

MARCO FAINI

Marco Faini (1976) è stato alunno del Collegio Ghislieri di Pavia (1995-1999) e si è laureato il 2/12/1999 in filosofia teoretica presso l'Università di Pavia discutendo una tesi su Italo Calvino. Ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Urbino il 05/04/2005 con una tesi sul Baldus di Teofilo Folengo.

È stato assegnista di ricerca presso l'Istituto di Filologia Moderna dell'Università di Urbino e dal 2005 al 2009 è stato Professore a contratto di Filologia Italiana presso lo stesso Istituto.

Ha fruito di una borsa di studio annuale (2009-2010) presso la Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel. Nell'anno 2010/2011 è stato assegnista di ricerca presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Bergamo partecipando al progetto *MAGI Manoscritti DiGitali. Una digital library dei manoscritti di Anton Francesco Doni* in collaborazione con il CTL (Centro per l'Elaborazione Informatica di Testi e Immagini nella Tradizione Letteraria) della Scuola Normale Superiore di Pisa, lavorando all'edizione digitale dei manoscritti di imprese di Anton Francesco Doni.

È stato Gast Professur presso l'Università di Münster.

È attualmente Research Fellow presso il Department of Italian dell'Università di Cambridge (UK) e lavora al progetto ERC *Domestic devotions: The place of piety in the Renaissance Italian Home*.

Ha partecipato all'Edizione Nazionale del Carteggio di Ludovico Antonio Muratori; collabora all'Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Are­tino curando il secondo tomo delle *Poesie Varie* e il primo delle *Operette politiche e satiriche*. In ambito quattro-cinquecentesco ha lavorato sulla cultura a Urbino nell'epoca di Guidubaldo da Montefeltro, Jacopo Sannazaro, l'epica sacra, Teofilo Folengo, la trattatistica sulle imprese.

È membro del comitato scientifico della rivista *Quaderni Folenghiani* e del comitato di redazione di *Albertiana* e *Humanistica. An international journal of early Renaissance studies*.

Marco Faini (1976) has been a fellow of the Collegio Ghislieri, Pavia (1995-1999); in 1999 he graduated with honours in Theoretical Philosophy from the University of Pavia, with a thesis on Italo Calvino. In 2005 he received his Ph.D in Italian Studies with a dissertation on Teofilo Folengo's *Baldus*.

He was awarded a post-doctoral fellowship ("assegno di ricerca") from the Istituto di Filologia Moderna at the University of Urbino; he was appointed temporary lecturer of Italian Philology for the academic years 2005-2009. He was then awarded a one-year fellowship from the Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel (2009-2010).

In 2010/2011 he was awarded a fellowship at the Facoltà di Scienze Umanistiche, Bergamo University for a research on the *MAGI Manoscritti DiGitali. Una digital library dei manoscritti di Anton Francesco Doni* in collaboration with the CTL (Centro per l'Elaborazione Informatica di Testi e Immagini nella Tradizione Letteraria) of the Scuola Normale Superiore of Pisa.

He has been invited as Gast Professur (Guest Professor) to Münster University.

He presently is Research Associate at the Department of Italian, University of Cambridge (UK) working on an ERC project titled *Domestic devotions: The Place of Piety in the Italian Renaissance Home*.

His recent publications include: *La cosmologia macaronica. L'universo malinconico del Baldus di Teofilo Folengo* (Manziana: Vecchiarelli, 2010); *P. Aretino, Operette politiche e satiriche*, a c. di M. Faini (Roma: Salerno, 2012).

He cooperated to the *Edizione Nazionale* of Ludovico Antonio Muratori's *Carteggio*, and to the *Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino*. His research interests include works by Jacopo Sannazaro, Anton Francesco Doni, Pietro Bembo; Teofilo Folengo and macaronic literature; Christian Epic, *imprese*, religious life and heterodoxy in sixteenth-century culture.

He is a member of the scientific committee of the journal *Quaderni Folenghiani*, and is on the editorial board of the journals *Albertiana* and *Humanistica: An International Journal of Early Renaissance Studies*.

Pubblicazioni

Libri:

- *La cosmologia macaronica. L'universo malinconico del Baldus di Teofilo Folengo*, Manziana, Vecchiarelli, 2010.

Curatele e edizioni:

- *Dopo Tasso. Percorsi del poema eroico*, Atti del Convegno di Studi, Urbino, 15 e 16 giugno 2004, a cura di G. ARBIZZONI, M. FAINI, T. MATTIOLI, Roma-Padova, Antenore Editrice, 2005.
- L.A. MURATORI, *Carteggi con Quadrio... Ripa*, a cura di E. FERRAGLIO-M. FAINI, Firenze, Olschki, 2008 (*Edizione Nazionale del Carteggio di L.A.M.*, vol. XXXV).
- P. ARETINO, *Operette politiche e satiriche*, t. II, a cura di M. FAINI, Roma, Salerno Editrice, 2012 (*Edizione nazionale delle Opere di Pietro Aretino*, vol. VI/II).

Articoli:

- *Vite parallele. Teofilo Folengo e François Rabelais nella cultura del Cinquecento*, «Annali Queriniani», II (2001), pp. 121-166.
- *Cultura ed eresia nella Brescia del primo Settecento. La vicenda di Don Giuseppe Beccarelli*, «Studi Veneziani», n.s., XLVI (2003), pp. 141-183.
- *La pietà e l'erudizione. Note su Agostino Randini*, «Filologia e critica», XXIX (2004), pp. 432-441.
- *Merlino e «Vinegia vaga». Riflessioni sulla cultura veneziana e Teofilo Folengo (1525-1530)*, «Letteratura e arte», III (2005), pp. 43-71.
- *Un codice poco noto delle Macaronee: il ms. 110 della Biblioteca Comunale di Urbania (con alcuni cenni sulla fortuna di Folengo nel Seicento)*, «Quaderni folenghiani», 5 (2004/2005), pp. 71-95.
- *Metafore alchemiche e rinnovamento religioso nel Baldus di Teofilo Folengo, in Medici, alchimisti, atrologi. Inquietudini e ricerche del Cinquecento*, Catalogo della mostra, Brescia, Museo Diocesano, 24 settembre-30 ottobre 2005, a cura di E. Ferraglio, Brescia, Marco Serra Tarantola Editore, 2005, pp. 89-105.
- *Rule breaking and cosmological renewal: a Reading of Baldus, book XII by Teofilo Folengo*, in *Rule Makers and Rule Breakers*, Proceedings of A St. Michael's College Symposium (1-2 October 2004), edited by Joseph Goering, Francesco Guardiani, Giulio Silano, New York-Ottawa-Toronto, Legas, 2006, pp. 57-68.
- «*Credite Pasquino schietto savioque prophetae*». *L'impossibile verità di Pasquino nel Baldus di Teofilo Folengo*, in *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquiniate nell'Europa moderna*, Atti del Colloquio Internazionale, Lecce-Otranto, 17-19 Novembre 2005, a cura di C. DAMIANAKI, P. PROCACCIOLI, A. ROMANO, Manziana, Vecchiarelli, 2006, pp. 51-66.
- *A proposito di Giovanni Andrea Ugoni. Temi e spunti dalle Rime e dai Trattati*, in *Riformatori bresciani del '500. Indagini*, a cura di R.A. LORENZI, Brescia, Grafo, 2006, pp. 79-103 e 265-277.

- *Il cosmo di un irregolare. L'universo malinconico del Baldus*, in *Gli irregolari nella letteratura* Atti del convegno, Catania, 31 ottobre-2 novembre 2005, Roma, Salerno Editrice, 2007, pp. 521-534.
- *Due pasquinate contro Pietro Aretino in un manoscritto Oliveriano*, in «Studi Oliveriani», III s., V-VI (2005/2006), pp. 175-181.
- *Le «sacrosante Muse di Giordano». La riflessione sul poema sacro nella prima metà del Cinquecento*, in *Autorità, modelli e antimodelli fra Riforma e Contro-riforma*, Atti del Convegno di Urbino-Sassocorvaro, 9-11 novembre 2006, a cura di A. CORSARO, H. HENDRIX, P. PROCACCIOLI, Manziana, Vecchiarelli, 2007, pp. 243-65.
- *Un'opera dimenticata di Pietro Aretino: il Lamento de uno cortegiano*, «Filologia e critica», XXXII (2008), pp. 75-93.
- *Sulla tradizione delle Rime di Pietro Aretino. Le sillogi cinquecentesche*, <http://www.italianisti.it/FileServices/29%20Faini%20Marco.pdf>
- *Sulla visita di Caterina Cornaro a Brescia: l'Orazione di Giovanni Battista Apiani e una lettera di Ludovico Mantegna*, «Annali Queriniani», IX (2008), pp. 49-66.
- *Un «sole docto e saggio». Aspetti del mito di Guidubaldo da Montefeltro, in L'età di Guidubaldo e Castiglione. Lettere e arti alla corte di Urbino*, Atti del Convegno di Urbino, 15-16 giugno 2006, «Humanistica», III (2008), pp. 35-43.
- «*Mentre il lungo error piango e sospiro*». *Le Rime di Giovanni Andrea Ugoni*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CCXXVI (2009), pp. 51-83.
- *Un frammento manoscritto delle Rime di Sannazaro e un esemplare sconosciuto della prima ristampa dell'Arcadia*, «La Bibliofilia», CXI (2009), pp. 161-178.
- *Notizie dalla Biblioteca Queriniana: Sannazaro, Giovanni Francesco Caracciolo, il Pistoia, Pietro Aretino*, «Giornale storico della Letteratura italiana», CXXVIII (2011), pp. 383-395.
- «*Heroic Martyrdom Unsung*». *The tradition of Christian Epic in Renaissance Italy and the European context*, «Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen», XXXII (2008-2010), pp. 135-152.
- *La scrittura al patibolo. ideale della patria e fantasmi del desiderio in Vittorio Imbriani*, «Ermeneutica letteraria» VIII (2012), pp. 201-212.
- *Il palpabile parlare: Linguaggio, profezia e alchimia tra Folengo, Leonardo e Ariosto*, in *Folengo in America*, a cura di M. SCALABRINI, Ravenna, Longo, 2012, pp. 77-96.
- *Fortunato Martinengo, Girolamo Ruscelli e l'Accademia dei Dabbiosi tra Brescia e Venezia*, in *Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia: itinerari e scenari per un letterato del Cinquecento*, Atti del Convegno internazionale di studi, Viterbo, 6-8 ottobre 2011, a cura di P. PROCACCIOLI, Manziana, Vecchiarelli, 2012, t. II, pp. 455-519.

- *Riscrivere e moralizzare i Fasti nel Cinquecento. Una scheda per i Fastorum Sacrorum Libri di Ambrogio Fracco*, in «Res Publica Litterarum», XXXIII-XXXIV (2010-2011), pp. 176-184.
- «*Qualche cosa delicata e facile in musica*». *Testi di lirica cortigiana in un codice della Biblioteca Universitaria di Urbino*, in *Recuperi testuali tra Quattro e Cinquecento*, a cura di Italo Pantani ed Emilio Russo, Roma, Bulzoni, 2013 [“Studi e Testi italiani”, 2/2012], pp. 31-49.
- *La tradizione del poema sacro nel Cinquecento*, in *La Bibbia nella letteratura italiana*, diretta da P. GIBELLINI, Brescia, Morcelliana, vol. V, *Dal Medioevo al Rinascimento*, a cura di G. MELLI e M. SIPIONE, Brescia, Morcelliana, 2013, pp. 591-608.

Recensioni, schede e voci di dizionari e repertori:

- recensione a: E. GARAVELLI, *Lodovico Domenichi e i "Nicodemiana" di Calvino. Storia di un libro perduto e ritrovato*, prefazione di J.F. GILMONT, Manziana, Vecchiarelli, 2004, in «Bollettino della Società di Studi Valdesi», CXXII (2005), pp. 224-228.
- Recensione a: M. SCALABRINI, *L'incarnazione del macaronico. Percorsi nel comico folenghiano*, Bologna, il Mulino, 2004, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXII (2005), pp. 602-608.
- Recensione a: N. FRANCO, *Dialogi piacevoli*, a cura di F. PIGNATTI, Manziana, Vecchiarelli, 2003, in «Bollettino della Società di Studi Valdesi», CXXIII (2006), pp. 146-149.
- *Su alcune recenti edizioni delle opere folenghiane*, «Humanistica», IV (2009), 1, pp. 93-98.
- Recensione a *Leon Battista Alberti: Actes du Congrès International «Gli Este e l'Alberti: Tempo e misura»*, (Ferrara, 29/XI-3/XII/2004), édités par / a cura di / edited by F. FURLAN, G. VENTURI, avec la collaboration de / con la collaborazione di / in collaboration with *alii*, Paris-Pisa-Roma, S.I.L.B.A., Serra, 2010, in «Esperienze letterarie», XXXVI (2011), pp. 127-129.
- Recensione allo stesso in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXVII (2013), pp. 140-141.
- Recensione a *Principi e Signori: Le biblioteche nella seconda metà del Quattrocento*, Atti del Convegno di Urbino: 5-6 giugno 2008, A cura di Guido Arbizioni-Concetta Bianca-Marcella Peruzzi, Urbino, Accademia Raffaello, 2010, pp. VI-430 in «Albertiana», XV (2012), pp. 267-274.
- Recensione allo stesso in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXVII (2013), pp. 140-141.
- Recensione a V. LEPRÌ-M.E. SEVERINI, *Viaggio e metamorfosi di un testo: I Ricordi di Francesco Guicciardini tra XVI e XVII secolo*, Genève, Droz, 2011, pp. 360, in «Albertiana», XV (2012), pp. 275-282.

- Recensione a O. LANDO, *Paradossi/Paradoxes*, Édition bilingue, Texte critique établi par A. Corsaro, traductions de M.-F. Piéjus, introduction et notes de A. Corsaro; suivi d'un essai de M.C. Figorilli, Paris, Les Belles Lettres, 2012, in «Italica», 90 (2013), pp. 144-145.
- Recensione a N. MARCELLI, *Eros, politica e religione nel Quattrocento fiorentino. Cinque studi tra poesia e novellistica*, Manziana, Vecchiarelli, 2010, in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXVII (2013), pp. 150-153.
- Recensione a S. GULIZIA, *Attribuzioni comiche nel Riccardiano 149*, «Interpres», XXVIII (2009), pp. 110-131, in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXVII (2013), pp. 153-154.
- Recensione a T. TOMASI, *Ultimi tratti di una penna che muore*, a cura di M. GABUCCI, Firenze, Le Càriti, 2011, in «Filologia e Critica», XXXVII (2012), pp. *****
- Voce *Folengo, Teofilo*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, a cura di M. MOTOLESE, P. PROCACCIOLI, E. RUSSO, consulenza paleografica di A. CIARALLI, vol. I, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 215-216.
- Voci *Beccarelli, Giuseppe; Brescia; Domenichi, Lodovico; Muzio, Girolamo; Urbino; Tasso, Torquato* in *Dizionario dell'Inquisizione*, a cura di A. PROSPERI e J. TEDESCHI, con la collaborazione di V. LAVENIA, Pisa, Edizioni della Normale, 2010.
- Voce *Muzio, Girolamo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 77, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 614-618.