

MARIA FORCELLINO

*A short biography*

Maria Forcellino graduated from Salerno University in Modern Art History in 1985, and was awarded a doctorate from Siena University in 1989 and a PhD from the University of Amsterdam in 2007.

She was assistant professor (a permanent tenure) in the Faculty of Arts and Philosophy at Salerno University from 1996 to 2010 where she was responsible for teaching and tutoring various subjects in the field of Art History, at undergraduate and graduate levels, preparing students for degrees in Cultural Heritage. During this period she performed the roles of “Professore Supplente” (1999-2002) and “Professore Aggregato” (2005-2009).

Since 2015 she has been fellow at the Koninklijke Nederland Instituut ter Rome (KNIR). She is a member of the governing board of the Werkgroep Italië Studies and has been since 2015.

She has participated in various international symposiums and has been responsible for organising them in Italy and elsewhere. Among others, an international study day in honour of Professor J. Raspi Serra for the Department of Cultural Heritage of Salerno University (8-5-2008) and together with dr. Marieke van den Doel (KNIR) *Michelangelo and Painting* in Rome (21-10-2011). She is currently preparing an International symposium on Julius the second's tomb in Rome.

Her research has focussed on the study of the eighteenth century and that of the Renaissance. Some of her research fields in the eighteenth century were the discovery of antiquities in Rome and Naples, their effects on artists, painters and sculptors, and the beginning of the modern Archaeology (antiquaria). She has also conducted research into Camillo Paderni, artist and draftsman, first curator of the Portici Museum and his diary of the excavations in Herculaneum, Pompeii and Stabia. Recently she has been conducting a study of the Grand Tour of Dutch travellers to Rome and Naples.

Her interest in the sixteenth century began with Mannerism and the artist Giuseppe Cesari, known as the *Cavalier d'Arpino*. She then went on to research Michelangelo Buonarroti and his Julius the second monument, starting from its modern restoration (1999-2003). She inquired into the

monument's history, its critical reception and the scholarly attention focused on it, and its iconography. Finally she devoted a monograph study to Michelangelo and his religious works of the 1540's in relationship to religious belief of Vittoria Colonna and her "spirituali" friends.

### *Breve biografia*

Maria Forcellino si è laureata nel 1985 con una tesi in Storia dell'Arte Moderna all'Università degli Studi di Salerno, si è specializzata all'Università di Siena nel 1989 ed ha conseguito un libero dottorato all'Università di Amsterdam nel 2007.

Dal 1996 al 2010 è stata ricercatrice confermata di Storia dell'Arte Moderna all'Università di Salerno dove ha ricoperto diversi incarichi di insegnamento come Professore Supplente (1999-2002) di Storia dell'Arte Moderna e di Professore Aggregato (2005-2009) di Storia dell'Arte Moderna, Storia Sociale dell'Arte, Iconografia e Iconologia in diversi corsi di Laurea Triennali della stessa Facoltà e della Laurea Magistrale in Storia e critica d'arte. Dal 2015 è Fellow presso il Reale Istituto Neerlandese di Roma (KNIR), campus di eccellenza delle università olandesi. È membro del direttivo del *Werkgroep Italië Studies* (2015).

Oltre alla partecipazione a vari convegni internazionali ha organizzato diverse conferenze in Italia e all'estero, fra le altre una giornata di studio in onore della Prof.ssa Raspi Serra per il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Salerno (8/5/2008) e con Marieke van den Doel (KNIR) il convegno di studi internazionale *Michelangelo and the Art of Painting* (21/10/2011). Ha in preparazione per il 2018 un convegno internazionale sulla Tomba di Giulio II.

Suoi campi di studio sono il XVIII secolo e il Rinascimento. Nell'ambito del XVIII secolo si è occupata in particolare della cultura antiquaria a Roma e Napoli e del suo influsso sulla produzione artistica del secolo, della figura di Camillo Paderni, artista e disegnatore, Custode del Museo di Portici, e del suo Diario di Scavi di Ercolano, Pompei e Stabia. Più recentemente si è dedicata al fenomeno del Grand Tour dei viaggiatori Olandesi a Roma e Napoli.

Le sue ricerche sul XVI secolo si sono orientate inizialmente sul manierismo e sul pittore Giuseppe Cesari, detto il Cavalier d'Arpino, e successivamente su Michelangelo Buonarroti e segnatamente sulla Tomba di Giulio II, a partire dal suo moderno restauro (1999-2003). Dell'opera ha in-

dagato la complessa storia esecutiva, la fortuna critica, l'iconografia. Uno studio monografico ha dedicato infine alla figura di Michelangelo e alle sue opere religiose degli anni Quaranta in relazione alla religiosità eterodossa di Vittoria Colonna e del gruppo degli "spirituali".

### *Link esterni*

- <http://www.knir.it/it/chi-siamo/fellows/94-wie-zijn-wij/bursalen-en-fellows/679-maria-forcellino.html>
- <http://www.italiestudies.nl/over-ons/bestuur>
- LinkedIn

### *Bibliografia pertinente*

#### **Monografie**

- C. L. FROMMEL, M. FORCELLINO, *Michelangelo il marmo e la mente. La tomba di Giulio II e le sue statue*, Milano: Jaca Book 2014
  - trad. francese *Michel-Ange sculpteur. Le tombeau de Jules II*, Hazan 2014
  - trad. tedesca *Michelangelo. Marmor und Geist. Das Grabmal Papst Julius' II. und seine Statuen*, Schnell&Steiner 2014
  - trad. inglese Getty Center (in corso di stampa)
- M. FORCELLINO, *Michelangelo, Vittoria Colonna e gli « spirituali »*. *Religiosità e vita artistica a Roma negli anni Quaranta*, Roma: Viella 2009
- M. FORCELLINO, a cura di, *Studi in onore di Joselita Raspi Serra*, Roma: Quasar, 2008
- M. FORCELLINO, *Camillo Paderni Romano e l'immagine storica degli Scavi di Pompei, Ercolano e Stabia*, Roma: Artemide Edizioni 1999
- M. FORCELLINO, *Il cavalier d'Arpino a Napoli*, Milano: Guerini 1991.

## Saggi e contributi in volumi

- M. FORCELLINO, *Vittoria Colonna and Michelangelo: drawings and paintings*, in Abigail Brundin, Tatiana Crivelli, Maria Serena Sapegno (Eds), *Companion to Vittoria Colonna*, (Brill's « Renaissance Society of America. Texts and Studies Series»), pp. 270-313, Leiden: Brill, 2016
- M. FORCELLINO, *La fortuna critica della tomba di Giulio II in San Pietro in Vincoli*, in C. L. FROMMEL, M. FORCELLINO, *Michelangelo il marmo e la mente*, pp. 9-16, Milano: Jaca Book 2014
- M. FORCELLINO, *Catalogo delle sculture*, in C. L. FROMMEL, M. FORCELLINO, *Michelangelo il marmo e la mente*, pp. 302-304, Milano: Jaca Book 2014
- M. FORCELLINO, *Bibliografia generale*, in C. L. FROMMEL, M. FORCELLINO, *Michelangelo il marmo e la mente*, pp. 357-363, Milano: Jaca Book 2014
- M. FORCELLINO –C. L. FROMMEL, *Appendice al catalogo dei disegni*, in C. L. FROMMEL, M. FORCELLINO, *Michelangelo il marmo e la mente*, pp. 301-302
- M. FORCELLINO, *The Pietà by Michelangelo for Vittoria Colonna: sources, documentation and art-historical literature*, in Marco Bussagli, Costanza Mora, Lorenza M. G. D'Alessandro (Eds), *The Ragusa Pietà. History and Restoration*, (Publication in charge of the Superior Institute for Conservation and Restoration [ISCR] Rome), pp. 87-97, Roma: Gangemi, 2014
- M. FORCELLINO, *La Pietà di Michelangelo per Vittoria Colonna nelle fonti, nei documenti e la sua fortuna critica*, in Marco Bussagli, Costanza Mora, Lorenza M. G. D'Alessandro (a cura di), *La Pietà di Ragusa. Storia e Restauro*, (Pubblicazione sotto la direzione scientifica dell'Istituto Centrale del Restauro [ICR]), pp. 87-97, Roma: Gangemi, 2012
- M. FORCELLINO, *Crocefissione*, scheda n. 143 in *Il Rinascimento a Roma. Nel segno di Michelangelo e Raffaello*, catalogo della mostra Roma (Palazzo Sciarra 25 ottobre 2011 – 18 marzo 2012 ) a cura di Maria Grazia Bernardini e Marco Bussagli, p. 316, Milano: Electa Mondadori, 2011
- M. FORCELLINO, *Crocefissione*, scheda n. 144 in *Il Rinascimento a Roma. Nel segno di Michelangelo e Raffaello*, catalogo della mostra Roma (Palazzo Sciarra 25 ottobre 2011 – 18 marzo 2012 ) a cura di Maria Grazia Bernardini e Marco Bussagli, pp. 316-318, Milano: Electa Mondadori, 2011

- M. FORCELLINO, *Michelangelo e il corpo umano*, in Maria Rosaria Pellizzari (a cura di), *Il corpo e il suo doppio. Storia e cultura* (Collana Scientifica dell'Università di Salerno. Atti di Convegno e Miscellanee), pp. 169-182, Soveria Mannelli: Rubbettino Editore, 2010
- M. FORCELLINO, *Introduzione*, in Maria Forcellino (a cura di), *Studi in onore di Joselita Raspi Serra*, pp. 5-6, Roma: Quasar, 2008
- M. FORCELLINO, *Fra Roma e Napoli: il viaggio di Johan Meerman in Italia nel 1775-1776*, in Maria Forcellino (a cura di), *Studi in onore di Joselita Raspi Serra*, pp. 33-48, Roma: Quasar, 2008
- M. FORCELLINO, *Postfazione Nota bio-bibliografica*, in Maria Forcellino (a cura di), *Studi in onore di Joselita Raspi Serra*, pp. 125-131, Roma: Quasar, 2008
- M. FORCELLINO, *Michelangelo, gli "spirituali" e la statua della "Vita attiva" in San Pietro in Vincoli*, in *Officine del nuovo*, Atti del Simposio internazionale a cura di Harald Hendrix e Paolo Procaccioli, (Utrecht 8-10 novembre 2007), pp. 369-381, Manziana (Roma): Vecchiarelli Editore 2008
- M. FORCELLINO, *Appendice II. Documenti*, in A. FORCELLINO, *Michelangelo Buonarroti. Storia di una passione eretica*, pp. 215-288, Torino: Einaudi, 2002.

### **Articoli su riviste peer-reviewed**

- M. FORCELLINO, *Jheronimus Bosch (1450 ca. – 1516) a 500 anni dalla morte*, studi e ricerche in margine alla mostra (in stampa presso "Bollettino ICR", (2015)
- M. FORCELLINO, "[...] Nessuno se n'è mai quasi accorto". *La statua della Vita attiva nel monumento funebre di Giulio II e la Maddalena dipinta di Polidoro da Caravaggio e Maturino da Firenze in San Silvestro al Quirinale* (in stampa presso "Storia dell'Arte", 142 (2015), pp. 11-20)
- M. FORCELLINO, *La Tomba di Giulio II: la gloria negata*, "Incontri", (2014), fs. 1, pp. 104-114 (<http://www.rivista-incontri.nl>)
- M. FORCELLINO, *Una Crocefissione e una Pietà di Michelangelo per gli "spirituali"*, "Incontri", 26 (2011), fs. 1, pp. 16-26 (<http://www.rivista-incontri.nl>)
- M. FORCELLINO, *Sulla Crocefissione appartenuta a Tommaso dei Cavalieri*, in A. Forcellino, M. Forcellino, F. Persia, O. Cocco, *I dipinti della Crocefissione dai disegni di Michelangelo: copie e modelli attra-*

- verso la rilettura riflettografica, "Bollettino ICR", 20-21(2010), pp. 132-144
- M. FORCELLINO, *Problemi critici intorno alla Sepoltura di Giulio II in San Pietro in Vincoli (1505-1545)*, "Bollettino d'Arte", 90 (2005), fs. 133-134, pp. 9-40
  - M. FORCELLINO, *Il restauro della Tomba di Giulio II a S. Pietro in Vincoli: una nuova lettura del monumento e del Mosè*, "Incontri", 17 (2002), fs. 1, pp. 43-59
  - M. FORCELLINO, *Sulla Miscellanea Humbert de Superville*, "Napoli Nobilissima", vol. XXXVIII, fs.I-VI(gennaio-dicembre 1999), pp. 211-216
  - JACOB PHILIPP HACKERT, *Paesaggi del Regno*, Caserta, Palazzo Reale 25 ottobre 1997 – 10 gennaio 1998, catalogo Artemide Edizioni, a cura di Thomas Weidner, "Napoli Nobilissima", vol.XXXVIII, fs.I-VI (gennaio-dicembre 1999)
  - M. FORCELLINO, *La formazione e il metodo di Camillo Paderni*, "Eutopia", 1993 – II, 2, Roma, Edizioni Quasar, pp. 49-64 (Collana/Riviste)
  - M. FORCELLINO, *Considerazioni sull'immagine di Napoli: da Colantonio a Bruegel*, "Napoli Nobilissima", vol. XXX, fs.III-IV (maggio-ago- sto 1991), pp. 81-96.

## Recensioni

- rec. a MARCO BUSSAGLI, *I denti di Michelangelo*, Viserba di Rimini (Rn), Edizioni Medusa, 2014  
"Incontri", 30 (2015), fs. 1, pp. 116-118
- rec. a FRANK ZÖLLNER, CHRISTOF THOENES, THOMAS PÖPPER, *Michelangelo. L'opera completa*, Köln-Modena: Taschen 2008  
"Incontri", 24 (2009), fs. 2, pp. 221-225
- rec. a *Vittoria Colonna, Michelangelo e il dissenso religioso*, recensione della mostra *Vittoria Colonna e Michelangelo*, Firenze, Casa Buonarroti (24 maggio – 12 settembre 2005)  
"Incontri", 22 (2007), fs. 1, pp. 104-107
- rec. a *Michelangelo: I disegni*, recensione della mostra *Michelangelo Drawings: closer to the Master*, Haarlem Teyler Museum (6 ottobre 2005 – 8 gennaio 2006); Londra, British Museum (23 marzo – 25 giugno 2006)  
"Bollettino d'Arte", 91 (2006), fs. 137-138, pp. 1-4

- rec. a M. R. DE ROSA, *Hans von Marees (1837-1887)*, Napoli, Paparo Edizioni, 2000  
“Napoli Nobilissima”, vol. II, fs. V-VI (settembre-dicembre 2001).