

#### COMITATO SCIENTIFICO

Giovanna Frosini (Università per Stranieri di Siena-Istituto Sangalli)

Tina Matarrese (Centro Studi M. M. Boiardo)

Cristina Montagnani (Università degli Studi di Ferrara-Centro Studi M. M. Boiardo)

#### SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Stefano Bigliardi (FIIRD - Università di Ginevra)

Andrea Felici (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo")

Nicoletta Marcelli (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo")

**INFORMAZIONI:** [segreteria@istitutosangalli.it](mailto:segreteria@istitutosangalli.it)  
[farstudium@gmail.com](mailto:farstudium@gmail.com)

Con il patrocinio del COMITATO NAZIONALE V CENTENARIO  
DELL'ORLANDO FURIOSO - MiBACT

E il contributo della Banca Popolare dell'Emilia Romagna



**BPER:**  
Banca

Istituto *sangalli*  
per la storia  
e le culture religiose

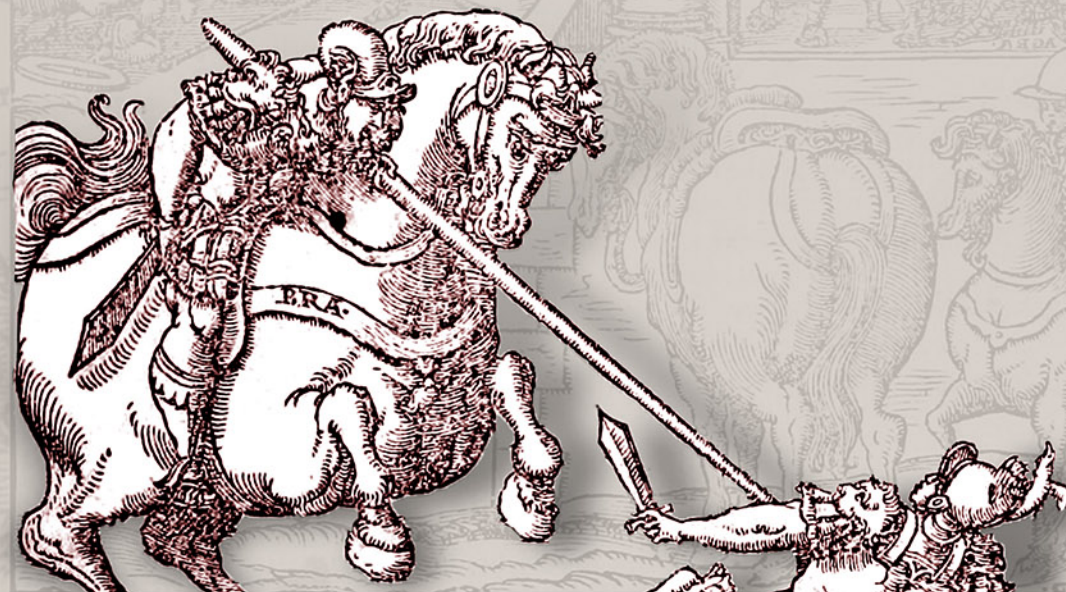
FAMIGLIA  
ARTISTICA  
REGGIANA  
STUDIUM  
REGIENSE

# ORLANDO FURIOSO 1516-2016

Nuovi studi ariosteschi per il quinto centenario dell'*editio princeps*

REGGIO EMILIA - FIRENZE

19-20 MAGGIO 2016



**REGGIO EMILIA, 19 MAGGIO 2016**

Teatro Valli, Sala degli Specchi

ore 10.00

Introduzione: **Carlo Baldi, Maurizio Sangalli** (FAR, Istituto Sangalli)

Saluti istituzionali: **Luca Vecchi**, Sindaco di Reggio Emilia

ore 10.30

Moderata: **Cristina Montagnani** (Università degli Studi di Ferrara)

**Daniela Delcorno Branca** (Università degli Studi di Bologna)

*Rilettura di topoi arturiani nel Furioso*

**Elisa Curti** (Università degli Studi di Bologna)

*'Una cavalcata con Ariosto'. L'Equitatio di Celio Calcagnini*

**Nicola Catelli** (Scuola Normale Superiore)

*«In nuove forme io canto». Il Furioso e il magistero ovidiano*

**Nicolò Maldina** (University of Edinburgh)

*Ariosto e le guerre d'Italia: tra primo e secondo Furioso*

Discussione

Pausa pranzo

ore 14.00

Moderata: **Stefano Bigliardi** (FIIRD, Università di Ginevra)

**Marco Villoresi** (Università degli Studi di Firenze)

*Polifonia cavalleresca: le voci del Furioso*

**Francesco Brancati** (Università degli Studi di Pisa)

*L'istoria convertita: funzione estensiva e modalità di utilizzo della Commedia nelle tre edizioni dell'Orlando furioso*

**Giovanna Rizzarelli** (Scuola Normale Superiore)

*Novelle per immagini. I racconti di secondo grado del Furioso e le loro trasposizioni visive*

**Andrea Ghirarduzzi** (Università per Stranieri di Siena)

*Il Furioso per immagini: uno studio iconografico e iconologico del Palazzo ducale del Giardino di Parma*

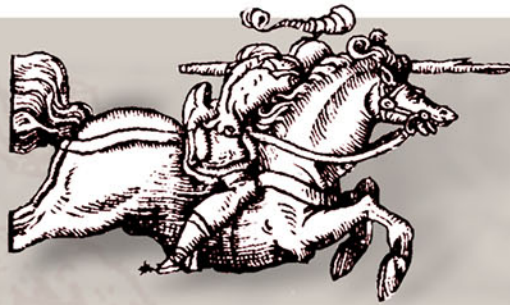
Discussione

ore 16.30

Visita guidata al "Palazzo" del Mauriziano e al Parco Culturale dell'Ariosto

ore 18

*Aperitivo di congedo*



**FIRENZE, 20 MAGGIO 2016**

Istituto Sangalli, Sala San Firenze

ore 10.00

Moderata: **Giovanna Frosini** (Università per Stranieri di Siena)

**Tina Matarrese** (Università degli Studi di Ferrara)

*L'orizzonte linguistico-stilistico dal primo all'ultimo Furioso: alcune considerazioni*

**Alessio Ricci** (Università degli Studi di Siena)

*Dal passato al presente: una variante temporale dell'Orlando furioso*

**Nunzio La Fauci, Andrea Bonazzi, Maria Chiara Janner** (Universität Zürich)

*...e l'invisibil fa vedere Amore. Sul fare causativo*

**Andrea Cecchinato** (Università degli Studi di Padova)

*Esempi di sintassi 'moderna' nel Furioso e la questione del modello bembiano*

Discussione

Pausa pranzo

ore 15.00

Moderata: **Franco Musarra** (Università cattolica di Lovanio)

**Alberto Casadei** (Università degli Studi di Pisa)

*Sulla composizione del primo Furioso: qualche analisi*

**Jacopo Grosser** (Fondazione Ezio Franceschini, Firenze)

*L'ottava del primo Furioso*

**Ida Campeggiani** (Scuola Normale Superiore)

*Una nuova datazione per i Cinque canti*

**Valentina Gritti** (Università degli Studi di Ferrara)

*«Quivi s'intende, si ragiona e tratta / di ciò che ben o mal sia lor occorso».*

*Per l'edizione critica dei Cinque canti di Ariosto*

**Martina Mazzetti** (Università degli Studi di Firenze)

*I Cinque canti: un tentativo epico senza seguito tra Pulci e i cantari*

Discussione

