

## MARCO FAINI

Marco Faini (1976) è stato alunno del Collegio Ghislieri di Pavia (1995-1999) e si è laureato il 2/12/1999 in filosofia teoretica presso l'Università di Pavia discutendo una tesi su Italo Calvino. Ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Urbino il 05/04/2005 con una tesi sul Baldus di Teofilo Folengo.

Negli anni 2005/2006 e 2007/2008 è stato assegnista di ricerca presso l'Istituto di Filologia Moderna dell'Università di Urbino e dal 2005 al 2009 è stato Professore a contratto di Filologia Italiana presso lo stesso Istituto.

Ha fruito di una borsa di studio annuale (02/06/2009-31/05/2010) presso la Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel. Dal luglio 2010 è assegnista di ricerca presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Bergamo e partecipa al progetto *MAGI Manoscritti DiGitali. Una digital library dei manoscritti di Anton Francesco Doni* in collaborazione con il CTL (Centro per l'Elaborazione Informatica di Testi e Immagini nella Tradizione Letteraria) della Scuola Normale Superiore di Pisa, lavorando all'edizione digitale dei manoscritti di imprese di Anton Francesco Doni.

Sarà per il trimestre aprile-giugno 2011 Gast Professur presso l'Università di Münster.

Ha partecipato all'Edizione Nazionale del Carteggio di Ludovico Antonio Muratori; partecipa all'Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino curando il secondo tomo delle *Poesie Varie* e il primo delle *Operette politiche e satiriche*. In ambito quattro-cinquecentesco ha lavorato sulla cultura a Urbino nell'epoca di Guidubaldo da Montefeltro, Jacopo Sannazaro, l'epica sacra, Teofilo Folengo.

È membro del comitato scientifico della rivista *Quaderni Folenghiani*.

Marco Faini (1976) has been a fellow of Collegio Ghislieri, Pavia (1995-1999); in 1999 he graduated with honours in Theoretical Philosophy from the University of Pavia, with a thesis on Italo Calvino. On April 5th, 2005 he got his Ph.D in Italian Studies with a dissertation on Teofilo Folengo's *Baldus*.

He was awarded a post-doctoral fellowship ("assegno di ricerca") from the Istituto di Filologia Moderna at the University of Urbino; he was appointed temporary lecturer of Italian Philology for the academic years 2005-2009. He was then awarded a one-year fellowship at the Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel (02/06/2009-31/05/2010).

He is presently holding a fellowship at the Facoltà di Scienze Umanistiche, Bergamo University for a research on the *MAGI Manoscritti Digitali. Una digital library dei manoscritti di Anton Francesco Doni* in collaboration with the CTL (Centro per l'Elaborazione Informatica di Testi e Immagini nella Tradizione Letteraria) of the Scuola Normale Superiore of Pisa.

He has been invited as Gast Professur (Guest Professor) to Münster University (April-June 2011).

He has co-operated to the Edizione Nazionale of Ludovico Antonio Muratori's Correspondence. He's currently preparing the critical edition of Pietro Aretino's *Poesie varie* (vol. II) and *Operette politiche e satiriche* (vol. I) for the Edizione Nazionale delle Opere. His studies in the Renaissance Literature deal with cultural life in Urbino at the time of Guidubaldo da Montefeltro, Jacopo Sannazaro, Christian Epic, Teofilo Folengo.

He is a member of the Scientific Committee of the Journal *Quaderni Folenghiani*.

## Pubblicazioni

### Libri:

- *La cosmologia macaronica. L'universo malinconico del Baldus di Teofilo Folengo*, Manziana, Vecchiarelli, 2010.

### Curatele e edizioni:

- *Dopo Tasso. Percorsi del poema eroico*, Atti del Convegno di Studi, Urbino, 15 e 16 giugno 2004, a cura di G. ARBIZZONI, M. FAINI, T. MATTIOLI, Roma-Padova, Antenore Editrice, 2005.
- L.A. MURATORI, *Carteggi con Quadrio...Ripa*, a cura di E. FERRAGLIO-M. FAINI, Firenze, Olschki, 2008 (*Edizione Nazionale del Carteggio di L.A.M.*, vol. XXXV).

### Articoli:

- *Vite parallele. Teofilo Folengo e François Rabelais nella cultura del Cinquecento*, «Annali Queriniani», II (2001), pp. 121-166.
- *Cultura ed eresia nella Brescia del primo Settecento. La vicenda di Don Giuseppe Beccarelli*, «Studi Veneziani», n.s., XLVI (2003), pp. 141-183.

- *La pietà e l'erudizione. Note su Agostino Randini*, «Filologia e critica», XXIX (2004), pp. 432-441.
- *Merlino e «Vinegia vaga»*. *Riflessioni sulla cultura veneziana e Teofilo Folengo (1525-1530)*, «Letteratura e arte», III (2005), pp. 43-71.
- *Un codice poco noto delle Macaronee: il ms. 110 della Biblioteca Comunale di Urbana (con alcuni cenni sulla fortuna di Folengo nel Seicento)*, «Quaderni fo-lenghiani», 5 (2004/2005), pp. 71-95.
- *Metafore alchemiche e rinnovamento religioso nel Baldus di Teofilo Folengo*, in *Medici, alchimisti, atrologi. Inquietudini e ricerche del Cinquecento*, Catalogo della mostra, Brescia, Museo Diocesano, 24 settembre-30 ottobre 2005, a cura di E. Ferraglio, Brescia, Marco Serra Tarantola Editore, 2005, pp. 89-105.
- *Rule breaking and cosmological renewal: a Reading of Baldus, book XII by Teofilo Folengo*, in *Rule Makers and Rule Breakers*, Proceedings of A St. Michael's College Symposium (1-2 October 2004), edited by Joseph Goering, Francesco Guardiani, Giulio Silano, New York-Ottawa-Toronto, Legas, 2006, pp. 57-68.
- «*Credite Pasquino schietto savioque prophetae*». *L'impossibile verità di Pasquino nel Baldus di Teofilo Folengo*, in *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinati nell'Europa moderna*, Atti del Colloquio Internazionale, Lecce-Otranto, 17-19 Novembre 2005, a cura di C. DAMIANAKI, P. PROCACCIOLI, A. ROMANO, Manziana, Vecchiarelli, 2006, pp. 51-66.
- *A proposito di Giovanni Andrea Ugoni. Temi e spunti dalle Rime e dai Trattati*, in *Riformatori bresciani del '500. Indagini*, a cura di R.A. LORENZI, Brescia, Grafo, 2006, pp. 79-103 e 265-277.
- *Il cosmo di un irregolare. L'universo malinconico del Baldus*, in *Gli irregolari nella letteratura* Atti del convegno, Catania, 31 ottobre-2 novembre 2005, Roma, Salerno Editrice, 2007, pp. 521-534.
- *Due pasquinate contro Pietro Aretino in un manoscritto Oliveriano*, in «Studi Oliveriani», III s., V-VI (2005/2006), pp. 175-181.
- *Le «sacrosante Muse di Giordano»*. *La riflessione sul poema sacro nella prima metà del Cinquecento*, in *Autorità, modelli e antimodelli fra Riforma e Contro-riforma*, Atti del Convegno di Urbino-Sassocorvaro, 9-11 novembre 2006, a cura di A. CORSARO, H. HENDRIX, P. PROCACCIOLI, Manziana, Vecchiarelli, 2007, pp. 243-65.
- *Un'opera dimenticata di Pietro Aretino: il Lamento de uno cortegiano*, «Filologia e critica», XXXII (2008), pp. 75-93.
- *Sulla tradizione delle Rime di Pietro Aretino. Le sillogi cinquecentesche*, <http://www.italianisti.it/FileServices/29%20Faini%20Marco.pdf>
- *Sulla visita di Caterina Cornaro a Brescia: l'Orazione di Giovanni Battista Ap-piani e una lettera di Ludovico Mantegna*, «Annali Queriniani», IX (2008), pp. 49-66.

- *Un «sole docto e saggio». Aspetti del mito di Guidubaldo da Montefeltro*, in *L'età di Guidubaldo e Castiglione. Lettere e arti alla corte di Urbino*, Atti del Convegno di Urbino, 15-16 giugno 2006, «Humanistica», III (2008), pp. 35-43.
- *«Mentre il lungo error piango e sospiro». Le Rime di Giovanni Andrea Ugoni*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CCXXVI (2009), pp. 51-83.
- *Un frammento manoscritto delle Rime di Sannazaro e un esemplare sconosciuto della prima ristampa dell'Arcadia*, «La Bibliofilia», CXI (2009), pp. 161-178.

#### Recensioni, schede e voci di dizionari e repertori:

- recensione a: E. GARAVELLI, *Lodovico Domenichi e i "Nicodemiana" di Calvino. Storia di un libro perduto e ritrovato*, prefazione di J.F. GILMONT, Manziana, Vecchiarelli, 2004, in «Bollettino della Società di Studi Valdesi», CXXII (2005), pp. 224-228.
- recensione a: M. SCALABRINI, *L'incarnazione del macaronico. Percorsi nel comico folenghiano*, Bologna, il Mulino, 2004, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXII (2005), pp. 602-608.
- recensione a: N. FRANCO, *Dialogi piacevoli*, a cura di F. PIGNATTI, Manziana, Vecchiarelli, 2003, in «Bollettino della Società di Studi Valdesi», CXXIII (2006), pp. 146-149.
- *Su alcune recenti edizioni delle opere folenghiane*, «Humanistica», IV (2009), 1, pp. 93-98.
- voce *Folengo, Teofilo*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, a cura di M. MOTOLESE, P. PROCACCIOLI, E. RUSSO, consulenza paleografica di A. CIARRALLI, vol. I, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 215-216.
- voci *Beccarelli, Giuseppe; Brescia; Domenichi, Lodovico; Muzio, Girolamo; Urbino; Tasso, Torquato* in *Dizionario dell'Inquisizione*, a cura di A. PROSPERI e J. TEDESCHI, con la collaborazione di V. LAVENIA, Pisa, Edizioni della Normale, 2010.