

FORMATIONS 2010-2011

✎ MASTER 1 « RENAISSANCE »

[Responsable : Stéphan GEONGET]

Méthodologie générale - Informatique - Science des textes - Paléographie de la Renaissance - Latin - Histoire générale - Croyances et pratiques religieuses - Histoire de l'art - Histoire de la musique - Philosophie - Histoire de la peinture - Littérature et civilisation anglaises - La Renaissance en questions : la fin de la Renaissance - Histoire de l'humanisme - Sciences, savoirs et techniques - Littératures européennes - Histoire de l'architecture - Théâtre européen - Littérature et civilisation italiennes - Littérature française et néo-latine

✎ MASTER 2 SPÉCIALITÉ RECHERCHE « GENÈSE DE L'EUROPE MODERNE »

[Responsable : Joël BIARD]

L'imprimé ancien - Texte et image - Renaissance et modernité : Lois, normes et canons - Paléographie - Science des textes - Philosophie du langage et de la connaissance - Littérature française et néo-latine - Histoire : Renaissance et modernité - Histoire de l'art - Littérature et civilisation italiennes - Littérature et civilisation néerlandaises - Musicologie - Sciences et techniques - Histoire - Dramaturgie européenne - Langues de la Renaissance : allemand, anglais, néerlandais, français, espagnol, italien, latin, grec, hébreu

✎ MASTER 2 SPÉCIALITÉ PROFESSIONNALISANTE « PATRIMOINE ÉCRIT & ÉDITION NUMÉRIQUE »

[Responsables : Christine BÉNÉVENT & Cécile BOULAIRE]

Histoire générale du livre et de l'édition moderne - L'imprimé ancien - Littérature jeunesse et bande dessinée - Le livre à la Renaissance (Paléographie, Science des textes au XVI^e siècle et Texte et image) - Le livre moderne - Suivi de manifestation - Traitement du document : conservation, édition, promotion - Technique de l'édition numérique : l'image - Technique de l'édition numérique : le texte, l'OCR et la PAO - Droit et marché de l'édition - L'édition sur Internet - L'édition multimédia - Produire un livre - Bibliothèques virtuelles - Éditions musicales - Langues de l'édition

✎ DOCTORAT

Les doctorants du CESR dépendent de l'École doctorale « Sciences de l'Homme et de la Société » de l'Université François-Rabelais de Tours. Ils sont inscrits dans la filière « Renaissance ». La préparation de la thèse de doctorat se déroule sur trois années universitaires.

✎ Enseignants

Histoire [Florence ALAZARD, Nathalie BOULOUX, Pascal BRIOIST, Gérald CHAIX]

Philosophie [Joël BIARD, Laurent GERBIER, Sabine ROMMEVAUX, Christian TROTTMANN, Stéphane TOUSSAINT]

Littérature française et néo-latine [Marie-Luce DEMONET, Stéphan GEONGET, Alain LEGROS, Pierre PASQUIER, Jean-Jacques VINCENSINI]

Littérature européennes [Luc BERGMANS, Alain BIDEAU, Gilles BERTHEAU, Juan Carlos GARROT, Frédérique FOUASSIER, Richard HILLMAN, Frank LA BRASCA, Chiara LASTRAIOLI]

Langues anciennes et histoire du livre [Pierre AQUILON, Christine BÉNÉVENT, Cécile BOULAIRE, Nicole GEUNIER, Concetta PENNUTO]

Histoire de l'art et musicologie [Jacques BARBIER, Marion BOUDON-MACHUEL, Maurice BROCK, Pascale CHARRON, David FIALA, Frédérique LEMERLE-PAUWELS, Pascal LIÉVAUX, Agostino MAGRO, Yves PAUWELS, Alain SALAMAGNE, Philippe VENDRIX]

✎ Professeurs invités

Marc LAUREYS (Université de Bonn, Allemagne), Paolo FREGIGLIA (Université de L'Aquila, Italie), Dinko FABRIS (Université de Basilicata, Italie)

✎ Intervenants

Vincent BESSON, Claire BLIN-DAVID, Bruno BOISSAVIT, François BON, Laetitia BONTEMPS, Anne BORREL, Marie-Élisabeth BOUTROUE, Adrien BOUVEL, Daniel BOURRY, Élisabeth BOYER, Sandrine BREUIL, Alexandre BRUNEAU, Pierre-Yves BUARD, Lou BURNARD, Thierry CLAERR, Nicole DUFOURNAUD, Jean-Luc FORLIVESI, Émeline GUIBERT, Gilles KAGAN, Marie-Hélène LAY, Frank LEBOURGEOIS, Matthieu LETOURNEUX, Hélène MACLENNAN, Isabelle MATON, Alice NUÉ, Julie PELLEGRIN, Barbara PORPAZCY, Jean-Yves RAMEL, Claire SIMONIN, Yann SORDET, Jean-Jacques TATIN, Jean-Marc TERRASSE, Corinne TOUCHELAY, Toshinori UETANI, Johan VAN DER BECKE, Dominique VARRY