

ROSANNA GORRIS CAMOS

Cognome	GORRIS
Coniugata	CAMOS
Nome	ROSANNA
Indirizzo privato	Villa de la Pierre, via Ponte Romano 200 11027 SAINT-VINCENT (Valle d'Aosta)
Telefono e fax	0166-511057
E-mail	<i>rosanna.gorris@galactica.it</i> oppure <i>rosanna.gorris@univr.it</i>
Qualifica	Professore straordinario di Letteratura Francese settore disciplinare <i>L-LIN/03 - Letteratura Francese</i>
Dipartimento	Dipartimento di Romanistica
Facoltà	Facoltà di Lingue e Letterature Straniere
Università	Università di Verona
Indirizzo	Lungadige Porta Vittoria 41 – 37129 VERONA tel. 045-8028324 o 8028321 (segreteria), fax 045-8028320 mail: <i>rosanna.gorris@univr.it</i>

CURSUS STUDIORUM

Laurea:

conseguita presso l'Università degli Studi di Torino, il 5 marzo 1981, punti: 110 lode e dignità di stampa, con una Tesi intitolata: *Pour une édition critique d'“Isabelle” d'André Gide*; relatore: Prof. Ernesta Caldarini; correlatore: Prof. Marcella Deslex

Dottorato di ricerca:

Corso di Dottorato in Francesistica presso l'Università degli Studi di Milano; ha ottenuto il titolo di Dottore di Ricerca in Francesistica a Roma, il 19 giugno 1989, con una Tesi intitolata: *G. Le Fèvre de La Boderie, Diverses Meslanges Poétiques, édition critique (1578)* (relatore: Prof. Enea Balmas)

ALTRE INDICAZIONI

- Presidente del “Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese”
- Membro del Comitato scientifico del Musée de la Maison d'Erasmus – Bruxelles (sito: <http://www.eramushouse.museum>)
- Membro del Comitato scientifico della Fondazione Natalino Sapegno (sito: <http://www.sapegno.it>)
- Membro del «Conseil de perfectionnement» del Centre d'Etudes Supérieures sur la Renaissance de Tours (<http://www.cesr.univ-tours.fr>)
- Coordinatore nazionale del progetto PRIN del MURST *Pubblicazione del corpus del teatro francese del '500*; Unità centrale: Verona; Università consorziate: Padova, Milano, Perugia.
- Membro dell'“Académie de Saint Anselme” di Aosta
- Membro dell'Académie de Savoie – Science, Arts et Belles Lettres
- Membro della “Società Universitaria per gli Studi di Lingua e di Letteratura Francese” (membro del direttivo dal 2000 al 2003)
- Presidente dell'“Institut Valdôtain de la Culture” (IVAC) dal 1996
- Membro del consiglio di amministrazione di “Réforme Humanisme Renaissance” – Lione
- Membro della “Société Française des Seiziémistes” SFDES
- Membro del “Centre de Recherches V.-L. Saulnier” dell'Università di Paris IV-Sorbonne e responsabile scientifico del Convegno 2002 su *Le Tasse et l'Arioste en France* (Sorbona, 7 marzo 2002)
- Membro dell'“Association des amis des nouvelles du Livre Ancien”
- Membro della “Société des Textes Français Modernes”
- Membro di “Montaigne Studies Association”

- Membro del Comitato scientifico dell'Istituto Storico della Resistenza in Valle d'Aosta
- Coordinatore del "Premio di Francesistica Terme di Saint-Vincent" e del Premio "Balmas-Valle d'Aosta" (giunto alla XIV edizione)
- Presidente del Comitato di gestione della Biblioteca Comunale di Saint-Vincent (dal 1990 al 2005)
- Membro della giuria del Premio letterario René Willien (quale rappresentante dell'Académie de Saint Anselme).

Collaboratore delle riviste:

- "Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance" – Genève, Droz
- "Studi di Letteratura Francese" – Firenze, Olschki
- "Nouvelle Revue du XVI^e siècle" – Genève, Droz.

Professore invitato:

- a.a. 2000-2001: Tours, "Centre d'Etudes Supérieures sur la Renaissance", dove ha tenuto un corso di DEA su "Littérature et kabbale à la Renaissance"
- a.a. 2005-2006: Paris, École Normale Supérieure – Littérature et langages, seminario su *L'Italie de la Renaissance et l'Europe*
- a.a. 2005-2006: Paris, Collège International de Philosophie, seminario su *Le thanatologue du prince, Lilio Gregorio Giraldi. Un regard comparatiste et relativiste sur le corps mort au XVI^e siècle*. Intervento sul tema: *Mourir et ensevelir les princes. Les Tombeaux des Marguerites*.

PUBBLICAZIONI

1987

Il tema del giardino nell'itinerario creativo di André Gide, in *La letteratura e i giardini*, Atti del Convegno Internazionale di Studi di Verona-Garda, 2-5 ottobre 1985, Firenze, Olschki, 1987, pp. 153-165

1989

"L'UN GUIDE ORFEE": temi esoterici e cabbalistici nelle "Diverses Meslanges Poétiques" di Guy Le Fèvre de La Boderie, in *Le culture esoteriche nella letteratura francese e*

nelle letterature francofone, Atti del XV Convegno della S.U.S.L.L.F., Fasano, Schena, 1989, pp. 65-83

A la recherche des mythes astréens: de Noé au retour d'Astrée, "Bibliothèque de l'Archivum Augustanum", XXIV, Aoste, Imprimerie Valdôtaine, 1989, pp. 119-166

1990

Edizione critica di PHILONE, *Josias*, in *Théâtre Français de la Renaissance. La Tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX (1556-15..)*, Firenze/Parigi, Olschki/PUF, 1990, pp. 87-202

Il mito degli archetipi nella Francia del '500, Atti del Convegno internazionale "Mythologiques": dall'età classica all'età borghese, Gargnano, Villa Feltrinelli, 25-28 maggio 1988, "Studi di Letteratura Francese", XVI, 1990, pp. 19-34

Tragedia come apologo della crudeltà: il caso di "Orbecc-Oronte", in *Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento*, "Studi di Letteratura Francese", XVIII, 1990, pp. 48-71

Isabelle e dintorni, Aosta, Duc, 1990, 112 pp.

1992

Concilii celesti e infernali: Blaise de Vigenère traduttore della "Gerusalemme Liberata", in *Cinquecento visionario tra Italia e Francia*, "Studi di Letteratura Francese", XIX, 1992, pp. 252-268

A. FERRE, *Oeuvres*, édition, introduction et bibliographie par Rosanna Gorris, Aoste, Imprimerie Valdôtaine, 1992, 270 pp.

La quête américaine d'un alchimiste du XVI^e siècle: Jacques Gohory, le Solitaire (avec un Avant-propos de Enea Balmas), "Les Cahiers du Rû", Aoste, Institut Valdôtain de la Culture, hiver 1992, pp. 1-15

La poetica dell'orrore giraldiana: rifrazioni francesi, "Schifanoia", Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrara-Modena, Panini, 1992, n. 12, pp. 201-213

Letterature francofone, a cura di M. Modenesi e R. Gorris (*Letteratura valdostana*) in *Francesistica. Bibliografia delle opere e degli studi di letteratura francese e francofona in Italia 1980-1989*, I, Fasano-Ginevra, Schena-Slatkine, 1992, pp. 424-457

Michel Péaquin, peintre de Saint-Vincent, a cura di R. Gorris, Aoste, Imprimerie Valdôtaine, 1992, 35 pp.

Da Sepharad a Zarphath: antiche tradizioni e Nuovo Mondo, in *La scoperta dell'America e le lettere francesi* (a cura di E. Balmas), Milano, Cisalpino-Goliardica, 1992, pp. 205-226

1993

La tragedia della crudeltà, in *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca. Esperienze teatrali a confronto in Italia e in Francia*, Atti del Convegno internazionale di Verona-Mantova, 9-12 ottobre 1991 (a cura di E. Mosele), Fasano, Schena, 1993, pp. 295-309

Images de femmes, vertiges de mort, in *Parcours et rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*, Paris, Klincksieck, 1993, pp. 347-366

Guy LE FEVRE DE LA BODERIE, *Diverses Meslanges Poétiques*, édition critique, introduction et notes par Rosanna Gorris, Genève, Droz 1993, 476 pp.

Gide au noir: parodia e intertestualità, in *Il "Roman noir": forme e significato, antecedenti e posterità*, Atti del XVIII Convegno della S.U.S.L.L.F., Lecce, 16-19 maggio 1991, a cura di B. Wojciechowska Bianco, Ginevra-Moncalieri, Slatkine-CIRVI, pp. 411-436

La littérature valdôtaine au fil de l'histoire, Aoste, Imprimerie Valdôtaine, 1993, 358 pp.

1994

Blaise de Vigenère et Guy Le Fèvre de la Boderie, traducteurs de l'italien, in *Blaise de Vigenère, poète et mythographe au temps d'Henri III*, "Cahiers V.-L. Saulnier", 11, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1994, pp. 77-100

A. GIDE, *La Symphonie Pastorale*, présentée, annotée et analysée par Rosanna Gorris, coll. "Pour lire", dirigée par G. Bogliolo, Rapallo, CIDEB, 1994, 128 pp. (plus un *Livre du professeur*, sous presse de 57 pp.)

Romans et romanciers valdôtains (avec des lettres inédites de L.-M. Manzetti), in *Réalités et perspectives francophones dans une Europe plurilingue*, Actes du XIXe Colloque de la S.U.S.L.L.F., Saint-Vincent 5-9 mai 1993, réunis par R. Gorris, Aoste, Imprimerie Valdôtaine, 1994, pp. 127-153

Autour de Parfait Jans romancier, Préface à P. JANS, *Le Seing du Tabellion*, Aoste, Imprimerie Valdôtaine, 1994, pp. 15-18

Ferrara e la Francia, dagli Atti del Convegno *Alla Corte degli Estensi. Filosofia, arte e cultura a Ferrara nei secoli XV e XVI*, Ferrara, 5-7 marzo 1992, a cura di R. Gorris, P. Carile e M. Bertozzi, Ferrara, Università degli Studi, 1994, 118 pp.

1995

"*La montagne enchantée*". *De l'histoire du petit bouquetin à la légende du chamois-fée*, "Le Messenger valdôtain", 1995, pp. 320-323

La montagne sacrée: des prêtres, des poètes, des alpinistes. La littérature valdôtaine de 1860 à 1920, in *Catalogue de l'exposition consacrée à P.-L. Vescoz*, Imprimerie Valdôtaine, 1995, pp. 165-177

Il "Voyage à l'Isle de France" di Bernardin de Saint-Pierre: dall'isola infernale alla colonia ideale, in *Sulla via delle Indie orientali. Aspetti della francofonia nell'Oceano Indiano*, Fasano/Paris, Schena/Nizet, "Gruppo di studio sulle culture dei paesi emergenti", 1995, pp. 229-249

1996

1923: une date-clé. Emile Chanoux et Léon-Marius Manzetti, amitié et collaboration intellectuelle, "Le Messager Valdôtain", 1996, pp. 315-317

L'aventure poétique et romanesque de Léon-Marius Manzetti, le Rimbaud valdôtain, in "Il n'est nul si beau passe temps Que se jouer a sa Pensee" (Charles d'Orléans). *Studi di filologia e letteratura francese in onore di Anna Maria Finoli*, Pisa, Edizioni Ets, 1996, pp. 473-490

"Du sens mystique des romans antiques": il paratesto degli "Amadigi" di J. Gohory, in *Il romanzo nella Francia del Rinascimento: dall'eredità medievale all'"Astrea"*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (7-9 ottobre 1993), Fasano, Schena, 1996, pp. 61-83

Letterature francofone, a cura di M. Modenesi, R. Gorris (*Letteratura Valdostana*) e Anna Soncini, in *Francesistica. Bibliografia delle opere e degli studi di letteratura francese e francofona in Italia 1990-1994*, II, Genève-Fasano, Slatkine-Schena, 1996, pp. 323-365

1997

"La Hierusalem rendue française": Blaise de Vigenère entre traduction et écriture. Science, alchimie et roman à la cour du prince Louis de Gonzague-Nevers, in *Vertere: les auteurs-traducteurs*, Actes du Colloque de Chambéry organisé par le Centre d'Etudes Franco-Italiennes, U.R.A. 1741, CNRS et Universités de Savoie et de Turin (29-30 mai 1995), "Franco-Italica", 1997, pp. 11-37

La parabola della famiglia Gonzaga-Nevers e la commedia dell'arte: Mantova vs. Parigi – Parigi vs. Mantova, in *La commedia dell'arte tra Cinque e Seicento in Francia e in Europa*, Atti del Convegno di Verona (19-21 ottobre 1995), Fasano, Schena, 1997, pp. 51-80

La production littéraire d'Emile Chanoux dans le panorama de la culture valdôtaine, in *Emile Chanoux et le débat sur le fédéralisme*, Actes du Colloque international, Aoste (24-25 novembre 1995), Nice, Presses d'Europe, 1997, pp. 166-177

La "Gerusalemme Liberata" nell'autunno del Rinascimento francese: dalla "Hierusalem rendue française" di Blaise de Vigenère alla costellazione di "suites" e di imitatori, in *Torquato Tasso e l'Università*, sezione "La ricezione del Tasso, dentro e fuori l'Università", Convegno organizzato in occasione delle Celebrazioni del IV centenario della morte del Tasso (1595-1995), (14-16 dicembre 1996), Firenze, Olschki, a cura di W. Moretti e L. Pepe, 1997, pp. 469-487

Sotto il segno di Tacito: tra Italia e Francia, in *Scrittura dell'impegno, dal Rinascimento all'età barocca*, Atti del Convegno Internazionale di Gargnano, 11-13 ottobre 1994, Fasano, Schena, 1997, pp. 161-182

"Un franzeze nominato Clemente": Marot à Ferrare, in *Clément Marot, "Prince des Poëtes françois", 1496-1996*, Actes du Colloque de Cahors, 21-25 mai 1996, réunis par G. Defaux et Michel Simonin, Paris, Champion, 1997, pp. 339-364

Alla Corte del Principe: romanzo, alchimia, scienza e politica tra Italia e Francia nel tardo Rinascimento, con una *Préface* di Jean Balsamo, Ferrara, "Annali dell'Università di Ferrara", sezione VI, Lettere, IX, 1, 1996, 290 pp.

Sous le signe des deux Amédée: "L'Amedeide" d'Alphonse Del Bene et le poème dynastique à la Cour de Savoie sous Charles-Emmanuel Ier, "Nouvelle Revue du XVIe siècle", numéro consacré au *Poème narratif long*, sous la direction de M.-M. Fragonard (Paris III), Genève, Droz, 1997, 1, pp. 73-105

La Corte di Renata di Francia a Ferrara, in *Palazzo Renata di Francia*, a cura di Loredana Olivato, Ferrara, Il Corbo Editore, 1997, pp. 139-173

1998

La prophétie des montagnes: littérature et géographie au Val d'Aoste, région "intramontaine", in *Les mots de la terre. Géographie et littératures francophones*, sous la direction de A. Emina, CNR, "Gruppo di Studio delle Culture Letterarie dei Paesi anglofoni, francofoni, iberofoni", Roma, Bulzoni, 1998, pp. 103-123

Traduction de R. NICCO, *Le parcours de l'autonomie*, Aoste, Musumeci, 1998, 390 pp.

1999

Guy Le Fèvre de La Boderie et la notion de mélange, in *Poésie encyclopédique et kabbale chrétienne. Onze études sur Guy Le Fèvre de La Boderie*, Actes du Colloque de Rouen (30 mai – 1er juin 1995), préface de Jean Céard, réunis par F. Roudaut, Paris, Champion, 1999, pp. 191-221

Brevi riflessioni sull'"arte de' poeti" a Ferrara nel XVI secolo, in *Riflessioni teoriche e trattati di poetica tra Francia e Italia nel Cinquecento*, Atti del Convegno di Malcesine, 22-24 maggio 1997, Fasano, Schena, 1999, pp. 251-254

Da Sepharad a Zaphath: i fantasmi dell'esilio da Primo Levi a Agota Kristof, in *Giornate di studio in ricordo di Primo Levi*, Saint-Vincent 15-16 ottobre 1997, Atti del Convegno organizzato dalla Fondazione Sapegno e dall'Istituto Storico della Resistenza, a cura di Rossana Gorris e Paolo Momigliano Levi, Firenze, La Giuntina, 1999, pp. 79-88

"J'ai longtemps marché sous des soleils anciens": Lucio Duc, homme de lettres, poète de l'homme et de la "montagne inspirée", in *Vingt ans déjà... en souvenir de Lucio*, Actes de la Table ronde: *Lucio Duc et la culture valdôtaine*, Assessorat de l'Education et de la culture, Arnad, le 13 décembre 1997, Aoste, Tip. Pesando, 1999, pp. 59-64

“*Non è lontano a discoprirsi il porto*”: Jean Martin, son oeuvre et ses rapports avec la ville des Este, in Jean Martin, un traducteur au temps de François Ier et de Henri II, Actes du XVIe Colloque international du Centre de recherches V.-L. Saulnier, Université de Paris-Sorbonne, “Cahiers Saulnier”, n. 16, Paris, PENS, 1999, pp. 43-83

La Trilogie d’Agota Kristof ou la frontière du silence et de l’insupportable solitude, “Studi di Letteratura Francese”, n. 4, 1999, pp. 97-115

2000

Pour une lecture stéganographique des Amadis de Jacques Gohory, in *Les Amadis en France*, Actes du XVIIe Colloque international du Centre de Recherches V.-L. Saulnier, Paris, le 6 mars 1999, Université de Paris-Sorbonne, Paris, “Cahiers Saulnier”, n. 17, PENS, 2000, pp. 127-156

Articles: André Ferré et Léon-Marius Manzetti, in *Les Cent du millénaire*, Aoste, Musumeci, 2000, pp. 149-151 et pp. 213-218

Introduction à Thérèse CHARLES, *Les comptines de Saint-Ours*, Aoste, Ed. Le Château, 2000, p. 1-3

“*Je veux chanter d’amour la tempête et l’orage*”: Desportes et les Imitations de l’Arioste, in Actes du Colloque International Philippe Desportes, un poète (presque) parfait entre Renaissance et Classicisme, Reims, les 4-6 juin 1998, réunis par J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, pp. 173-211

2001

“*Toujours il a frayé avec des hommes de cette farine*”: André de Gouvéa, principal du Collège de Guyenne et ses “Bordaleses”, in *La Familia de Montaigne*, études offertes à Michel Simonin, éd. par John O’Brien et Philippe Desan, Chicago, “Montaigne Studies”, vol. XIII, 2001, pp. 13-43

Letteratura valdostana, in *Le letterature francofone*, a cura di Marco Modenesi, R. Gorris e A. Soncini, in *Francesistica*, Paris, L’Harmattan, 2001, pp. 425-428

Mémoire historique et identité littéraire, in *Linguaggi della formazione: la memoria. Itinerari e suggestioni tra storia e identità*, Atti del Convegno IRRSAE, Saint-Vincent, 4-5 settembre 1997, Centro Congressi Hôtel Billia, Aosta, 2001, pp. 28-36

Naviguer avec prudence: la politique éditoriale de Vittorio Baldini, imprimeur-libraire ferrarais dans les années 1597-1607, in *D’un siècle à l’autre. Littérature et société de 1590 à 1610*, études réunies par Philippe Desan et Giovanni Dotoli, Fasano-Paris, Schena- Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 2001, pp. 323-343

Giambattista Gelli, *Silène Florentin, et le Cinquiesme Livre*, in *Rabelais et le Cinquiesme Livre*, Actes du Colloque de Rome, 16-19 octobre 1998, réunis par F. Giacone, “Etudes Rabelaisiennes”, tome XL, Genève, Droz, 2001, pp. 417-438

Articles: Jacques GOHORY; Hesteau de NUYSEMENT; Francesco DAL SOLE; Jean-Edouard DU MONIN; Bertrand de LA BORDERIE; LE FEVRE DE LA BODERIE, famille, Antoine, Guy et Nicolas; PARTHENAY, Anne I, Anne II et Catherine; Guillaume POSTEL; Michel ROTE pour Mgr GRENTE, *Dictionnaire de la littérature du XVI^e siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 2001, sous la direction de Michel Simonin, revu par Catherine Magnien-Simonin, *ad vocem*

L'Enfer au Val d'Aoste: René Alby, traducteur de Dante, "Ponts/Ponti", Revue de langue, de littératures et de civilisations francophones de l'Université de Milan, n. 1, 2001, pp. 103-131 (et direction de la section de la revue "Notes de lecture" consacrée aux "Francophonies européennes", pp. 185-211)

2002

Letteratura e montagna, in *Montagne d' Italia*, Milano, De Agostini, 2002, pp. 298-309

"Venus d'ailleurs": *Agota Kristof et les autres*, in *Le goût du roman*, a cura di Matteo Majorano, Bari, Graphis, 2002, pp. 198-228

"Prudentia perpetuat": *Vittorio Baldini, editore ferrarese di Francesco Patrizi*, in *Francesco Patrizi, Filosofo Platonico nel crepuscolo del Rinascimento, 1597-1997*, Atti del Convegno di studi su Francesco Patrizi, Ferrara 21-23 maggio 1997, a cura di Patrizia Castelli, Firenze, Olschki, 2002, pp. 211-244

Diane de Guindaye, Pentasilée et les autres ou les Dianes de Jacques Gohory, in *Le mythe de Diane en France au XVI^e siècle*, Colloque de l'Association des Amis d'Agrippa d'Aubigné et du CRAIRA, Paris Ecole Normale Supérieure, les 29-31 mai 2001, "Albineana", 14, Paris, Champion, 2002, pp. 291-332

Direzione della rassegna di recensioni "Notes de lectures" consacrate alla *Francophonie européenne* in "Ponts", *Bestiaires*, n. 2, Milano, Cisalpino, 2002, pp. 191-229 e "Ponts", *Voyages*, n. 3, 2003, pp. 183-223

2003

"Oh! Quand viendra la nuit": *Fiançailles dans l'ombre ou la nuit de Léon-Marius Manzetti*, in "Le Flambeau", Aoste, printemps 2003, n. 185, pp. 28-37

Voci: Clément Marot, *L'adolescenza clementina, Canto nuziale, Epistola alle dame di Parigi, Al re perché lo liberi di prigionie, L'Inferno*; Philippe Desportes, *Vari amori*; François-Xavier De Maistre, *Il Lebbroso della città di Aosta*; André Gide, *La Sinfonia Pastorale, I Falsari, I sotterranei del Vaticano, I quaderni di A. Walter, La Porta stretta*, per il *Dizionario dei personaggi letterari*, introduzione di Franco Marengo, 3 voll., pp. 2210, Torino, UTET, 2003, *ad vocem*

Le Tasse et l'Arioste en France, Introduzione, Conclusioni e Bibliografia e cura di Rosanna Gorris Camos, "Cahiers Saulnier", n. 20, Paris, PENS, 2003, 304 pp.

Diverses Meslanges Poétiques ou la composition des recueils poétiques chez Guy Le Fèvre de La Boderie: du Compas d'or à la Vierge au luth, in *Le poète et son oeuvre à la Renais-*

sance de la composition à la publication, Actes du Colloque de Valenciennes, les 20-21 mai 1999, réunis par J.-E. Girot, Genève, Droz, 2003, pp. 283-309

Le bain de Diane: mythe et transmutation dans le Cymbalum Mundi, in *Cymbalum Mundi*, Actes du Colloque de Rome, novembre 2000, réunis par F. Giacone, Genève, Droz, 2003, pp. 163-186

Pour Michel Simonin (1947-2000), "La cruelle douceur d'Artémis". Il mito di Artemide-Diana nelle lettere francesi, "Quaderni di Acme", n. 53, 2002, pp. 13-18

Traduction et illustration de la langue française. Le "Roland Furieux" lyonnais de 1543, in *Lyon et l'illustration de la langue française*, Actes du Colloque international du 6-9 décembre 2000, réunis par G. Defaux, Lyon, P.U. de Lyon, 2003, pp. 231-260

Postel restitutus ou le renouveau des études postéliennes, in *Lingua, cultura e testo. Miscelanea di studi francesi in onore di Sergio Cigada*, Milan, Vita e Pensiero, Vol. II, tomo I, 2003, pp. 675-695

2004

Macrocosmo-Microcosmo, scrivere e pensare il mondo, Atti del Convegno di Verona, a cura di Rosanna Gorris Camos, maggio 2002, Fasano, Schena, 2004, 314 pp.

"Sidera addere caelo": l'étoile nouvelle de 1572 entre littérature et histoire, in *Mélanges in onore di Elio Mosele*, Verona, Fiorini, 2004, pp. 275-300

Voci: Gouvéa et Canini, in *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, sous la direction de Philippe Desan, Paris, H. Champion Editeur, 2004, *ad vocem*

Traduire la Vierge: l' Hymne à la Vierge sacrée, du toscan de Pétrarque traduit par Guy Le Fèvre de La Boderie, in *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, articles réunis par Jean BALSAMO, Fondation Barbier-Muller, Genève, Droz, 2004, pp. 363-378

2005

Les montagnes de l'esprit: imaginaire et histoire de la montagne à la Renaissance, Atti del Convegno di Saint-Vincent, novembre 2002, a cura di Rosanna Gorris Camos, Aosta, Musement, 2005, 360 pp.

"L'Encyclie des secrets de l'Eternité": poésie et secret à la Renaissance, in *Les Secrets: d'un principe philosophique à un genre littéraire*, Actes du Colloque de Chicago, 11-14 septembre 2002, réunis par D. de Courcelles, Paris, Champion, 2005, pp. 297-336

Lin Colliard: une vie pour la culture valdôtaine, in *Journée en l'honneur de Lino Colliard*, Aoste, Université de la Vallée d'Aoste, le 15 novembre 2003, Aoste, Marcoz, 2005, pp. 21-34

"La France estoit affamée d'un tel historien": lectures de Tacite entre France et Italie, in Actes du Colloque du Centre Montaigne, Bordeaux, 19-21 septembre 2002, *Ecritures de*

l'histoire (XIV^e-XVI^e siècle), réunis et édités par D. Bohler et C. Magnien, Genève, Droz, 2005, pp. 113-141

2006

G. LE FEVRE DE LA BODERIE, *Le Cantique de la Nouvelle Estoile*, Paris, 1574, édition, Introduction et notes par Rosanna Gorris, Bruxelles, “Colloquia in Museo Erasmi”, 2006 (plus le traité retrouvé par Rosanna Gorris de J. GOSSELIN, *La declaration du Comete ou estoille prodigieuse*, Paris, 1572), 200 pp. (sous presse)

LAVORI IN CORSO DI STAMPA – TRAVAUX SOUS PRESSE

“Cominus~Eminus”: *les pages de titre des imprimeurs-libraires ferrarais*, in *La Page de titre*, J.-F.-Gilmont et A. Vanautgaerden édd., Bruxelles, Musée de la Maison d’Erasmus, (sous presse), 30 pp. , 30 ill. (bozze)

“Va lettre, va... droict à Clément”: *Lyon Jamet, sieur de Chambrun, du Poitou à la ville des Este, un itinéraire religieux et existentiel*, in *Les Grands Jours de Rabelais en Poitou. Etats des lieux (1483-1564) Rabelais et Bouchet*, Actes du Colloque de Poitiers réunis par Marie-Luce Demonet, Genève, Droz, “Études Rabelaisiennes”, pp. 1-20 (sous presse)

Le fleuve et le pré: rhétorique du cœur et de l’esprit dans l’Heptaméron de Marguerite de Navarre, in *Pratiques de la rhétorique dans la littérature de la fin du Moyen Age et de la première modernité*, Actes du Colloque de Wolfenbüttel (D), 9-11 octobre 2003, Herzog August Bibliothek, Turnhout, Brepols (sous presse)

L’Hysope et la rose: le Lycium philosophal de Jacques Gohory, in *Les Académies entre France et Italie*, Actes du Colloque de Paris IV-Sorbonne, juin 2003, P. Galand, M. Deraimaix, J. Vignes édd., Genève, Droz , pp. 1-20 (sous presse)

“*Ses montz tres haultz haulsent notre desir*”: *Marguerite de Navarre, Peletier du Mans poètes de la montagne*. Avec l’édition de l’Épître *Ses montz tres haultz haulsent nostre desir* de Marguerite de Navarre (BnF, Ms. fr. 883, ff. 30-32), in *Eléments naturels et paysage*, Actes du Colloque de Paris-Ecole des Chartes, réunis par Dominique de Courcelles, Paris, Ecole des Chartes (sous presse)

“*Penser le rire et rire de coeur*”: *le Traité du ris de Laurent Joubert, médecin de l’âme et du coeur*, in *Rire à la Renaissance*, Actes du Colloque de Lille, Lille, 6-8 novembre 2003, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3 (EA 1061 ALITHILA), réunis par M.M. Fontaine, Genève, Droz (sous presse)

“*La città del vero*”: *éthique, politique, poésie à la Cour de Marguerite de France, duchesse de Savoie*, in *Decir lo verdadero en los siglos XVI-XVII: lengua, estética, doctrina / Dire le vrai aux XVI^e-XVII^e siècles: langue, esthétique, doctrine*, Colloque de la Casa de Velázquez, CNRS-UMR 5037, Mission Historique française en Allemagne, en collaboration ave

l'École des Chartes, CNRS-UMR 8584, Università di Verona, Université de Paris I, Université de Paris IV, Université de Neuchâtel, Université Charles-de-Gaulle-Lille III, Université de Rouen, Virginia University, Embajada de Francia en México, Madrid, 4-6 de noviembre de 2004, Madrid, Casa de Velazquez (sous presse)

“Donne ornate di scienza e di virtù”: donne e francesi alla corte di Renata di Francia, in *Olimpia Morata: cultura umanistica e Riforma protestante tra Ferrara e l'Europa*, Atti del Convegno di Ferrara, 18-20 novembre 2004, a cura di G. Fragnito, M. Firpo e S. Peyronel, “Schifanoia”, Ferrara, ISR, 2006, pp. 1-40 (in corso di stampa)

“Jean Baptiste Gyraldi Cynthien Gentilhomme Ferrarois”: il Giralaldi francese, in *Giralaldi Cinthio, gentiluomo ferrarese*, Atti del Convegno di Ferrara, 1-2 dicembre 2004, a cura di M. Tempera, Firenze, Olschki, ISR (in corso di stampa)

Eau, Acqua, Eve, Actes des conférences de la Bibliothèque Municipale Saint-Vincent, réunis par Rosanna Gorris et Gianni Nava, Aoste, Duc, 2006, 300 pp. (in corso di stampa)

Sous le signe de Pallas: paroles ailées et ascension dans l'Olive, in *L'Olive de Du Bellay*, Actes du Colloque de Lucelle, 1-4 décembre 2005 (sous presse)

Giornata Agota Kristof I, Atti della giornata Agota Kristof, verona, 26 maggio 2006, in corso di stampa sul sito dell'ARGEC dell'Università di Genova (<http://www.argec.it>)

Les Muses secrètes: Kabbale, alchimie et littérature à la Renaissance, Actes de la Journée François Secret, Verona, 18 ottobre 2005, Ginevra, Droz (in corso di stampa)

Littérature et guerre dans les années du fascisme et de la collaboration, Atti del Convegno della Fondazione Sapegno e dell'Istituto Storico della Resistenza in Valle d'Aosta, Introduzione di R. Gorris, a cura di Rosanna Gorris e Elena Merati, Paris, Presses de l'Université de la Sorbonne, Paris IV (in corso di stampa)

LAVORI IN CORSO – TRAVAUX EN PREPARATION

Pierre de LARIVEY, *Deux Livres de Philosophie fabuleuse. Le premier prins des discours de M. Ange Firenzuola Florentin, par lequel sous le sens allegoric de plusieurs belles fables est mostrée l'envye, malice et trahison d'aucuns courtisans. Le second extrait des Traictes de Sandebar Indien Philosophe moral [A. F. Doni], traictant sous pareilles alegories de l'amitié et choses semblables*, edizione critica con introduzione e note a cura di Rosanna Gorris, Paris, Champion, 2006 (contratto firmato)

J. GOHORY, *Amadis XIV* (Paris, Champion, 2003) in collaborazione con M. Miotti (Un. di Perugia) et *Amadis XIII* (Paris, Champion, 2006) (contratto firmato)

Philippe DESPORTES, *Les Imitations de l'Arioste*, éd. critique par R. Gorris, in *Les Oeuvres Complètes* de Philippe Desportes, sous la direction de F. Rouget, Paris, STFM, 2005 (contratto firmato)

Sotto un manto di gigli di Francia: poesia, politica e religione alla Corte di Margherita di Francia, duchessa di Savoia, Ginevra, Droz, 2006

1. “*Vostre grandeur sur mes ailes me porte*”: Olive e dintorni
2. *Michel de l’Hospital: un’amicizia a vita*
3. *Un principe, un castello e un poeta: Baccio del Bene e la sua Città del vero*
4. *Dialoghi: Giovanbattista Giraldo Cinthio e Torquato Tasso tra Ferrara e Torino*
5. *Il Canto del Cigno: Jacques Grévin, poeta tra Elisabetta e Margherita*
6. “*Le haut Savoir que nature conserve*”: Jacques Peletier, poeta scientifico
7. *Sotto il segno di Paracelso: la Biblioteca di Margherita*
8. *Tentazioni eretiche: tra valdesi e ginevrini*
9. *Essere moglie, essere madre: Emanuele Filiberto e Carlo Emanuele*
10. *Tombeaux*

Catalogo delle edizioni di Vittorio Baldini, tipografo ferrarese (in preparazione).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

La Prof. Rosanna Gorris ha continuato le proprie ricerche sulla letteratura francese del Cinquecento, in particolare sulla letteratura ermetica del Rinascimento francese e sul poeta kabbalista cristiano Guy Le Fèvre de La Boderie (di cui è in fase di pubblicazione l’edizione del *Cantique del nouveau comète*) e sui rapporti tra la letteratura italiana – il Tasso e l’Ariosto (cfr. il volume uscito a Parigi su *L’Arioste et le Tasse en France*), ma anche il Gelli e altri scrittori italiani: Petrarca, Giraldo Cinthio, Bartolomeo del Bene (di cui è stato ritrovato e studiato il Ms. della *Città del vero*, presso la Bayerische Staatsbibliothek di München, Ms. it. 161) – e la letteratura francese del Rinascimento.

Nel corso degli ultimi tre anni la prof. Gorris ha pubblicato una serie di saggi (una ventina circa), stampati in Francia, in Svizzera, in Italia e in America; ha curato la pubblicazione degli Atti del Convegno sul *Microcosmo* e del Convegno sulle *Montagne dello spirito*. Ha pubblicato due saggi sulla politica editoriale di Vittorio Baldini, editore ferrarese di cui sta preparando il catalogo (300 edizioni reperite nelle varie biblioteche); ha redatto numerose voci per i Dizionari di Letteratura francese delle Case editrici UTET, Fayard e Champion. Ha collaborato con varie case editrici: De Agostini, Brepols, Droz, Champion con la pubblicazione di saggi e contributi in volumi collettivi.

Ha continuato il lavoro di edizione della *Philosophie fabuleuse* di A. Firenzuola e A. F. Doni, tradotta da Pierre de Larivey (1577); del tomo XIII dell’*Amadis de Gaule*, per la casa editrice Champion di Parigi e delle imitazioni dell’Ariosto in Philippe DESPORTES, *Les Imitations de l’Arioste*, éd. critique par R. Gorris, in *Les Oeuvres Complètes* de Philippe Desportes, sous la direction de F. Rouget, Paris, STFM.

È in fase di stampa, a Bruxelles, l’edizione critica di: LE FEVRE DE LA BODERIE, *Le Cantique de la Nouvelle Estoile*, Paris, 1574, édition, introduction et notes par Rosanna Gorris, Bruxelles, “Colloquia in Museo Erasmi”, 2006 (plus le traité retrouvé par Rosanna Gorris de J. GOSSELIN, *La déclaration du Comete ou estoille prodigieuse*, Paris, 1572), 200 pp.

È in fase di avanzata elaborazione il volume: *Sotto un manto di gigli di Francia: poesia, politica e religione alla Corte di Margherita di Francia, duchessa di Savoia*, Ginevra, Droz, 2006 (cfr. indice qui sopra) frutto di una ricerca decennale sulle corti italiane di Renata di Francia a Ferrara e di Margherita di Francia a Torino.

CONVEGNI

Ha partecipato a numerosi Convegni in Francia, in Italia, Spagna, Germania e negli Stati Uniti presentando una comunicazione. Si segnalano in particolare:

Paris IV-Sorbonne, giugno 2003, ha partecipato al Convegno su *Les Académies entre France et Italie*, con una comunicazione su: *L'Hysope et la rose: le Lycium philosophal de Jacques Gohory*.

Wolfenbüttel (D), 9-11 octobre 2003, Herzog August Bibliothek, ha partecipato al Convegno Internazionale *Pratiques de la rhétorique dans la littérature de la fin du Moyen Age et de la première modernité* con una comunicazione su *Le fleuve et le pré: rhétorique du cœur et de l'esprit dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre*.

Lille, 6-8 novembre 2003, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3 (EA 1061 ALITHILA), Colloque international *Rire à la Renaissance*, membro del Comitato scientifico e Presidente di seduta, ha presentato una comunicazione su *Penser le rire, rire de bon coeur, le Traitez du Ris de Laurent Joubert, Médecin du corps et de l'âme*.

Madrid, 4-6 novembre 2004, Colloque de la Casa de Velázquez, *Decir lo verdadero en los siglos XVI-XVII: lengua, estética, doctrina / Dire le vrai aux XVI^e-XVII^e siècles: langue, esthétique, doctrine*, org. par le CNRS-UMR 5037, la Mission Historique française en Allemagne, en collaboration avec l'École des Chartes, CNRS-UMR 8584, Università di Verona, Université de Paris I, Université de Paris IV, Université de Neuchâtel, Université Charles-de-Gaulle-Lille III, Université de Rouen, Virginia University, Embajada de Francia en México, con un intervento su "*La città del vero*": *éthique, politique, poésie à la Cour de Marguerite de France, duchesse de Savoie*.

Ferrara, 18-20 novembre 2004, ISR, *Olimpia Morata: cultura umanistica e Riforma portante tra Ferrara e l'Europa*, con un intervento su "*Donne ornate di scienza e di virtù*": *donne e francesi alla corte di Renata di Francia*.

Ferrara, 1-2 dicembre 2004, ISR, *Giraldi Cinthio gentiluomo ferrarese* con un intervento su: "*Jean Baptiste Gyraldi Cynthien Gentilhomme Ferrarois*": *il Giraldi francese*.

Verona, Università di Verona, 26 maggio 2005, *Giornata Agota Kristof*, con interventi di critici e registi teatrali, ha presentato una relazione su "*C'est égal*": *fragments d'une identité éclatée, les dernières œuvres d'Agota Kristof*.

Verona, 18 ottobre 2005, giornata di studio su *Kabbalah e letteratura nel Cinquecento tra Italia e Francia*, ha presentato una relazione su "*La flamme sombre du Zohar*".

Lucelle (Alsazia), 1-4 décembre 2005, convegno su *L'Olive de Du Bellay*, Nouveaux Seminars d'analisi testuale. org. Un. di Bologna e Un. di Mulhouse, con una relazione sulla raccolta neo-petrarchista di Du Bellay, *Sous le signe de Pallas: paroles ailées et ascension dans l'Olive*.

Presenterà, nel 2006, una relazione ai seguenti Convegni:

8-9 juin 2006, Lyon: *La littérature de la Renaissance lyonnaise et l'émergence littéraire du féminin (1520-1560)*, org. par M. Clément (GRAC - Lyon 2) et J. Incardona (Un. de Valencia) su *Poésie au féminin à Lyon à la Renaissance*.

3-9 juillet 2006, Tours: *Hasard et Providence, XVI^e-XVII^e siècles*, Convegno per il Cinquantenario del CESR di Tour, con una relazione su Annibale Raimondo astronomo veronese (Progetto: *L'écriture des anges ou comment lire les signes du ciel, «vrais annonceurs de toutes destinées»*, presentato dic. 2005).

CONVEGNI ORGANIZZATI

La docente ha organizzato, in collaborazione con l'Ecole des Chartes di Parigi e il Musée de la Maison d'Érasme, il XII Convegno internazionale del "Gruppo di Studio sul Cinquecento francese", Verona, Palazzo Giuliari, 20-23 maggio 2004, "*Vite parallele*": *memoria, autobiografia, coscienza dell'io e dell'altro*, i cui Atti sono in corso di stampa presso l'editore Brepols, Turnhout, Belgio (in corso di stampa).

18-19 maggio 2006, Verona: il Gruppo di Studio sul 500 francese, in collaborazione con l'Università di Verona – Dipartimento di Romanistica, con il Master STEDAL e il Musée de la Maison d'Érasme – Bruxelles, ha in programma due giornate di studio su "*Il segretario è come un angelo*": *trattati, raccolte, epistolari, vite paradigmatiche, ovvero come essere un buon segretario nel Rinascimento*.

PREMIO DI FRANCESISTICA

Da 14 anni, la docente coordina il Premio di Francesistica Terme di Saint-Vincent e, da 11 anni, il Premio Balmas-Valle d'Aosta:

Aprile 2003, Saint-Vincent, ha organizzato la cerimonia dell'XI Premio di Francesistica Terme di Saint-Vincent, VIII Prix Balmas, con conferenza di Lionello Sozzi (vincitore del Premio), *Vivere nel presente*.

Aprile 2004, Saint-Vincent, ha organizzato la cerimonia del XII Prix Littéraire des Thermes de Saint-Vincent, IX^e Prix Balmas-Vallée d'Aoste, con conferenza di Jean Céard: *L'émergence du concept de culture à la Renaissance*; di Anna Maria Finoli, *Ricordo di Enea Balmas* e di Carlo Papini, *Balmas storico valdese*.

Aprile 2005, Saint-Vincent, ha organizzato la cerimonia del XIII Prix Littéraire des Thermes de Saint-Vincent, X Prix Balmas-Vallée d'Aoste, con conferenza di Frank Lestringant dell'Università della Sorbona-Paris IV su *La littérature de voyage comme hétérologie: d'Enea Balmas à Stephen Greenblatt*.

La cerimonia del XIV Premio di Francesistica e dell'XI Premio Balmas è prevista per l'8 aprile 2005.

Ha inoltre proseguito le sue ricerche sulla letteratura contemporanea (collabora regolarmente alle attività del GREC dell'Università di Bari, diretto dal Prof. Matteo Majorano, cfr. <http://www.grec.it>). Ha organizzato una *Giornata Agota Kristof* con interventi di critici e registi teatrali. (int. di Rosanna Gorris, Emanuela Cavicchi, Elisabetta Longoni e Mariangela Cascavilla) a Verona, Università di Verona, 26 maggio 2005.

Ha organizzato il Convegno della Fondazione Sapegno (di cui è membro del comitato scientifico) e dell'Istituto della Resistenza in Valle d'Aosta, *Littérature et guerre dans les années du fascisme et de la collaboration* di cui sta curando la pubblicazione degli Atti (presso la casa editrice Presses de l'Université de la Sorbonne, Paris IV).

ATTIVITÀ DIDATTICA (2003-2005)

La Prof. Rosanna Gorris Camos, dopo aver ottenuto l'idoneità, il 12 aprile 2004, attraverso procedura di valutazione comparativa per reclutamento di docente di I^a fascia SSD – L16A, indetta dall'Università di Messina, ha preso servizio il 30 dicembre 2002, in qualità di professore straordinario di *Lingua e Letteratura Francese* (LIN-16A), presso il Dipartimento di Romanistica, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.

Nell'a.a. 2002-2003 ha tenuto, presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, due Corsi semestrali (secondo semestre):

- un Corso Monografico di *Letteratura* per gli studenti del IV Q su: *Poésie et rhétorique*, suddiviso in tre moduli:
 - *Poésie et rhétorique: de Jean Marot à Clément Marot*
 - *Amour sacré, amour profane: l'Heptaméron de Marguerite de Navarre*
 - *"La grammaire du silence": poésie et théologie autour de Marguerite de Navarre*
- un Corso di *Letterature Francofone* su *"In esilio con i fantasmi": scrittori francofoni della diaspora* (Del Castillo, Kundera, Makine, Kristof, Lexert...).
- un Corso di *Traduzione letteraria*.

Nell'a.a. 2003-2004 ha tenuto, presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, un Corso semestrale di *Letteratura Francese* (secondo semestre) per gli studenti del IV Q su *De la*

Cour de Pallas au Cabinet vert de Dictynne: les “salons” littéraires de Marguerite de France, duchesse de Savoie et de Claude-Catherine, marquise de Retz

Nell'a.a. 2004-2005 ha tenuto presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere due Corsi semestrali di *Letteratura Francese* (secondo semestre):

- *Identité/identités ou écrire dans les marges: problèmes identitaires, exil, altérité et “estraneité”* per gli studenti del II anno TM ;
- *Ascensions de l'esprit et de la terre dans la poésie française de la Renaissance* per gli studenti delle LS.

Nell'a.a. 2005-2006 tiene presso l'Università di Verona, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, due corsi:

- *Les vers secrétaires: épîtres et sonnets ou la poétique du recueil à la Renaissance* per gli studenti del III anno
- *I voli della mente: la poesia del cielo, astri e voli celesti nella letteratura del Rinascimento* per gli studenti delle LS 1-2.

Ha tenuto inoltre alcune lezioni per il Master STEDAL su Vittorio Baldini e su alcuni stampatori francesi come Abel L'Angelier.

La Prof. Gorris terrà, il 14 febbraio 2006, un Seminario presso l'École normale supérieure – Littérature et langages org. dall'Univ. di Paris III (UFR d'Italien), Paris IV (UFR d'Italien), Paris VIII (Études italiennes) nel ciclo di incontri su *L'Italie dans l'Europe de la Renaissance* con un intervento sugli *Amadigi* in Europa: “*Du sens mystic des romans antiques*” (*J. Gohory*): *les Amadis de Gaule et leurs secrets*.

Il 24 febbraio, a Parigi, presso il Collège de Philosophie, la Prof. Gorris interverrà sul tema: *Mourir et ensevelir les princes. Les Tombeaux des Marguerites* nel Seminario tenuto dal Prof. Giovanni Ricci (Università di Ferrara) su *Le thanatologue du prince, Lilio Gregorio Giraldi. Un regard comparatiste et relativiste sur le corps mort au XVI^e siècle*.

TESI DIRETTE

(Università di Verona)

Tesi discusse IV Q:

Silvia Ciacciarelli, *Il mito di Giulietta e Romeo nella letteratura francese*

Marta Cosaro, *Il Canto del Cigno: Jacques Grévin, poeta alla Corte di Elisabetta I e di Margherita di Francia*

Stefano Dal Pozzo, *Louis-Ferdinand Ramuz e il paesaggio della letteratura francofona svizzera*

Elisa Demili, *Il pellegrinaggio a Saint-Jacques de Compostelle nella letteratura francese*

Paola Fabris, *L'angelo nella letteratura francese*

Valeria Formenti, *Il Veneto di Louise Colet viaggiatrice*

Antonella Treccani, *Michel del Castillo: de l'enfant meurtri à l'homme des livres, dall'infanzia-prigione alla scrittura-liberazione.*

In corso di elaborazione (Tesi IVQ):

Deborah Battigelli, *Il teatro panico di Fernando Arrabal*

Silvia Bertorelle, *Jacques Gohory, traduttore dell'Amadis de Gaule XIII*

Daniela Capitta, *Maxence Fermine, romanziere dell'extrême contemporain*

Elisa Marconi, *"De la prison à l'exil": il teatro di Agota Kristof*

Veronica Scarcella, *Romain Gary / Emile Ajar*

Anselmi, *Il Rinascimento lionese al femminile: querelles*

TESI DI DOTTORATO

Dottorato in Francesistica – Università degli Studi di Milano consorziato con l'Università di Verona:

Sara Arena, *Poetica dell'oggetto nell'opera di Guillevic*

Emanuela Cavicchi, *L'artifice qu'il faut: Jorge Semprun, la riscrittura della vita*

Elena Merati, *Collaborazionisti francesi di fronte alla Guerra Civile spagnola: l'opera di Henri de Montherlant*

Gianni Nava, *Les entrées di Anna di Bretagna in Francia: tra arte e potere*

Ha inoltre partecipato a numerose commissioni di esame finale di dottorato in Italia (Milano, Torino) e in Francia (CESR di Tours, Reims).

La docente ha inoltre svolto dal gennaio 2003 al 2005* le funzioni di Segretario del Consiglio di Facoltà.