La prima e la seconda Cena novelle di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca. Alle quali si aggiunge una novella che ci resta della terza Cena*, Londra, Appresso R. Bancker [a cura di G. Poggiali, Livorno, G. Masi], 1793
- *Contes et nouvelles de Marguerite de Valois* [MARGUERITE D'ANGOULEME], *Reine de Navarre, Tome huitième*, Paris, Duprat-Duverger, 1807 (contiene novelle delle *Cene*)
- *La prima e la seconda Cena novelle di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca. Alle quali si aggiunge una novella che ci resta della terza Cena*, Milano, Dalla Società tipografica dei classici italiani, 1810. La riproduzione digitale del volume è disponibile in formato PDF in [Google Books](#)
- *The Italian Novelists Selected from the Most Approved Authors in that Language; from the Earliest Period down to the close of the Eighteenth Century*, translated from the original Italian, accompanied with notes, critical and bibliographical by T. Roscoe, II, London, S. Prowett, 1825, pp. 195-265; II ed. London, W. Simpkins and R. Marshall, 1836; III ed. London, F. Warne and Co., 1868-69 (contiene *Cene*, I, 5; II, 1, 6, 9)
- *La prima e la seconda Cena. Volumetto contenente una lettera e due novelle tratte da un codice inedito della Magliabechiana di Firenze*, Milano, G. Silvestri, 1815, 3 voll. La riproduzione digitale del vol. I è disponibile in formato PDF in [Google Books](#)
- *Novelle*, Milano, N. Bettoni, 1832 (contiene la *Vita del Lasca* di A.M. Biscioni)
- *Le Cene*, Firenze, Tip. Borghi e C., 1833 (contiene anche una lettera e 2 novelle del codice Magliabechiano)
- *Novella storica relativa a Lorenzo de' Medici detto il Magnifico scritta da Gio. Batista [sic] Grazzini detto il Lasca*, Badia Fiesolana, s.t., 1840 (*Cene* III, 1)

- *Novelle scelte e Lezione accademica sopra di un luogo del Petrarca ne' Trionfi intorno al giudizio universale di Giovanni [sic] Grazzini detto il Lasca*, Parma, P. Fiaccadori, 1843
- *Tesoro di novellieri italiani scelti dal decimo terzo al decimonono secolo, e pubblicati per cura di Giuseppe Zirardini*, Parigi, 1847 (9 novelle)
- *Raccolta di novellieri italiani. Il Pecorone di Ser Giovanni Fiorentino [...]. Le Cene di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca*, Torino, Pomba e C., 1853
- *Le Cene ed altre prose di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca riscontrate sui migliori codici per cura di Pietro Fanfani*, Firenze, F. Le Monnier, 1857; ristampa *ibid.*, Succ. Le Monnier, 1888 (contiene anche la *Lezione di maestro Niccodemo della Pietra al Migliaio sopra il capitolo della salsiccia del Lasca*, tre lettere, quattro *Orazioni alla croce*)
- *La Giulleria. Novella di Ant. Francesco Grazzini detto il Lasca. Leggenda di santa Nafissa scritta da Annibal Caro*, Parigi, a spese dell'editore, 1861 (novella di Bartolomeo degli Avveduti)
- *Le Cene di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca riscontrate sui migliori codici*, con annotazioni di B. Fabbriatore, Napoli, Società editrice dei Novellieri italiani, 1868
- *Tre novelle di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca ora la prima volta messe a stampa secondo un codice della Comunale di Perugia per cura del bibliotecario Adamo Rossi*, Perugia, C. Boncompagni e C. editori, 1868
- *Novelle scelte di Giovanni [sic] Grazzini detto il Lasca*, Torino, Tip. e libreria salesiana, 1875; II ed. 1886
- *Le Soupers du Lasca, ou Recueil des nouvelles d'Antonfrancesco Grazzini, dit le Lasca*, traduction complète et littérale, Paris, I. Li-seux, 1882, 2 voll.
- *Contes de Grazzini*, traduits de l'italien par G.G., Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1885, 2 voll.
- *Le Cene di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca*, a cura di C. Verzzone, Firenze, Sansoni, 1890 (recens. anonima, «Giornale storico della letteratura italiana», XVII, 1891, pp. 133-136)
- *Le Cene*, con prefazione di D. Ciampoli, Lanciano, Carabba, 1912
- *Le novelle*, con uno studio di G. Biagi, Milano, Istituto editoriale italiano, 1915
- *Floriana: da "La seconda Cena" del Lasca*, azione ritmica e musica di A. Certani, Bologna, M. Vivarelli succ. De Magistris, 1925
- *The Story of Doctor Manente being the Tenth and Last Story from the Suppers of A.F. Grazzini called il Lasca*, translation and introduction by D.H. Lawrence, Firenze, G. Orioli [L. Franceschini], 1929
- *Le Cene*, a cura di E. Emanuelli, Milano, Bompiani, 1943

- *Amori, beffe e avventure da Matteo Bandello e da Anton Francesco Grazzini detto il Lasca*, introduzione di A. Presenzini, Roma, Ed. Atlantica, 1945
- *Le Cene, in Novellieri del Cinquecento*, a cura di M. Guglielminetti, Milano-Napoli, Ricciardi, 1972
- *Le Cene*, a cura di R. Bruscaagli, Roma, Salerno Editrice, 1976
- *Le Cene*, a cura di E. Mazzali, introd. di G. Barberi Squarotti, Milano 1989

Teatro

- *La Gelosia. Commedia d'Antonfrancesco Grazzini fiorentino detto il Lasca. Recitata in Firenze pubblicamente il carnevale dell'anno 1550*, Stampata in Fiorenza in casa de' Giunti, MDLI
- *La Gelosia. Comedia d'Antonfrancesco Grazzini fiorentino. Detto il Lasca*, In Venetia per Gio. Griffio, Ad istanzia di Pietro Boselli, MDLII
- *La Spiritata. Commedia di Antonfrancesco Grazzini, detto il Lasca, recitata in Bologna, e in Firenze al pasto del magnifico Signore, il S. Bernardetto de' Medici, il carnevale dell'anno MDLX*, In Fiorenza, appresso i Giunti, 1561
- *La Spiritata. Commedia di Antonfrancesco Grazzini, detto il Lasca, recitata in Bologna, e in Firenze al pasto del magnifico Signore, il S. Bernardetto de' Medici, il carnevale dell'anno MDLX*, In Venetia, Appresso Francesco Rampazzetto, MDLXI (col.: MDLXII)
- *La Spiritata. Comedia di Antonfrancesco Grazzini, detto il Lasca, recitata in Bologna, e in Firenze al pasto del magnifico Signore, il S. Bernardetto de' Medici, il carnevale dell'anno MDLX*, In Venetia, Appresso Francesco Rampazzetto, MDLXVI
- *La Gelosia. Commedia d'Antonfranc. Grazzini fiorentino. Nuovamente ristampata, & aggiuntovi gl'intermedi*, In Fiorenza, appresso i Giunti, MDLXVIII
- *La Gelosia. Comedia d'Antonfrancesco Grazzini, Academico Fiorentino, detto il Lasca. Nuovamente ristampata, & aggiuntovi gl'intermedi*, In Venetia, Appresso Bernardo Giunti e fratelli, MDLXXXII
- *La Strega. Comedia d'Antonfrancesco Grazzini, Academico fiorentino, detto il Lasca. Nuovamente data in luce, e non recitata mai*, In Venetia, Appresso Bernardo Giunti e Fratelli, MDLXXXII in 12°
- *Comedie d'Antonfrancesco Grazzini academico fiorentino, detto il Lasca; cioè La Gelosia, La Spiritata, La Strega, La Sibilla, La Pinzocheira, I Parentali. Parte non più stampate, né recitate*, In Venetia, appresso Bernardo Giunti e fratelli, 1582 6 tomi in 8°
- *La Sibilla. Comedia d'Antonfrancesco Grazzini, academico fiorentino, detto il Lasca. Stampata la prima volta, e non recitata mai*, In Venetia, presso Gio. Battista Combi, MDCXXVIII

- *La Strega. Comedia d'Antonfrancesco Grazzini, academico fiorentino, detto il Lasca. Nuovamente stampata, e non recitata mai*, In Venetia, presso Gio. Battista Combi, MDCXXVIII
- *Teatro comico fiorentino, contenente XX delle più rare commedie citate da' sigg. Accademici della Crusca*, [a cura di G. Frighetti], III-IV, In Firenze [Venezia], DXCCL
- *Commedia di Nicolò Machiavelli prima volta con le stampe pubblicata [Il Frate]*, in N. MACHIAVELLI, *Commedie terzine ed altre opere editte e inedite*, Cosmopoli [Venezia, G. Pasquali], 1769
- *Il Frate*, in N. MACHIAVELLI, *Tutte le opere*, con una prefazione di G. Baretti, In Londra, stampate per Tommaso Davies, 1772
- *Commedia in tre atti senza titolo [Il Frate]*, in N. MACHIAVELLI, *Opere*, v, Italia [Firenze, Piatti], 1813
- *La Strega*, in *Teatro classico antico e moderno, ovvero il Parnasso teatrale*, con illustrazioni biografiche, storiche e critiche, Lipsia, presso E. Fleischer, 1829
- *Il Frate*, in N. MACHIAVELLI, *Opere minori*, con note filologiche e critiche di F.L. Polidori, Firenze, F. Le Monnier, 1852
- *Commedie di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca. Riscontrate sui migliori codici e postillate da Pietro Fanfani*, Firenze, F. Le Monnier, 1859. La riproduzione digitale del volume è disponibile in formato PDF in [Google Books](#)
- *Commedie del teatro antico fiorentino, scelte e annotate per i giovanetti in aiuto dello studio della lingua comune dal Prof. Silvio Pacini*, Firenze, F. Poggi libraio-editore, 1877 (contiene *La Sibilla* e *La Spiritalità*)
- *La Strega*, a cura di G. Papini, Lanciano, Carabba, 1910; II ed. 1931
- *La Sibilla*, a cura di G. Papini, Lanciano, Carabba, 1910
- *La Strega*, a cura di R. Burgisser, Firenze, Libreria Teatrale, 1939
- *La Strega*, riduzione di L. Bonelli, Firenze, A. Vallecchi, 1939
- *Commedie giocose del Cinquecento*, a cura di A.G. Bragaglia, IV, Roma, Colombo, 1947 (contiene *La Strega*)
- *Teatro*, a cura di G. Grazzini, Bari, Laterza, 1953
- *L'Arzigogolo*, nota introduttiva di A. Spatola, Bologna, Sampietro, 1967 (contiene anche *Il Frate*)
- *La Gelosia*, nota introduttiva di A. Spatola, Bologna, Sampietro, 1967
- *La Pinzochera*, nota introduttiva di A. Spatola, Bologna, Sampietro, 1967
- *La Strega*, nota introduttiva di A. Spatola, Bologna, Sampietro, 1967 (contiene anche *La Monica*, prologo; *Descrizione degl'intermedi*)
- *La strega*, édition critique avec introduction et notes par Michel Plaisance, Abbéville, F. Paillart, 1976 (recens. di S. Caselli, «Rivista italiana di drammaturgia», II, 1977, pp. 180-184)
- *La Strega*, a cura e con introduzione di M. Vannucci, Firenze, Istituto professionale Leonardo da Vinci, [1977?]

- A.M. D'ORAZIO, *Antonfrancesco Grazzini (il Lasca). Two Plays. 'Il Frate' ('The Friar'), 'La Pinzochera' ('The Bawd')*. Translated with an Introduction, Dissertation Abstract International, Ann Arbor, Mi, 1991
- *Antologia del teatro di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca*, a cura di S. Termanini, Genova, La quercia edizioni, 1996

Rime

- *Rime della Signora Tullia di Aragona; et di diversi a lei*, In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, MDXLVII (contiene un sonetto)
- *De' sonetti di M. Benedetto Varchi colle risposte, e proposte di diversi. Parte seconda*, In Firenze appresso Lorenzo Torrentino, MDLVII (contiene 3 sonetti)
- *Le rime di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino*, In Firenze, [Giunti], MDXLIX (contiene un sonetto)
- *Il primo libro dell'opere toscane di M. Laura Battiferra degli Ammannati, alla illustrissima e eccellentissima Signora la Signora Duchessa di Fiorenza e di Siena*, In Firenze appresso i Giunti, MDLX (contiene 2 sonetti)
- *Poesie toscane, et latine di diversi eccel. ingegni. Nella morte del S. D. Giovanni Cardinale, del Sig. Grazia de Medici, et della S. Donna Leonora di Toledo de Medici Duchessa di Fiorenza, et di Sena*, In Firenze, appresso Lorenzo Torrentino, MDLXIII (contiene 7 madrigali e 2 sonetti)
- *Oratione o vero discorso di M. Giovan Maria Tarsia. Fatto nelle essequie del divino Michelagnolo Buonarroti. Con alcuni sonetti, e prose latine e volgari di diversi, circa il disparere occorso tra gli scultori, e pittori*, In Firenze, appresso Bartolomeo Sermartelli, MDLXIII (contiene 1 sonetto)
- *Poesie di diversi authori latini e volgari, fatte nella morte di Michel'agnolo Buonarroti. Raccolte per Domenico Legati*, In Firenze, appresso Bartolomeo Sermartelli, MDLXIII (contiene 3 sonetti)
- *Rime di diversi nobilissimi, et eccellentissimi auttori in lode dell'illustrissima Signora, la Duchessa Donna Lucretia Gonzaga Marchesana*, In Bologna, per Giovanni Rossi, MDLXV (contiene 3 sonetti e 6 madrigali)
- *Componimenti latini, e toscani da diversi suoi amici composti. Nella morte di M. Benedetto Varchi*, In Firenze, Figli di L. Torrentino e C. Pettinari, 1566 (contiene 2 sonetti)
- *Primo volume della scielta di stanze di diversi Autori Toscani, raccolte, et nuovamente poste in luce da M. Agostino Ferentilli et da lui con ogni diligenza riviste. Al Signor Francesco Gentile*, In Venetia, ad instantia de' Giunti di Firenze, MDLXXI, pp. 363-368 (contiene le *Stanze sopra la gelosia*)

- *Sonetti spirituali di M. Benedetto Varchi. Con alcune risposte, e proposte di diversi eccellentissimi ingegni*, In Fiorenza, nella stamperia de' Giunti, 1573 (contiene 2 sonetti)
- *Stanze in dispregio delle sberrettate del Lasca*, In Firenze, ad istanza di Francesco Dini da Colle, MDLXXVIII
- *Rime piacevoli di Cesare Caporali, del Mauro, et d'altri autori. Accresciute in questa quinta impressione di molte rime gravi, et burlesche del Signor Torquato Tasso, del Sig. Anibal Caro, et di diversi nobilissimi ingegni. Al molto Mag. Sig. Lodovico Righetti*, In Ferrara, per Benedetto Mamarello, MDXC (contiene il capitolo *In lode della pazzia*)
- *Delle rime piacevoli del Borgogna, Ruscelli, Sansovino, Doni, Lasca, Remigio, Anguillara, Sansedonio, e d'altri vivac'ingegni, mentre hanno scritto sue inventioni, capricci, fantasie, e ghiribizzi, non meno festevole, che leggiadramente. Libro terzo. Dedicato all'illustriss Signora, il Signor Giacomo Doria*, In Vicenza, per Barezzo Barezzi libraro in Venetia, MDCCIII (contiene 3 capitoli e 16 sonetti)
- *Lettere memorabili, istoriche, politiche, ed erudite*, I, Pozzuoli, A. Bulifon, 1693, pp. 141-147
- *Il terzo libro dell'opere burlesche. Di M. Francesco Berni, di M. Gio: della Casa, dell'Aretino, de' Bronzini, del Franzesi, di Lorenzo de' Medici, del Galileo, del Ruspoli, del Bertini, del Firenzuola, del Lasca, del Pazzi, e di altri autori*, In Firenze, MDCCXXIII [Napoli 1729] (contiene 2 capitoli, 11 sonetti, 2 epitaffi)
- *Rime di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca, Parte prima [-seconda]*, In Firenze, Nella Stamperia di Francesco Moücke, MDCCXXXI-MDCCXXXII. La riproduzione digitale della prima parte è disponibile in formato PDF in [Google Books](#)
- *Rime oneste de' migliori poeti antichi e moderni scelte ad uso delle scuole. Con annotazioni ed indici utilissimi. Tomo primo*, In Bergamo, Appresso Pietro Lancellotto, MDCCCL (contiene 10 sonetti, 3 canzoni, 2 canti carnascialeschi, 2 madrigali, 5 madrigalesse, 2 capitoli)
- *Rime scelte ad uso della studiosa gioventù*, In Venezia, Appresso P. Valvasense, 1757, p. 226 (contiene 1 sonetto)
- *Il terzo libro dell'opere burlesche Del Berni Del Casa Dell'Aretino Del Bronzino Del Franzesi Del Medici Del Galileo Del Ruspoli Del Bertini Del Firenzuola Del Lasca Del Pazzi E d'altri Autori*, Appresso Jacopo Broedelet In Usecht al Reno [Roma], 1771
- *Ariosto, Berni. Satirici e burleschi del secolo XVI*, Venezia, Presso Antonio Zatta e figli, MDCCCLXXVII (contiene 3 sonetti)
- *Egloghe ed altre rime di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca ora per la prima volta accuratamente pubblicate*, [a cura di G. Poggiali], Livorno, Masi, 1799 (ma 1816). La riproduzione digitale del volume è disponibile in formato PDF in [Google Books](#) ([altra copia](#))
- *Sonetti di Angiolo Allori detto il Bronzino ed altre rime inedite di più insigni poeti*, Firenze, Per il Magheri, 1823 (contiene 2 sonetti)

- *Il terzo libro dell'opere burlesche di M. Francesco Berni e di altri ricorretto e con diligenza ristampato. Parte seconda*, Leida, Presso G. Van-der-Bet [Firenze, G. Betti], 1824
- *Saggio di rime di diversi buoni autori che fiorirono dal XIV fino al XVIII secolo*, Firenze, nella stamperia Ronchi e C.°, MDCCCXXV (contiene le *Ottave alla Signora Armenia*)
- *Scelta di poesie liriche dal primo secolo della lingua fino al 1700*, Firenze, F. Le Monnier e compagni, 1839 (contiene 16 sonetti, 1 ottava, 2 canzoni, 3 madrigali)
- *Capitolo inedito di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca tratto da un codice che si conserva nella biblioteca del Museo Britannico di Londra*, Faenza, Dall'imprimeria del Conti, MDCCCXLII (capitolo a Raffaello de' Medici)
- *Poesie italiane inedite di dugento autori dall'origine della lingua infino al secolo decimosesto raccolte e illustrate di Francesco Trucchi socio di varie accademie*, Prato, per Ranieri Guasti, 1846 (il vol. III contiene 1 madrigale, 1 ottava, 1 madrigalesa)
- *Parnaso italiano. Volume duodecimo. Lirici*, Venezia, G. Antonelli, MDCCCLII, coll. 2247-2799
- *Rime burlesche di eccellenti autori raccolte, ordinate e postillate da Pietro Fanfani*, Firenze, F. Le Monnier, 1856 (contiene 15 ottave, 1 canzone, 1 capitolo, 3 sonetti)
- *Stanze in lode della sua Armenia*, Faenza, Tip. Conti, 1856
- *Alcune poesie inedite di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca*, Poggibonsi, G. Coltellini e C.° editori, 1870 (contiene 15 sonetti, 2 epittaffi, 7 madrigali, 3 madrigalesse, 1 canzone a ballo, 1 canzone, 5 ottave)
- *Nel fausto giorno, in cui il Marchese V. Pianetti e la Donzella Virginia dei Marchesi Azzolino si giuravano fede maritali, questi amorosi versi finora inediti, dettati dal Lasca, come ricordo d'affettuoso ossequio G. Aiazzi pubblicava*, [Firenze], Stamp. Granducale, [1870?] (contiene *I Narcisi*)
- *Nozze Baroffio - Franciosini*, Firenze, Arte della stampa, XI ottobre MDCCCLXXVII (contiene i madrigali *I Narcisi*)
- *Le canzoni dell'ova in maggio a Monteguidi pubblicate a cura di Severino Ferrari - ANTON FRANCESCO GRAZZINI DETTO IL LASCA, Canzone a ballo pubblicata a cura di Carlo Verzone, Per le nozze di G. Mazzoni con N. Chiarini*, Firenze, Tip. del Vocabolario di G. De Maria, [1881]
- *Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri*, raccolte ed ordinate cronologicamente con note storiche, bibliografiche e biografiche da Carlo Del Balzo, V, Roma, Forzani e C., 1897, pp. 35-41, 89, 93-94, 147, 248-252, 260-263, 305-306, 309-310, 313-315, 318-329 (6 sonetti, 2 sonetti caudati, 4 madrigali, 1 epigramma, 2 stanze, 1 ottava)
- *Due sonetti (inediti)*, a cura di C. Arlia, Firenze, Tip. Galletti & Cocci, 1904

- *Un coro di male lingue. Sonetti inediti del Lasca, Varchi, ecc. contro Iacopo Corbinelli*, con un'avvertenza a di A. Lorenzoni, Firenze 1905, pp. 15-17
- *Stanze in dispregio delle sberrettate di Anton Francesco Grazzini, detto il Lasca [...] riprodotte a facsimile di penna da Raffaello Salari sull'esemplare rarissimo del MDLXXVIII*, in I. DEL LUNGO, *Un artigiano fiorentino* [R. Salari], Firenze, Tip. Domenicana, 1906
- *Le rime burlesche edite e inedite*, a cura di C. Verzone, Firenze, Sansoni, 1882
- *Canti carnascialeschi, seguiti dai canti carnascialeschi di Lorenzo de' Medici*, Roma, Perino, 1893
- *Canti carnascialeschi, trionfi, carri e mascherate del Magnifico Lorenzo de' Medici e di altri autori*, Milano, Istituto editoriale italiano, s.d. [1913?], pp. 338-391
- *Canti carnascialeschi del Rinascimento*, a cura di C.S. Singleton, LATERZA, Bari, 1936
- *Trionfi e canti carnascialeschi toscani del Rinascimento*, a cura di R. Brusagli, Roma, Salerno Editrice, 1986
- *Epigram: For a Dog*, trans. O.W. Evans, «Poet Lore», XLVIII, 1942, p. 98
- *Epitaffi di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca*, a cura di E. Emanuelli, dattiloscritto di 21 p., Belluno, Biblioteca Civica
- *Poeti del Cinquecento, I, Poeti lirici, burleschi, satirici e didascalici*, a cura di G. Gorni – M. Danzi – S. Longhi, Milano-Napoli, Ricciardi, 2001, pp. 990-996 (contiene i due sonetti proemiali de *Il primo libro delle opere burlesche, di M. Francesco Berni...*, Firenze, B. Giunti, 1548; 4 madrigali; 3 epitaffi)
- *Egloghe I e X*, in M. PLAISANCE, *Anton Francesco Grazzini dit Lasca (1505-1584). Écrire dans la Florence des Médicis*, Manziiana, Vecchiarelli, 2005, pp. 107-119

Guerra de' mostri

- *La Guerra de' mostri d'Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca*, In Firenze, per Domenico Manzani, 1584, in 4°
- *La Guerra de' mostri d'Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca*, In Firenze, per Domenico Manzani, 1584, in 8°
- *La Gigantea et la Nanea insieme con la Guerra de' mostri*, In Firenze, A. Guiducci, MDCXII
- *La Gigantea, la Nanea e la Guerra dei mostri. Poemi di diversi*, Yverdon [Firenze, Giuseppe Allegrini], MDCCLXXII (attribuisce anche la *Nanea* al Grazzini)

- *Rime di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca, Parte seconda*, In Firenze, Nella Stamperia di Francesco Mouÿcke, MDCCLXXXII, pp. 111-123
- *La Gigantea e la Nanea insieme con la Guerra de' mostri e le Stanze del poeta Sciarra* [Pietro Strozzi], Leida, Appresso G. Van-der-Bet [Firenze, G. Betti], 1823
- *La guerra dei mostri*, in *Scelta di poemi giocosi*, Milano, N. Bettoni, 1833
- *Le rime burlesche edite e inedite*, a cura di C. Verzone, Firenze, Sansoni, 1882, pp. 346-356
- *La guerra de' mostri*, Firenze, Franchi e C., 1890 (riprod. a facsimile in fotolitografia dell'ed. Firenze, D. Manzani, 1584)

Commenti burleschi

- *Lezione di Maestro Niccodemo dalla Pietra al Migliaio sopra il Capitolo della salsiccia del Lasca*, In Firenze, Per Domenico e Francesco Manzani, 1589
- *Lezione di Maestrto [sic] Niccodemo dalla Pietra al Migliaio sopra il Capitolo della Salsiccia del Lasca*, In Firenze, per Domenico Manzani, MDVI
- *Le Cene ed altre prose di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca riscontrate sui migliori codici*, a cura di P. Fanfani, Firenze, F. Le Monnier, 1857 (ristampa *ibid.*, Succ. Le Monnier, 1888), pp. 317-369
- *Novella inedita di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca e una novellina popolare sarda. Per nozze Renier - Campostrini*, a cura di C. Verzone e F. Bariola, Firenze, F. Carnesecchi, 1887 (estratta dal *Piangirida*)
- *Ludi esegetici* (Berni, *Comento alla Primiera - Lasca, Piangirida e Comento di mastro Nicodemo sopra il Capitolo della salsiccia*), testi proposti da D. Romei, M. Plaisance, F. Pignatti, con una premessa di P. Procaccioli, Manziiana, Vecchiarelli, 2005, pp. 97-130, 131-330

Orazioni alla croce

- *Orazioni alla croce*, a cura di D. Moreni, Firenze, Per il Magheri, 1822
- *Le Cene ed altre prose di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca riscontrate sui migliori codici per cura di Pietro Fanfani*, Firenze, F. Le Monnier, 1857; ristampa *ibid.*, Succ. Le Monnier, 1888

Lettere

- *Raccolta di prose fiorentine parte quarta. Volume primo contenente lettere*, In Firenze, Per il Tartini e Franchi, MDCCXXXIV, pp. 73-81
- *Lettere memorabili, storiche, politiche, ed erudite*, I, Pozzuoli, A. Bulifon, 1693, pp. 141-147
- *Lettera di Anton Francesco Grazzini a messer Bernardo Guasconi in Roma*, a cura di C. Guasti, «Giornale degli archivi toscani», III, 1859, pp. 288-294
- *Della inondazione di Firenze nel MDXLVII. Lettera inedita*, a cura di G.E. Saltini, Stamperia sulle Logge del grano, 1865 e «Il Borghini», III, 1865, pp. 36-43
- *Le Cene ed altre prose di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca riscontrate sui migliori codici, per cura di Pietro Fanfani*, Firenze, F. Le Monnier, 1857; ristampa *ibid.*, Succ. Le Monnier, 1888 (contiene 3 lettere)
- C. SPALANCA, *Anton Francesco Grazzini e la cultura del suo tempo*, Palermo, Manfredi, 1981 (contiene 3 lettere)
- V. BRAMANTI, *Il Lasca e la famiglia della Fonte (da alcune lettere inedite)*, «Schede umanistiche», n.s., XVIII, 2004, 1, pp. 19-40

Altre prose

- *Descrizione degl'intermedij rappresentati colla commedia nelle nozze dell'Illustrissimo S. Principe don Francesco de' Medici, principe di Firenze e di Siena e della Serenissima Regina Giovanna d'Austria*, in *La Cofanaria. Commedia di Francesco D'Ambra con gl'intermedij di Giovambattista Cini*, In Firenze, Figli di L. Torrentino e C. Pettinari, 1566; II ed. In Firenze, per Filippo Giunti, 1593
- *Nozze Mancini - D'Achiardi. Lezione sopra un sonetto del Petrarca di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca*, a cura di Giovanni Gentile, Castelvetro, L.S. Lentini, 1898 (commento a R.v.f. 90)
- *Descrizione degl'intermedi*, in *Teatro*, a cura di G. Grazzini, Bari, Laterza, 1953, pp. 557-571
- *Descrizione degl'intermedi*, in *La Strega*, nota introduttiva di A. Spatola, Bologna, Sampietro, 1967

Opere spurie

- *Lezione accademica di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca sopra di un luogo del Petrarca ne' Trionfi intorno al giudizio universale*, in *Del viaggio in Terra santa fatto e descritto da ser Mariano da Siena nel*

- secolo XV, a cura di D. Moreni, Firenze, Nella stamperia Magheri, 1822, pp. 230-240 (dal ms. Magl. VII.288)
- *Novelle scelte e Lezione accademica sopra di un luogo del Petrarca ne' Trionfi intorno al giudizio universale di Giovanni [sic] Grazzini detto il Lasca*, Parma, P. Fiaccadori, 1843

Edizioni curate da Grazzini

- *Il primo libro delle opere burlesche, di M. Francesco Berni, di M. Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino, del Molza, del Dolce, et del Firenzuola, ricorretto, et con diligenza ristampato*, Stampato in Firenze, appresso Bernardo Giunta, MDXLVIII (contiene 4 ottave e 2 sonetti)
- *I sonetti del Burchiello, et di messer Antonio Alamanni, alla burchiellesca. Nuovamente ammendati, e corretti et con somma diligenza ristampati*, In Firenze, appresso i Giunti, MDLII (contiene un sonetto)
 - c. 73r: *Sonetti di Messer Antonio Alamanni Cittadino Fiorentino. Di nuovo ristampati et con somma diligenza ricorretti*, In Firenze, MDLII (contiene un sonetto)
- *Tutti i trionfi, carri, mascheate [sic] o canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del magnifico Lorenzo vecchio de' Medici; quando egli ebbero prima cominciamento, per infino a questo anno presente 1559*, In Fiorenza, [L. Torrentino], MDLVIII (col.: MDLVIII)
- *Tutti i trionfi, carri, mascherate o canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo vecchio de' Medici fino all'anno 1559*, a cura di Neri del Boccia [Rinaldo Maria Bracci], Cosmopoli [Lucca, F.M. Benedini], 1750
- *Canti carnascialeschi, trionfi, carri e mascherate secondo l'edizione del Bracci*, a cura di O. Guerrini, Milano, E. Sonzogno, 1883

BIBLIOGRAFIA SECONDARIA

Fonti manoscritte e a stampa

- *Le rime burlesche edite e inedite*, a cura di C. Verzone, Firenze, Sansoni, 1882, pp. IX-CXVII, CXIX-CXXIV (*Tavola delle opere di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca* al 15 settembre 1566)
- *I codici palatini della Biblioteca centrale di Firenze*, Roma, Ministero della pubblica istruzione, I-III, a cura di L. Gentile - P.L. Rambaldi - A. Saitta Revignas, 1885-1950, *ad indicem*

- G. MAZZATINTI, *Inventari dei manoscritti delle biblioteche italiane*, VIII-XIII, Forlì, L. Berdandini, 1898-1906, *ad indices*
- R.J. RODINI, *Antonfrancesco Grazzini. Poet, Dramatist and Novelliere. 1503-1584*, Madison-Milwaukee-London 1970, pp. 165-171 (*Tavola delle opere*)
- P. KRISTELLER, *Iter Italicum, A cumulative index to volumes I-VI*, Leiden-New York-Köln, Brill, 1997, *ad nomen*
- F. PIGNATTI, *Antonfrancesco Grazzini (il Lasca)*, in *Autografi dei letterati italiani, Il Cinquecento*, 1, a cura di M. Motolese - P. Procaccioli - E. Russo, consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 229-240
- *Un nuovo testimone del 'Comento di maestro Niccodemo' del Lasca*, in *Ludi esegetici*, II, G.M. CECCHI, *Lezione sopra il sonetto di Francesco Berni 'Passere e beccafichi magri arrosto'*, a cura di F. Pignatti, Manziana, Vecchiarelli, 2010, pp. 229-259

Monografie

- R.J. RODINI, *Antonfrancesco Grazzini. Poet, Dramatist and Novelliere. 1503-1584*, Madison-Milwaukee-London 1970
Sommarario:
 - pp. 3-37: Anton Francesco Grazzini
 - pp. 38-77: *The Vita fiorentina in the Works of Grazzini*
 - pp. 78-104: *The poetry*
 - pp. 105-145: *The Comedies*
 - pp. 146-161: *The Novelle*
 - pp. 162-164: *Conclusion*
 - pp. 165-171: Appendix I. *Grazzini's Tavola delle opere*
 - pp. 172-189: Appendix II. *Grazzini's Printed Works*
 - pp. 193-222: *Notes*
 - pp. 223-237: *Bibliography*
 - pp. 238-242: *Index*
- M. PLAISANCE, *Anton Francesco Grazzini dit Lasca (1505-1584). Écrire dans la Florence des Médicis*, Manziana, Vecchiarelli, 2005
 - pp. 7-10: *Avant-propos*
 - pp. 11-32: *Introduction*
 - pp. 33-69: *Réécritures et écriture dans les deux commentaires burlesques d'Antonfrancesco Grazzini* (1 ed. 1983)
 - pp. 71-77: *Une représentation burlesque du Parnasse dans le 'Piangirida' d'Antonfrancesco Grazzini* (1 ed. 2000)
 - pp. 79-90: *L'entrée de Charles Quint à Florence en 1536: les témoignages croisés de Giorgio Vasari et d'Antonfrancesco Grazzini* (1 ed. 2005)
 - pp. 91-122: *La formation littéraire de Lasca*

- pp. 123-133: *La folie comme marquage et moyen d'exclusion dans la culture italienne des années trente du XVIème siècle* (I ed. 1981)
- pp. 135-189: *La structure de la «beffa» dans les Cene d'Antonfrancesco Grazzini* (I ed. 1972; II ed. 1991)
- pp. 191-199: *Création et mémoire dans la nouvelle de Bartolomeo d'Antonfrancesco Grazzini* (I ed. 2001)
- pp. 201-210: *Le Laurent de Lasca* (I ed. 2004)
- pp. 211-233: *Les personnages victimes dans le théâtre d'Antonfrancesco Grazzini* (I ed. 1972)
- pp. 235-259: *Le manuscrit de "La Strega"* (I ed. 1976)
- pp. 261-270: *Entre la nuova et la novella: la lettre de Migliore Visino du 23 juin 1548* (I ed. 2005)
- pp. 271-288: *Le réemploi des images dans les "Marmi" d'Anton Francesco Doni* (I ed. 1999)
- pp. 289-298: *Les Florentins en France sous le regard de l'autre: 1574-1578* (I ed. 2004)
- pp. 299-307: *Sur Lasca* (I ed. 1994)
- pp. 309-339: *Censure et castration dans la dernière comédie de Lasca [L'Arzigogolo]* (I ed. 1973)
- pp. 341-357: *Index des noms de personnes*

Studi a carattere generale

- J. RILLI ORSINI, *Notizie letterarie, ed istoriche intorno agli uomini illustri dell'Accademia Fiorentina. Parte prima* [unica pubblicata], In Firenze, Per Pietro Martini Stampatore arcivescovale, MDCC, pp. 8-16
- A.M. BISCIONI, *Vita del Lasca*, in *Rime di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca, Parte prima*, In Firenze, Nella Stamperia di Francesco Moücke, MDCCXXXI
- G.B. MAGRINI, *Di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca e delle sue opere in prosa e in rima*, Imola, Tip. Galeati e figlio, 1879
- A. GRECO, *Alla ricerca del Lasca*, «Rinascimento», v, 1942, pp. 290-306
- G. ALBERTI, *Il Lasca: letture e digressioni*, «Belfagor», II, 1947, pp. 187-202
- G. GRAZZINI, *Perché il ritratto del Lasca va letto?*, «Cultura moderna», febbraio 1953, n. 7
- G.B. SALINARI, *Considerazioni intorno al Lasca*, «Lo spettatore italiano», VI, 1953, pp. 403-408
- G. GRAZZINI, *L'«occholino» del Lasca*, «Nuova Antologia», vol. 479 (giugno 1960), pp. 185-208
- M. MESSINA, *Anton Francesco Grazzini detto il Lasca*, in *Letteratura italiana, I minori*, II, Milano, Marzorati, 1961, pp. 1183-1197

- L. RUSSO, *Anton Francesco Grazzini, detto il Lasca*, in *Studi di varia umanità in onore di Francesco Flora*, Milano, A. Mondadori, 1963, pp. 379-391
- C. SPALANCA, *Anton Francesco Grazzini e la cultura del suo tempo*, Palermo, Manfredi, 1981
- A. REYNOLDS, *Francesco Berni e Anton Francesco Grazzini*, «Critica letteraria», IX (1981), pp. 453-464
- D. ZANRÉ, 'Che K.^{zo} vuol dire?' *A Re-Reading of Mid-Sixteenth-Century Linguistic Debates in the Accademia Fiorentina*, «Italian Studies», LIII, 1998, pp. 20-37
- F. PIGNATTI, *Grazzini, Antonfrancesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LIX, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2002, pp. 33-40
- M. PLAISANCE, *Une première affirmation de la politique culturelle de Côme I^{er}: la transformation de l'Académie des «Humidi» en Académie Florentine (1540-1542)*, in ID., *L'Accademia e il suo principe. Cultura e politica a Firenze al tempo di Cosimo I e di Francesco de' Medici. L'Académie et le prince. Culture et politique à Florence au temps de Côme I^{er} et de François de Médicis*, Manziana, Vecchiarelli, 2004, pp. 29-122 (1 ed. 1973)
- M. PLAISANCE, *Culture et politique à Florence de 1542 à 1551. Lasca et les 'Humidi' aux prises avec l'Académie Florentine*, *ibid.*, pp. 123-234 (1 ed. 1974)
- D. ZANRÉ, *Cultural Non-Conformity in Early Modern Florence*, Aldershot, Ashgate, 2004, pp. 59-85 e *passim*.

Le Cene

- L. FIACCHI, *Sopra la seconda Cena del Lasca*, «Atti dell'imperiale e reale Accademia della Crusca», I, 1819, pp. 239-248
- A. VAN BEVER – E. SANSON ORLAND, *Un conteur florentin du XVI^e siècle: Anton Francesco Grazzini dit le Lasca*, «Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire», 1903, pp. 134-146
- L.A. ACERRA, *Le Cene di Anton Francesco Grazzini*, Ariano di Puglia, Stab. tip. Appulo-irpino, 1915
- L. DI FRANCIA, *La novellistica*, I, Milano, Vallardi, 1924, pp. 621-636
- G. COLLINA, *Maestro Domenico Bianchelli "Susta" faentino: contributo alla sua identificazione col maestro "Mingo" del Lasca*, «Rassegna medica, bollettino della Società medico-chirurgica della Romagna», V, 1953, n. 5
- G. PULLINI, *Novellistica minore del '500*, «Lettere italiane», VII, 1955, pp. 389-409 *passim*

- G. BARBERI SQUAROTTI, *Struttura e tecnica delle novelle del Grazzini*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXVIII, 1961, pp. 497-521
- A. BORLENGHI, *Il "pan unto" del Lasca*, «La Fiamma», n. 8, 11 gennaio 1943, p. 2
- M. PLAISANCE, *Évolution du thème de la beffa dans le théâtre de Lasca*, in *Revue des études italiennes*, n.s., XI, 1965, pp. 491-504
- B. PORCELLI, *Le commedie e le novelle del Lasca*, in ID., *Novellieri italiani dal Sacchetti al Basile*, Ravenna, Longo, 1969, p. 147-191 (1 ed. 1964-65)
- F. BRUNI, *Sistemi critici e strutture narrative (Ricerche sulla cultura fiorentina del Rinascimento)*, Napoli, Liguori, 1969, pp. 107-110, 139-174
- G. DAVICO BONINO, *Il narrato oggettuale del Lasca*, in *Da Dante al Novecento. Studi critici offerti dagli scolari a Giovanni Getto nel suo ventesimo anno d'insegnamento universitario*, Milano, Mursia, 1970, pp. 247-258
- C. SPALANCA, *Il «tragico» e il «grottesco» nelle Cene d'Anton Francesco Grazzini*, «Critica letteraria», II, 1974, pp. 618-635
- A. GRECO, *Appunti su Le Cene del Lasca*, «Arcadia. Accademia letteraria italiana. Atti e memorie», s. 3, VI (1973-76), 2, pp. 35-53
- G. BERTONE, *Strutture narrative e strutture teatrali nelle Cene del Lasca*, «Studi di filologia e letteratura», IV, 1978, pp. 59-104
- G. HERCZEG, *L'aspetto morfosintattico del verbo nelle novelle di Anton Francesco Grazzini (1503-1584)*, «Acta linguistica Academiae scientiarum Hungaricae», XXXII, 1982, pp. 141-175
- G. MANGANELLI, *Laboriose inezie*, Milano, Garzanti, 1986, pp. 126-128
- M. COTTINO-JONES, *Il "realismo grottesco" come modello di "trasgressione". Le Cene del Grazzini*, in *La novella italiana. Atti del Convegno di Caprarola 19-24 sett. 1988*, II, Roma, Salerno Editrice, 1989, pp. 851-860
- *Conteurs italiens de la Renaissance*, a cura di A. Motte-Gillet, Paris, Gallimard, 1993, pp. 857-979 (contiene l'introduzione e una scelta di dieci novelle)
- J. LACROIX, *Grazzini ou «l'autre réalité». (Nouvelle et fantastique au XVI^e siècle)*, «Les langues néo-latines», 291, 1994, pp. 157-184
- E. BENZONI, *La crudeltà nelle novelle italiane del '500: qualche spunto*, «Atti dell'Istituto veneto di scienze, lettere ed arti», CLII, 1993-94, pp. 106-115
- J. LACROIX, «Novella», «favola», «storia» chez Grazzini *Problèmes de terminologie*, «Revue des études italiennes», XLI, 1995, pp. 73-87
- M. PLAISANCE, *Mise au point sur l'auteur des Cene*, «Chroniques italiennes», 41, 1995, pp. 43-53
- R. TROVATO, *Anton Francesco Grazzini: un commediografo fra tradizione e modernità*, Genova, La quercia, 1996

- M. COTTINO JONES, «L'invenzione e il modo» de *Le Cene del Lasca*, in EAD., *Il dir novellando: modello e deviazioni*, Roma, Salerno Editrice, 1994, pp. 81-128
- A.-C. FIORATO, *Les obscurs repas de maître Manente*, in *La table et ses dessous. Culture, alimentation et convivialité en Italie (XIV^e-XVI^e siècles)*, Etudes réunies par A.-C. Fiorato et A. Fontes-Baratto, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1999, pp. 197-222
- G. FERRONI, *Suggestioni manieristiche per due novelle del Lasca*, in *Studi sul manierismo letterario, per Riccardo Scrivano*, a cura di N. Longo, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 69-86
- A. MAURIELLO, *Dalla novella "spicciolata" al "romanzo". I percorsi della novellistica fiorentina nel secolo XVI*, Napoli, Liguori, 2001, pp. 107-145
- S. LAROSA, *Nota su «Maestro Manente»*, «Interpres», XXIII, 2004, pp. 259-264
- A. MAURIELLO, *Tempo, spazio e colori nelle 'Cene' del Lasca*, «Studi rinascimentali», II, 2004, pp. 49-57
- EAD., *Artisti e beffe in alcune novelle del '500 (Lasca, Doni, Fortini)*, «Letteratura e arte», III, 2005, pp. 81-91
- A. PERIFANO, *Florence ou la ville de l'inquiétante étrangeté dans la nouvelle III, 10 des Cene d'Antonfrancesco Grazzini*, in corso di stampa

Teatro

- C. ARLIA, *Una farsa del Lasca attribuita al Machiavelli*, «Il Bibliofilo», VII, 1886, pp. 74-75
- G. GENTILE, *Delle commedie di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca*, Pisa, Tip. T. Nistri e C., 1896
- G. BERTONE, *Comico farsesco e comico avventuroso nel teatro del Lasca*, «Studi di filologia e letteratura», II-III, 1975, pp. 235-257
- M. PLAISANCE, *Espace et politique dans les comédies florentines des années 1539-1551*, in *Espace, idéologie et société au XVI^e siècle*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1975, pp. 57-119 (ripubblicato senza le note in «Sociocriticism» [Pittsburg-Montpellier], 4-5, 1986-87, pp. 207-239)
- S. CASELLI, *Realtà storica e ideologia «comica» nel teatro del Lasca*, «Rivista italiana di drammaturgia», IV, 1979, pp. 35-57
- S. CASELLI, *Nuove ipotesi per la cronologia delle commedie del Lasca*, «La rassegna della letteratura italiana», LXXXIV, 1980, pp. 489-500
- P. TRIVERO, *Metafora e lessico nelle commedie del Lasca*, «Romanische Forschungen», XCVI, 1984, pp. 389-409

- M. PLAISANCE, *La Gelosia d'Antonfrancesco Grazzini adaptée par Pierre de Larivey*, in *Teatro italiano-Teatro francese, Colloque international, Université d'Avignon, 2000*, in corso di stampa
- B. FERRARO, 'Il Frate' di Anton Francesco Grazzini e la novella di Bartolomeo degli Avveduti, «Letteratura italiana antica», VIII, 2007, pp. 459-464

Rime

- A.M. BISCIONI, *Parere sopra la seconda edizione de' canti carnascialeschi e in difesa della prima redazione procurata da Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca, uno dei fondatori di detta Accademia e più volte citato nel suo vocabolario*, In Firenze, per Francesco Moucke, 1750
- *I primi due dialoghi di Decio Laberio [Rinaldo Maria Bracci] in risposta, e confutazione del parere del Sig. dottore Antommaria Biscioni sopra la nuova edizione de' Canti carnascialeschi e in difesa dell'Accademia Fiorentina*, Culcutidonia, per maestro Ponziano in Castel Sambuco, s.d. [Lugano, Agnelli, 1750]
- C. ARLIA, *Roba di begliumori: il Lasca*, «Il Borghini», VI, n. 23, 1 giugno 1880, p. 357
- C. ARLIA, *Spigolatura laschiana (Anton Francesco Grazzini)*, «Il Prognatore», XVIII, 1895, p. I, pp. 351-369
- O. DINI, *Il Lasca tra gli Accademici. Capitolo di una monografia sulle Rime burlesche d'Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca*, Pisa, Tip. di F. Mariotti, 1896
- A. ARUCH, *L'autografo delle "Stanze burlesche" del Lasca*, «Rivista delle biblioteche e degli archivi», XXVIII, 1917, pp. 29-42
- J.C. FUCILLA, *An Untitled Religious Sonnet by il Lasca*, «Modern Language Notes», LXIX, 1954, pp. 420-421
- M. PLAISANCE, *La politique culturelle de Côme I^{er} et les fêtes annuelles à Florence de 1541 à 1550*, in *Les fêtes de la Renaissance*, a cura di J. Jacquot ed E. Konigson, III, Paris, CNRS, 1974, pp. 133-152 (notizie sui canti carnascialeschi)
- A. REYNOLDS, *Francesco Berni e Antonfrancesco Grazzini*, «Critica letteraria», IX, 1981, pp. 453-464
- C. SPALANCA, *Le Rime di Anton Francesco Grazzini e la cultura del suo tempo*, in *Il Rinascimento. Aspetti e problemi attuali*, a cura di V. Branca - C. Griggio e al., Firenze, Olschki, 1982, pp. 633-649
- D. FACHARD, *Talia, Calliope e Priapo scendono in campo. Considerazioni sul capitolo In lode della palla al calcio di Anton Francesco Grazzini*, «Versants. Revue suisse des littératures romanes / Rivista svizzera di letterature romanze / Schweizerische Zeitschrift für romanische literaturen», XL, 2001, pp. 207-227

- F. PIGNATTI, *Le poesie e le prose spirituali di Antonfrancesco Grazzini*, «Italique», XII, 2009, pp. 125-172

Commenti burleschi

- L. FIACCHI, *Sopra il commento di maestro Niccodemo dalla Pietra al Migliaio sul Capitolo della salsiccia del Lasca. Lezione detta nell'adunanza del dì 11 gennaio 1825*, «Atti dell'imperiale e reale Accademia della Crusca», III, 1829, pp. 261-270
- M. PLAISANCE, *La dédicace du 'Piangirida', premier commentaire burlesque inédit d'Antonfrancesco Grazzini*, in *Regards sur la Renaissance italienne. Mélanges de littérature offerts à Paul Larivaille*, Présentation de M.-F. Piéjus, Paris, Université Paris X-Nanterre, 1998, pp. 375-382
- M. PLAISANCE, *Il Piangirida d'Antonfrancesco Grazzini*, in *Cum notibus et comentaribus. L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento. Seminario di letteratura italiana Viterbo, 23-24 novembre 2001*, a cura di A. Corsaro e P. Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2002, pp. 99-108
- F. PIGNATTI, *Il 'Comento di maestro Nicodemo dalla Pietra al Migliaio' del Lasca. Peliminari per un'edizione e note critiche*, *ibid.*, pp. 109-146

<p>immesso in rete il 3 aprile 2006</p>
