

Il Colloquio è stato realizzato
con il contributo di



a cura di

Silvia Carandini

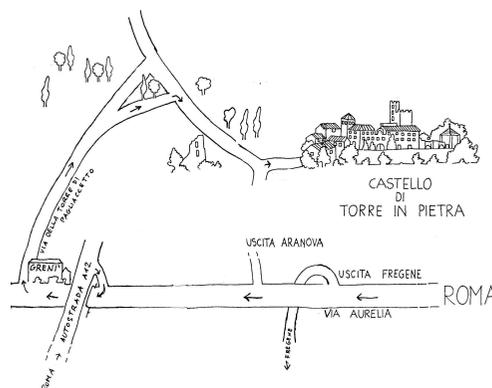
Delia Gambelli

Maria Grazia Porcelli

in collaborazione con

Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo

Sapienza Università di Roma



Indicazioni utili

Per chi arriva in auto: da Roma prendere la via Aurelia, appena passato il paese di Torrimpietra, girare a destra su via della Torre di Pagliaccetto e seguire le indicazioni fino al Castello di Torre in Pietra (3 km).

È possibile arrivare in treno: linea regionale Roma-Civitavecchia con partenza da Roma Termini, Tuscolana, Ostiense, Trastevere e San Pietro: scendere alla stazione di Torre in Pietra-Palidoro.

Venerdì ore 14-15, sabato ore 9-10 e ore 14-15 è previsto un collegamento con pulmino privato, in coincidenza con l'arrivo dei treni, fra la stazione di Torre in Pietra - Palidoro e il Castello di Torre in Pietra.

Per informazioni sul Colloquio rivolgersi alla segreteria organizzativa:

tel. e fax 06 61697861

e-mail: roma@sigismondomalatesta.it

Nei giorni 27 e 28 gennaio, telefonare direttamente al Castello di Torre in Pietra 06 61697226

Per prenotazioni alberghiere: "Borgo di Tragliata"

tel. e fax 06 6687267; e-mail: info@tragliata.it

La farsa.
Apparenze e metamorfosi
sulle scene europee

Roma

27-28 gennaio 2012

Castello di Torre in Pietra

Torrimpietra - Roma

ore 15.30 - **Apertura dei lavori**

Marina Colonna
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Silvia Carandini
Sapienza Università di Roma

Relazioni

Paolo Fedeli
Università di Bari

*Dalla tragedia alla farsa:
l'Ercole euripideo*

Marie Bouhaïk-Gironès
Universiteit van Amsterdam

*Les associations de joueurs de farces en
France aux XV^e et XVI^e siècles:
nouvelles perspectives sur la
professionnalisation de l'acteur*

Marzia Pieri
Università di Siena

*Narrare, giocare, recitare:
cataloghi senesi di forme comiche*

Roberta Mullini
Università di Urbino

*Beffe, intrighi e sciocchezze:
elementi farseschi nel teatro inglese
prima della farsa*

Discussione

ore 09.30 - **Presiede e introduce**

José Sasportes
Scrittore e direttore di "La danza italiana"

Relazioni

Roberto Ciancarelli
Sapienza Università di Roma

*A dispetto dei Santi.
Frammenti comici, commedie da fare,
tipi da farsa nei teatri romani del Seicento*

José Camões
Universidade de Lisboa

*A farse by any other name...
or the constancies & inconstancies of a genre
in Portuguese theatre (16th-18th centuries)*

Alessandro Pontremoli
Università di Torino

*I balli di Sfessania.
Trasgressione coreografica tra visione e realtà*

Discussione

ore 15.30 - **Presiede e introduce**

Charles Mazouer
Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3

Relazioni

Emilio Sala
Università di Milano

*Per una drammaturgia musicale della
"farsa moderna" (Venezia, 1790-1810)*

Caroline Patey
Università di Milano

*Falstaff nel tempo.
Tribolazioni e travestimenti*

Françoise Rubellin
Université de Nantes

*Les métamorphoses de la farce à Paris:
des théâtres de la Foire aux théâtres
des Boulevards*

Delia Gambelli
Sapienza Università di Roma

introduce

Dario Fo e *Le médecin volant* di Molière
con proiezione video

Discussione