

Dans la littérature artistique de la Renaissance, le recours à la notion d'étrangeté et à des notions proches de celle-ci (bizarrerie, extravagance, fantaisie, caprice...) est particulièrement fréquent, pour qualifier le tempérament d'un artiste, sa manière ou une œuvre en particulier. Les implications sont parfois négatives, mais il s'agit aussi souvent d'une reconnaissance de singularité ou d'originalité : des artistes tels que Filippino Lippi, Piero di Cosimo, Rosso Fiorentino... se sont employés à surprendre ou à émerveiller par leurs œuvres, et il apparaît qu'une poétique de l'étrangeté s'est affirmée à la Renaissance. L'historien contemporain peut-il rendre compte de cette ambivalence, et faire l'histoire de l'étrangeté ? La difficulté est grande, car l'étrangeté semble se définir au regard de normes ou de traditions, elles-mêmes relatives aux contextes culturels dans lesquels elles s'inscrivent. Y a-t-il des phénomènes étranges par nature ? Ou bien n'y a-t-il que des perceptions et des constructions de l'étrangeté ? Celle-ci ne résiderait pas dans l'objet, mais dans le regard porté sur lui. Est-elle dès lors insaisissable ? De tels questionnements supposent une réflexion sur la terminologie de l'étrangeté dans la littérature artistique de la Renaissance, sur le positionnement des artistes et des commanditaires par rapport à la tradition, mais aussi sur le regard des historiens de l'art : comment l'étrangeté a-t-elle fait naître des phénomènes d'incompréhension ou de rejet ? La prise en charge de phénomènes étranges ou d'écarts peut-elle jouer un rôle dans l'émergence de nouveaux outils théoriques, d'une méthodologie renouvelée ?

Organisation

Francesca Alberti

Cyril Gerbron

Jérémy Koering

en collaboration avec le programme

Histoire de l'histoire de l'art, coordonné par

Anne Lafont, conseillère scientifique, INHA

Accès

6, rue des Petits-Champs

75002 Paris

Métro : Bourse/Palais-Royal

Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne

75002 Paris

www.inha.fr

Conditions d'accès

Entrée libre dans la limite
des places disponibles



Institut
national
d'histoire
de l'art



Giulio Romano, *Salle des Géants* (détail), 1530-1534, Mantoue, Palais du Te.



Penser l'étrangeté

*L'histoire de l'art de la Renaissance italienne
entre bizarrerie, extravagance et singularité*

Journées d'études organisées par
le Centre d'histoire de l'art de la Renaissance
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/HiCSA)
et l'Institut national d'histoire de l'art

INHA-Salle Vasari
23-24 octobre 2009

Vendredi 23 octobre

- 9h30 **Présentation par**
Francesca Alberti (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)
Cyril Gerbron (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)
Jérémie Koering (Centre Allemand d'Histoire de l'art et Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)

1^{ère} session : L'étrangeté, réflexions terminologiques

Président de séance : **François Lecerle** (Université Paris IV Sorbonne)

- 10h **Paolo Procaccioli** (Université de Viterbe)
Le quotazioni di ser Filippo alla borsa del Grasso. Stranezza e bizzarria tra novella e discussioni d'arte.
- 10h45 **Antonella Fenech** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)
La terminologie vasarienne de l'étrangeté : vers une définition de l'artiste idéal.
- 11h30 **Pause**
- 11h45 **Francesca Alberti**
Quand l'étrangeté devient comique : rire du bizarre et de l'étrange.
- 13h **Déjeuner**

2^e session : L'étrangeté à l'œuvre

Président de séance : **Philippe Morel** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)

- 14h30 **Anne-Laure Imbert** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)
Quelques réflexions sur l'« étrangeté » de Giovanni di Paolo.
- 15h15 **Stephen Campbell** (Johns Hopkins University)
The Eye of the Other: Mantegna's Camera Picta.
- 16h **Pause**
- 16h15 **Dennis Geronimus** (New York University)
Alonso Berruguete, Jacopo da Pontormo and the Curious Case of St. John the Baptist Drinking at the Spring.
- 17h **Diane Bodart** (Université de Poitiers)
Les bizarreries de la vieillesse.

Samedi 24 octobre

3^e session : Approches historiques de l'étrangeté

Président de séance : **Maurice Brock** (Université de Tours François Rabelais)

- 9h30 **Delphine Trebosc** (Université de Pau)
Les merveilles ont-elles permis de penser l'œuvre d'art pendant la Renaissance tardive ?
- 10h15 **Patricia Eichel-Lojkine** (Université du Maine)
L'étrange, « marqueur » de l'allégorie.
- 11h **Pause**
- 11h15 **Guillaume Cassegrain** (Université Lyon 2 Lumière)
Étrange comme c'est bizarre : la terminologie maniériste, réception critique.
- 12h **Michel Hochmann** (Ecole Pratique des Hautes Etudes)
L'historiographie de la notion de maniérisme dans l'art vénitien du XVI^e siècle.
- 13h **Déjeuner**

4^e session : La méthodologie face à l'étrangeté

Présidente de séance : **Anne Lafont** (INHA)

- 14h30 **Thomas Golsenne** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)
L'impossible étrangeté. Les récits normatifs en histoire de l'art.
- 15h15 **Cyril Gerbron**
Georges Didi-Huberman et la dissemblance.
- 16h **Pause**
- 16h15 **Sara Longo** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)
L'étrangeté du peintre : Daniel Arasse à l'épreuve de « Piero di Cosimo ».
- 17h **Conclusion**
Jérémie Koering