

ANTON FRANCESCO DONI

a cura di Giorgio Masi

aggiornato al 22 febbraio 2010

1. *Bibliografie*

La presente nota contiene riferimenti a pubblicazioni perlopiù posteriori al 1960: per le edizioni cinque-seicentesche delle opere, la bibliografia critica e le edizioni moderne fino a tale data (oltre a un accurato regesto dell'epistolario) si può infatti ricorrere al fondamentale e pressoché esauriente repertorio di C. RICOTTINI MARSILI-LIBELLI, *Anton Francesco Doni scrittore e stampatore*, Firenze, Sansoni Antiquariato, 1960. Aggiornamenti bibliografici successivi sono reperibili nell'antologia di C. CORDIÉ del 1976 (pp. 584-596), nell'edizione 1994 di *Mondi e Inferni* (pp. LXXXVII-XCII), nella *Bibliografia essenziale* di R. BRAGANTINI in AA.VV., *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. MALATO, Roma, Salerno Editrice, vol. IV 1996, pp. 739-740, nell'edizione di *Moral filosofia e Trattati* del 2002 (pp. LXIX-LXXXV) e in quella della *Zucca* del 2003 (pp. XXVII-XLI), tutte citate di séguito. Per quanto riguarda i manoscritti, un regesto completo, descrittivo e ragionato, è stato pubblicato da G. MASI – C. A. GIROTTO, *Le carte di Anton Francesco Doni*, in «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», a. III 2008 [ma 2009], pp. 171-218 (cui bisogna aggiungere l'autografo dello *Stufaiuolo* dedicato a Ottavio Farnese duca di Parma e Piacenza – quindi databile a dopo il 15 settembre 1556 –, conservato presso la Houghton Library della Harvard University, segnato MS Typ 853; e il biglietto autografo contenente un epigramma antifarnesiano attribuito a Lodovico Domenichi, conservato a Parma, Biblioteca Palatina, *Epistolario parmensese*, cassetta 282). Limitatamente agli autografi vd. C. A. GIROTTO, *Anton Francesco Doni (Firenze 1513-Monselice 1574)* e la relativa *Nota sulla scrittura* di A. CIARALLI, in AA.VV., *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, to. I, a cura di M. MOTOLESE, P. PROCACCIOLI, E. RUSSO, consulenza paleografica di A. CIARALLI, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 197-208.

2. «Una soma di libri». *Le edizioni delle opere*

Tra le edizioni antologiche moderne delle opere si segnalano gli *Scritti scelti di Pietro Aretino e di Anton Francesco Doni*, a cura di G. G. FERRERO, Torino, UTET, 1951, e le *Opere di Pietro Aretino e di Anton Francesco Doni*, a cura di C. CORDIÉ, Milano-Napoli, Ricciardi, 1976, entrambe con commento (più ricco quello della seconda); e ora, in traduzione francese, A. F. DONI, *Humeurs et paradoxes*, florilège présenté et traduit par M. ARNAUD, Grenoble, Ed. Ellug, 2004. Del solo *Ragionamento della stampa dei Marmi* è uscita un'edizione con testo a fronte in inglese: *A Discussion about Printing which took place at 'I marmi' in Florence*, s. n. t. [Alpignano, Tallone], 2003. Tra le edizioni moderne di testi singoli e raccolte: *Lo stufaiolo*, a cura di S. BONGI, Lucca, Canovetti, 1861; *La mula, la chiave e madrigali satirici*, a cura di T. LANDONI, Bologna, Romagnoli, 1862 (rist. anast. ivi, Forni, 1968); *Lettere scelte*, a cura di G. PETRAGLIONE, Livorno, Giusti, 1902; *Novelle*, a cura dello stesso, Bergamo, Istituto Italiano di Arti grafiche, 1907; *La lumiera* in F. CHIAPPELLI, *Un poema inedito e sconosciuto di Anton Francesco Doni*, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. LVIII 1954, pp. 561-568; *Dialogo della musica*, a cura di G. F. MALIPIERO, Vienna-Londra-Milano, Universal, 1965 (poi A. M. MONTEROSSO VACCHELLI, *L'opera musicale di Anton Francesco Doni*, Cremona, Athenaeum, 1969); *I marmi*, a cura di E. CHIORBOLI, Bari, Laterza,

1928, 2 voll. («Scrittori d'Italia», 106-107; reperibile in formato digitale, modalità testo, all'indirizzo <http://www.liberliber.it/biblioteca/d/doni/index.htm>); U. BELLOCCHI, *Le Ville di Anton Francesco Doni*, Modena, Aedes Muratoriana, 1969; *Disegno*, fac simile dell'ed. 1549, a cura di M. PEPE, Milano, Electa, 1970; *La libreria*, a cura di V. BRAMANTI, Milano, Longanesi, 1972; *Gli spiriti folletti* in A. DEL FANTE, *Note su Anton Francesco Doni. 'Gli spiriti folletti'*, in «Atti e Memorie dell'Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria"», a. XLI, n.s. XXVII 1976, pp. 173-209; *I numeri*, a cura di A. DEL FANTE, Roma, Bulzoni, 1981; *Umori e sentenze*, a cura di V. GIRI e G. MASI, presentazione di R. BRAGANTINI, Roma, Salerno Editrice, 1988; *I Mondi e gli Inferni*, a cura di P. PELLIZZARI, Torino, Einaudi, 1994; *Inferni. Libro secondo de' Mondi*, edizione critica a cura di F. SBERLATI, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1998; *Contra Aretinum ('Teremoto', 'Vita', 'Oratione funerale'. Con un'Appendice di lettere)*, a cura di P. PROCACCIOLI, Manziana, Vecchiarelli, 1998; *I marmi*, Santiago de Compostela, Universidade, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 1998-1999, 2 voll. (con la rist. anast. dell'ed. Marcolini 1552-1553); *La guerra di Cipro*, a cura di V. JACOMUZZI, Torino, Tirrenia, 2001; *Le novelle*, to. I, *La moral filosofia. Trattati*, a cura di P. PELLIZZARI, e to. II, *La zucca*, a cura di E. PIERAZZO, Roma, Salerno Editrice, 2002-2003; è disponibile ora anche una nuova edizione della traduzione della *Moral filosofia* di Thomas North: *The Moral Philosophy of Doni Popularly Known as The Fables of Bidpai*, a cura di D. BEECHER, J. A. BUTLER e C. DI BIASE, Ottawa 2003; *Pitture del Doni Academico Pellegrino*, a cura di S. MAFFEI, Napoli, La stanza delle scritture, 2004; *Le nuove pitture del Doni fiorentino, libro primo consacrato al mirabil signore donno Aloise da Este illustrissimo et reverendissimo (Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Patetta 564)*, a cura di S. MAFFEI, con una nota musicale di V. BERNARDONI e una nota linguistica di C. A. GIROTTO, Napoli-Roma, La stanza delle scritture – Biblioteca Apostolica Vaticana, 2006 («Imagines agentes», 1). Presso quest'ultimo editore sono attualmente in corso le edizioni di altri testi doniani (tra cui i mss. delle *Imprese* a cura di A. P. MULINACCI e quelli delle *Ville* a cura di G. MASI). Inoltre, delle *Lettere* è prevista l'edizione a cura di S. RE FIORENTIN, dei *Pistolotti amorosi* a cura di F. CERRI, dello *Stufaiuolo* a cura di E. PIERAZZO, delle *Rime del Burchiello comentate dal Doni* a cura di C. A. GIROTTO.

Le prime edizioni de *I mondi* (Marcolini 1552), *Pistolotti amorosi* (primo libro, Giolito 1552), *I marmi* (Marcolini 1552-1553) e *Il cancellieri* (entrambi i libri, *della memoria e dell'eloquenza*, Giolito 1562) sono scaricabili, in formato PDF solo immagini, dal sito della Bibliothèque Nationale de France, <http://gallica.bnf.fr/> (si tratta di copie ricavate da microfilm provenienti da Cambridge, Mass.; dei *Mondi* è disponibile anche la riproduzione dell'esemplare della stessa Bibliothèque Nationale, Rés. Z-1991; dei due *Cancellieri* è indicata erroneamente la data «In Fiorenza 1548»). Un'edizione "multimediale" delle opere doniane illustrate è in corso di pubblicazione nel sito del Centro Elaborazione Informatica di Testi e Immagini nella Tradizione Letteraria, diretto da Lina Bolzoni (<http://www.ctl.sns.it/>), nell'ambito del progetto *AFD. Archivio fonti e testi digitali: Anton Francesco Doni*, a cura di Carlo Alberto Girotto, Sonia Maffei, Giovanna Rizzarelli e Silvia Volterrani.

Lo stesso Girotto ha reperito, presso la Houghton Library della Harvard University, un finora sconosciuto opuscolo doniano a stampa dedicato «Al beatissimo pastore Marcello secondo» di cui darà conto in un suo prossimo intervento, *In margine agli atti di un seminario su Anton Francesco Doni (con una tessera bibliografica sconosciuta)*, in corso di stampa su «Humanistica».

Gli atti del seminario cui si riferisce il titolo di quest'ultimo articolo, il primo dedicato al Doni, sono stati recentemente pubblicati: «Una soma di libri». *L'edizione delle opere di Anton Francesco Doni*, Atti del seminario (Pisa, Palazzo Alla Giornata, 14 ottobre 2002), a cura di G. MASI, presentazioni di M. CILIBERTO e G. ALBANESE, Firenze, Olschki, 2008 («Quaderni di "Rinascimento"», 45) (con interventi di Giorgio Masi, Antonio Sorella, Paolo Procaccioli, Christian Rivoletti, Patrizia Pellizzari, Francesca Cerri, Michel Plaisance, Anna Paola Mulinacci, Sonia Maffei ed Elena Pierazzo, dei quali si darà conto di seguito).

3. Biografia

Per la biografia si ricorrerà ancora utilmente a S. BONGI, *Vita di Antonfrancesco Doni fiorentino* [1852], in A. F. DONI, *I Marmi*, Firenze, Barbèra, 1863, vol. I pp. IX-LXIII (con la *Correzione ed aggiunta* nel vol. II p. 309), da integrare con le schede dello stesso Bongi riferite alle edizioni di opere doniane presso Gabriele Giolito, negli annali compilati dallo studioso lucchese (S. BONGI, *Annali di Gabriel Giolito de' Ferrari da Trino di Monferrato, stampatore in Venezia*, Roma, Ministero della pubblica istruzione, 1890-1897, 2 voll.; e ora vd. A. NUOVO – C. COPPENS, *I Giolito e la stampa nell'Italia del XVI secolo*, Genève, Librairie Droz, 2005, pp. 96-98, 110, 280-281 e *ad indicem*); ma vd. poi la *Nota biografica* di P. PELLIZZARI in DONI, *I Mondi e gli Inferni*, cit., pp. LXIX-LXXXIV (da cfr. però con le precisazioni di G. MASI, *Appunti su Anton Francesco Doni e sull'edizione dei 'Mondi' e degli 'Inferni'*, in «Filologia e Critica», a. XXII 1997, pp. 264-293); poco significativa la voce di G. ROMEI – A. LONGO, *Doni, Anton Francesco*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. XLI 1992, pp. 158-167; vd. anche, di nuovo, P. PELLIZZARI, *Nota biografica* in DONI, *Le novelle*, to. I, *La moral filosofia. Trattati*, cit., pp. LXIII-LXVIII. Alcuni approfondimenti riguardanti momenti cruciali della biografia si trovano in saggi di argomento anche non specificamente doniano: interessanti dettagli sulle frequentazioni fiorentine fornisce ad esempio V. BRAMANTI, *Il Lasca e la famiglia della Fonte (da alcune lettere inedite)*, in «Schede Umanistiche», a. I 2004, pp. 19-40; sugli anni della tipografia fiorentina vd. A. CECCHI, *Francesco Salviati e gli editori. 2. I libri*, in AA.VV., *Francesco Salviati (1510-1563) o la Bella Maniera*, a cura di C. MONBEIG GOGUEL, Roma-Paris, Electa-Réunion des musées nationaux, 1998, pp. 71-73; M. PLAISANCE, *Le retour à Florence de Doni: d'Alexandre à Côme*, in AA.VV., «Una soma di libri», cit., pp. 155-166 (anche in ID., *L'Accademia e il suo principe. Cultura e politica a Firenze al tempo di Cosimo I e di Francesco de' Medici*, Manziana, Vecchiarelli, 2004, pp. 405-417); sull'Accademia Pellegrina, da ritenersi fino a prova contraria invenzione di Anton Francesco Doni, vd. G. MASI, *Coreografie doniane: l'Accademia Pellegrina*, in *Cinquecento capriccioso e irregolare: eresie letterarie nell'Italia del classicismo*, Atti del Seminario di Letteratura italiana (Viterbo, 6 febbraio 1998), a cura di P. PROCACCIOLI e A. ROMANO, Manziana, Vecchiarelli, 1999, pp. 45-85 (contro l'opinione, fra gli altri, di C. DI FILIPPO BAREGGI, *Il mestiere di scrivere. Lavoro intellettuale e mercato librario a Venezia nel Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1988, *ad indicem*); vari accenni al Doni, sinora sconosciuti, si trovano in altre lettere inedite conservate negli archivi, per le quali vd. E. GARAVELLI, *Per Lodovico Domenichi. Notizie dagli archivi*, in «Bollettino storico-piacentino», vol. XCVI 2001, fasc. 2, pp. 177-208, alle pp. 204-206; ID., *Lodovico Domenichi e i 'Nicodemiani' di Calvino. Storia di un libro perduto e ritrovato*, con una presentazione di J.-F. GILMONT, Manziana, Vecchiarelli, 2004, pp. 278-280; ID., *Riflessi polemici, difesa del fiorentino e culto di Dante in una lettera inedita di Luca Martini a Vincenzo Borghini*, in «Neuphilologische Mitteilungen», vol. CVIII 2007, fasc. 4, pp. 709-727, alle pp. 726-727; quest'ultima lettera si legge anche in S. LO RE, «*Venite all'ombra de' gran gigli d'oro*». *Retrosceca politici di una celebre controversia letteraria*, in AA.VV., *Benedetto Varchi 1503-1565*, Atti del convegno (Firenze, 16-17 dicembre 2003), a cura di V. BRAMANTI, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, pp. 253-308, alle pp. 292 e 307-308 (poi in S. LO RE, *Politica e cultura nella Firenze cosimiana. Studi su Benedetto Varchi*, Manziana, Vecchiarelli, 2008, pp. 353-419, alle pp. 403 e 418-419); altri elementi riguardanti il 1548 e il 1555 nella *plaque* di GIROTTI, *In margine agli atti di un seminario su Anton Francesco Doni (con una tessera bibliografica sconosciuta)*, cit.; si occupa degli ultimi anni dello scrittore R. VALANDRO, *L'eredità monseliciana di Anton Francesco Doni. Il trattato sulle ville e la discussa ultima dimora del poligrafo fiorentino*, in «Padova e il suo territorio», a. XXI, fasc. 119 gennaio-febbraio 2006, pp. 17-20.

4. Monografie

Fra i profili e gli studi monografici più significativi sull'autore, rappresentano importanti punti di partenza due recensioni all'antologia *Le più belle pagine di Anton Francesco Doni*, scelte da M. PUCCINI, Milano-Roma, Treves-Treccani-Tumminelli, 1932: quella di A. MOMIGLIANO, *La maschera del Doni*, sul «Corriere della sera» del 3 settembre 1932 (poi in ID., *Studi di poesia*, Bari, Laterza, 1938 [1948²], pp. 61-67), e quella di P. PANCAZI, in «Pègaso», a. IV 1932, num. 12, pp. 744-747 (poi, col titolo *Il Doni*, in ID., *Nel giardino di Candido*, Firenze, Le Monnier, 1950 [1961²], pp. 85-91); imprescindibile anche B. CROCE, *Intorno ad Anton Francesco Doni*, in «La Critica», a. XL 1942, pp. 32-41 (poi in ID., *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, Bari, Laterza, 1945, vol. I, pp. 260-273); da vedere, poi: M. MESSINA, *Anton Francesco Doni*, in AA.VV., *Letteratura italiana. I minori*, Milano, Marzorati, vol. II 1961, pp. 1293-1314; P.F. GRENDLER, *Critics of the Italian World (1530-1560): A. F. Doni, Niccolò Franco, and Ortensio Lando*, Madison, University of Wisconsin Press, 1969; M. MESSINA, s.v. in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. II 1970, p. 570; C. DELFINO, *Tematica del Doni*, in «Italianistica», a. VIII 1979, pp. 227-245; M. A. BARTOLETTI, s.v. in *Dizionario Critico della Letteratura Italiana*, Torino, UTET, 1986², vol. II pp. 175-177; G. DUVAL-WIRTH, *Un moraliste meconnu, Anton Francesco Doni Accademico Peregrino et théoricien du bonheur*, in «Chroniques Italiennes», 13-14 1988, pp. 49-64; G. MASI, «Quelle discordanze sì perfette». *Anton Francesco Doni 1551-1553*, in «Atti e Memorie dell'Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria"», a. LIII, n.s. XXXIX 1988, pp. 9-112; G. CANDELA, *Manierismo e condizioni della scrittura in Anton Francesco Doni*, New York, Peter Lang, 1993; R. BRAGANTINI, *Anton Francesco Doni*, in AA.VV., *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. MALATO, Roma, Salerno Editrice, vol. IV 1996, pp. 702-706; A. COMI, *Vom Glanz und Elend des Menschen. Untersuchungen zum Weltbild von Anton Francesco Doni*, Tübingen, Stauffenburg Verlag, 1998; G. MASI, *Prospettive editoriali e questioni filologiche doniane*, in AA.VV., «Una soma di libri», cit., pp. 1-35; D. BIOW, *Anton Francesco Doni and the Art of Conspicuous Reproduction*, in ID., *In Your Face. Professional Improprieties and the Art of Being Conspicuous in Sixteenth-Century Italy*, Stanford (Calif.), Stanford University Press, 2010, pp. 157-185.

5. Questioni di critica doniana

Pur nella diversa incisività e ampiezza dei singoli contributi, quelli elencati nel paragrafo precedente illustrano gli innumerevoli aspetti dell'opera doniana nel loro complesso; a singole questioni sono dedicati invece i saggi seguenti, spesso riprendendo spunti dalle citate monografie.

Sui rapporti col Marcolini, sul particolare uso (e riuso) delle illustrazioni nelle stampe di quest'ultimo e sull'impresistica doniana vd. A. QUONDAM, *Nel giardino del Marcolini. Un editore veneziano tra Aretino e Doni*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», vol. CLVII 1980, pp. 75-116; A. GENTILI, *Il problema delle immagini nell'attività di Francesco Marcolini*, ivi, pp. 117-125; L. BOLZONI, *Riuso e riscrittura di immagini: dal Palatino al Della Porta, dal Doni a Federico Zuccari, al Toscanella*, in AA.VV., *Scritture di scritture. Testi, generi, modelli nel Rinascimento*, a cura di G. MAZZACURATI e M. PLAISANCE, Roma, Bulzoni, 1987, pp. 171-206; G. MASI, *Il libro sulle immagini. Il testo "coatto" degli 'Inferni' e dei 'Mondi'*, in ID., «Quelle discordanze sì perfette». *Anton Francesco Doni 1551-1553*, cit., pp. 90-112; F. QUIVIGER, *Arts visuels, iconographie et déraison dans l'œuvre d'Anton Francesco Doni*, in «Trois, revue d'écriture et d'érudition», vol. III 1988, pp. 52-65; A. STEFANINI, *Illustrazioni marcoliniane e testi doniani*, in AA.VV., *Riscrittura Intertestualità Transcodificazione*, Seminario di studi (Pisa, gennaio-maggio 1991), Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, a cura di E. SCARANO e D. DIAMANTI, Pisa, TEP, 1992, pp. 145-165; A. P. MULINACCI, *Quando «le parole s'accordano con l'intaglio»: alcuni esempi di riuso e riscrittura di immagini in Anton Francesco Doni*, in AA.VV., *Percorsi tra parole e immagini (1400-1600)*, a cura di A. GUIDOTTI e M. ROSSI, presentaz. di L. BOLZONI, Lucca, Pacini Faz-

zi, 2000, pp. 111-140; S. MAFFEI, *Tortuose storie di parole e immagini. Un'impresa di Anton Francesco Doni*, in «Bibliotheca Roncioniana», a. IV 2004, pp. 5-18; P. TEMEROLI, *Astuzie del paratesto e gioco delle parti tra autore e editore nelle stampe di Francesco Marcolini*, in *I dintorni del testo. Approcci alle periferie del libro*, Atti del Convegno internazionale (Roma, 15-17 novembre 2004; Bologna, 18-19 novembre 2004), a cura di M. SANTORO, M. G. TAVONI, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 2005, pp. 493-504; sulla celebre illustrazione della donna con la maschera G. GENOVESE, *La maschera e l'uomo di legno. Alcune osservazioni su una marca tipografica doniana*, in AA.VV., *L'elmo di Mambrino. Nove saggi di letteratura*, a cura di G. RONCHINI e A. TORRE, Lucca, Pacini Fazzi, 2006, pp. 19-30 (ora in G. GENOVESE, *La lettera oltre il genere. Il libro di lettere, dall'Aretino al Doni, e le origini dell'autobiografia moderna*, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2009, pp. 193-200); per il rapporto testuale e iconografico fra i libri doniani e le *Sorti* del Marcolini vd. G. MASI, *Le magnifiche sorti delle immagini*, in AA.VV., *Studi per le 'Sorti'. Gioco, immagini, poesia oracolare a Venezia nel Cinquecento*, a cura di P. PROCACCIOLI, Treviso-Roma, Edizioni Fondazione Benetton Studi Ricerche-Viella, 2007 («Ludica», 8), pp. 139-156; G. RIZZARELLI, «*Se le parole si potessero scorgere*». *I 'Mondi' di Doni tra Italia e Francia*, Manziana, Vecchiarelli, 2007; per le illustrazioni dantesche riutilizzate negli *Inferni*, M. ROSSI, *Alessandro Vellutello e Giovanni Britto che «per sé fuoro»*. *Sul corredo grafico della «Nova esposizione»*, in «Studi rinascimentali», a. v 2007, pp. 127-144 (e in AA.VV., *Un giardino per le arti: «Francesco Marcolino da Forlì». La vita, l'opera, il catalogo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Forlì, 11-13 ottobre 2007), a cura di P. PROCACCIOLI, P. TEMEROLI, V. TESEI, Bologna, Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna-Editrice compositori, 2009 [«Emilia Romagna biblioteche archivi», 69], pp. 365-382); fondamentale, sui codici di imprese, A. P. MULINACCI, *Un «labyrinth piacevole»: le «libere imprese» di Anton Francesco Doni*, in AA.VV., «*Una soma di libri*», cit., pp. 167-235; significativi cenni si trovano nei tre saggi di P. PROCACCIOLI, *L'officina veneziana di Francesco Marcolini: il battesimo dei poligrafi e il dialogo delle arti*, di É. BOILLET, *I ritratti di Pietro Aretino*, e di C. CAIRNS, *Pietro Aretino: the Distorted Frame*, in AA.VV., *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, Atti del Simposio internazionale (Utrecht, 8-10 novembre 2007), a cura di H. HENDRIX e P. PROCACCIOLI, Manziana, Vecchiarelli, 2008, rispettivamente pp. 149-179 (in particolare alle pp. 152-154 e 170-172), pp. 181-201 (alle pp. 198-201) e pp. 203-216 (alle pp. 208-212); G. RIZZARELLI, *Doni e Ariosto: illustrazioni per il 'Furioso' riusate nei 'Marmi'*, in «Italianistica», a. XXXVII 2008, pp. 103-117; G. MASI, *Il Doni del Marcolini*, M. PAOLI, *Le dedicatorie del Doni nelle edizioni marcoliniane: uso e abuso del sistema delle dediche*, e A. GENTILI, *Marcolini, Doni e le immagini della "maniera" veneziana*, in AA.VV., *Un giardino per le arti: «Francesco Marcolino da Forlì». La vita, l'opera, il catalogo*, cit., rispettivamente pp. 141-169, 171-181 e 339-[352] (l'intervento di Paoli è stato poi incluso in ID., *La dedica. Storia di una strategia editoriale (Italia, secc. XVI-XIX)*, Lucca, Pacini Fazzi, 2009, pp. 251-265).

Per i rapporti con Tintoretto e l'identificazione del ritratto doniano dipinto da quest'ultimo vd. P. CARLONI – M. GRASSO, *Due ritratti di Anton Francesco Doni dipinti da Tintoretto*, in «Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts», 76, 1992, pp. 31-39; T. NICHOLS, *Tintoretto, Prestezza and the Poligrafi: A Study in the Literary and Visual Culture of Cinquecento Venice*, in «Renaissance Studies», a. x 1996, pp. 72-100, alle pp. 79, 81-84, 88, 90; ID., *Tintoretto: Tradition and Identity*, London, Reaktion Books, 1999, pp. 69-99; ID., *Understanding Tintoretto's "Prestezza". Literary and Other Approaches to the Contested Artistic Culture of Mid-Cinquecento Venice*, in AA.VV., *Officine del nuovo*, cit., pp. 51-64, alle pp. 59-62; A. GENTILI, *Marcolini, Doni e le immagini della "maniera" veneziana*, cit.

Sulla pratica del plagio e della riscrittura, in generale: P. CHERCHI, *Nell'officina di A. F. Doni*, in «Forum Italicum», a. XXI 1987, fasc. 2 pp. 206-216; ID., *Polimattia di riuso. Mezzo secolo di plagio (1539-1589)*, Roma, Bulzoni, 1998, specialmente le pp. 143-165.

Per la fortuna europea: D. G. REES, *John Florio and Anton Francesco Doni*, in «Comparative Literature», a. xv 1963, pp. 33-38; L. BOLZONI, *Ars combinatoria e paradosso fra letteratura e filosofia: Gabriel Chappuys, Anton Francesco Doni e altri ancora*, in AA.VV., *La réception des écrits italiens en France à la Renaissance: ouvrages philosophiques, scientifi-*

ques et techniques, Actes de la journée d'étude de Paris, Institut Culturel Italien, 8 novembre 1997, a cura di A. PERIFANO, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 2000 («C.I.R.R.I.», 24), pp. 73-93; R. CACHO CASAL, *Anton Francesco Doni y los 'Sueños' de Quevedo*, in «La Perinola. Revista de investigación quevediana», a. VII 2003, pp. 123-145; C. LASTRAIOLI, *Florence-Paris via Venise: les 'Discours académiques florentins' de Du Tranchet et 'I Marmi' de Doni*, in AA.VV., *Les Académies dans l'Europe humaniste*, textes édités par M. DERAMAIX, P. GALAND-HALLYN, G. VAGENHEIM et J. VIGNES, préface de M. FUMAROLI, Genève, Droz, 2008, pp. 457-476. Sulle traduzioni francesi, spagnole e inglesi delle opere vd., più avanti, la bibliografia critica relativa ai *Mondi-Inferni*, alla *Moral filosofia* e alla *Zucca*. Sulla "fortuna" in Italia (plagi subiti o utilizzazione di sue opere come fonti) vd. M. C. FIGORILLI, *'L'argute, et facete lettere' di Cesare Rao: paradossi e plagi (tra Doni, Lando, Agrippa e Pedro Mexía)*, in «Lettere Italiane», a. LVI 2004, pp. 410-441 (ora in EAD., *Meglio ignorante che dotto. L'elogio paradossale in prosa nel Cinquecento*, Napoli, Liguori, 2008, pp. 160-183; ma vd. anche *ad indicem*); per la conoscenza da parte di Adriano Banchieri vd. E. RAGNI, *I 'Trastulli della villa' di Adriano Banchieri*, in AA.VV., *La letteratura di villa e di villeggiatura*, Atti del Convegno di Parma (20 settembre – 1° ottobre 2003), Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 567-586, alle pp. 581 e 585 (cui però va aggiunta una citazione nel *Cacasenno*: vd. A. BANCHIERI, *Novella di Cacasenno figlio del semplice Bertoldino divisa in discorsi e ragionamenti*, in G. C. CROCE, *Bertoldo e Bertoldino con l'aggiunta della novella di Cacasenno e del dialogo di Salomone e Marcolfo*, presentazione di A. CHIARI, Milano, Mursia, 1973, p. 190 e nota 131); riguardo a Giordano Bruno, S. JOSSA, *Il viaggio infernale di Rodomonte. Una fonte della 'Cena delle ceneri' tra Doni e l'Aretino*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», vol. CLXXV 2008, pp. 577-589; su Annibal Caro, M. C. FIGORILLI, «Nelle piacevolezze poi è argutissimo». *Su alcune lettere "doniane" di Annibal Caro*, in AA.VV., *Annibal Caro a cinquecento anni dalla nascita*, Atti del Convegno di studi, Macerata, 16-17 giugno 2007, a cura di D. POLI, L. MELOSI, A. BIANCHI, Macerata, EUM (Edizioni Università di Macerata), 2009, pp. 139-176.

Una singolare riapparizione contemporanea del Doni come personaggio ha luogo nel romanzo storico di LUTHER BLISSET, *Q*, Torino, Einaudi, 1999.

6. La critica sulle opere

Si indicheranno di seguito i saggi dedicati alle singole opere, secondo l'ordine alfabetico dei titoli di ciascuna di esse (*Cancellieri*, *Dialogo della musica*, *Disegno*, *Guerra di Cipro*, *Lettere*, *Lettere scritte al signor Pietro Aretino*, *Libreria*, *Marmi*, *Mondi-Inferni*, *Moral filosofia*, *Numeri*, *Pistolotti amorosi*, *Pitture*, *Prose antiche*, *Rime del Burchiello comentate dal Doni*, *Stufaiuolo*, *Ville*, *Zucca*), e infine si elencheranno altri studi di varia natura attinenti all'opera doniana.

Per i due *Cancellieri* (e il *Libro delle sentenze*) vd. CHERCHI, *Nell'officina di A. F. Doni*, cit., pp. 206-210; ID., *Alla ricerca di un'apoftegmatica e di sentenze moderne (1543-1552)*, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», a. V 1997, fasc. 10, pp. 29-52, a p. 51 e nota 34.

Sul *Dialogo della musica* e altri testi musicali doniani: J. HAAR, *Notes on the 'Dialogo della musica' of Anton Francesco Doni*, in «Music and Letters», a. XLVII 1966, pp. 198-224; ID., *A Gift of Madrigals to Cosimo I. The ms. Florence, Bibl. Naz. Centrale, Magl. XIX, 130*, in «Rivista Italiana di Musicologia», a. I 1966, pp. 167-189.

Sul *Disegno*: CH. HOPE, *The Audiences for Publications on the Visual Arts in Renaissance Italy*, e M. SPAGNOLO, *Ragionare e cicalare d'arte a Firenze nel Cinquecento*, in AA.VV., *Officine del nuovo*, cit., rispettivamente pp. 19-29 (alle pp. 21-23) e pp. 105-128 (alle pp. 119-121).

Sul poemetto *La guerra di Cipro*: V. JACOMUZZI, *Il tramonto epico del Doni: 'La guerra di Cipro'*, in «Levia Gravia», vol. II 2000, pp. 129-142; l'intervento di C. A. GIROTTO, *Sguardi doniani sul «bel Cipro»*, apparirà negli atti del convegno *Découvrir Chypre au pluriel du*

Quattro et Cinquecento. Le butin littéraire et intellectuel, svoltosi a Cipro dal 12 al 15 novembre 2009.

Sulla *Libreria*: R. CHARTIER, *Libraries Without Walls*, in «Representations», n. 42, Spring 1993, pp. 38-52, alle pp. 43-46; A. SORELLA, *Riedizioni, varianti e attacchi personali*, in AA.VV., «Una soma di libri», cit., pp. 37-58; discutibili le conclusioni cui giunge J. D. BRADBURY, *Anton Francesco Doni and his 'Librarie': bibliographical friend or fiend?*, in «Forum for Modern Language Studies», vol. 45 2009, pp. 90-107.

Sulle *Lettere*: J. BASSO, *Le genre épistolaire en langue italienne (1538-1662). Répertoire chronologique et analytique*, Roma-Nancy, Bulzoni-Presses Universitaires de Nancy, 1990, vol. I pp. 82-89; G. CASTELLANI, *Il tipografo bresciano Bartolomeo Zanetti ritratto dal Doni. 'La diceria del Vecchio'*, in «Commentari dell'Ateneo di Brescia», a. CXCII 1993, pp. 113-136; P. PELLIZZARI, *Varietà di forme nelle novelle di Anton Francesco Doni: il caso delle 'Lettere'*, in AA.VV., *Favole parabole istorie. La forma della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento*, Atti del Convegno di Pisa (26-28 novembre 1998), a cura di G. ALBANESE, L. BATTAGLIA RICCI e R. BESSI, Roma, Salerno Editrice, 2000, pp. 483-507; S. RE FIORENTIN, *I «libri di lettere» di Anton Francesco Doni*, in «Levia Gravia», vol. II 2000, pp. 65-95; P. PELLIZZARI, *Le lettere novelle di Anton Francesco Doni*, in «Filologia e critica», a. XXIX 2004, pp. 66-102; EAD., *Un'eroina di Anton Francesco Doni fra Griselda e Ghismonda*, in AA.VV., *Petrarca in Piemonte: Griselda, il Po...*, Atti del Convegno (Torino-Saluzzo, 2-4 dicembre 2004), a cura di P. PELLIZZARI e S. RE FIORENTIN, numero monografico di «Levia Gravia», vol. VI 2004, pp. 243-261 (sulla novella contenuta nella lettera a Francesca Baffo del 30 novembre 1543); A. MAURIELLO, *Artisti e beffe in alcune novelle del '500 (Lascia, Doni, Fortini)*, in «Letteratura & Arte», a. III 2005 [ma 2006], pp. 81-91, alle pp. 87-88; G. GENOVESE, *La rappresentazione del sé nelle 'Lettere' doniane*, in ID., *La lettera oltre il genere*, cit., pp. 190-221.

Per l'attribuzione al Doni della cura delle *Lettere scritte al signor Pietro Aretino* vd. P. PROCACCIOLI, *Un criptosegretario per il «segretario del mondo»: Doni e l'allestimento delle 'Lettere scritte al signor Pietro Aretino'*, in AA.VV., «Una soma di libri», cit., pp. 59-79.

Sui *Marmi* vd. E. SAVINO, *Le cicalate letterarie nei 'Marmi' del Doni*, Lecce, G. Guido e figli, 1941; F. CHIAPPELLI, *Sull'espressività della lingua nei 'Marmi' del Doni*, in «Lingua Nostra», a. VII 1946, pp. 33-38; E. SCARPA, *La presenza di Machiavelli "comico" in un cicalamento dei 'Marmi'*, in «Filologia e Critica», a. IV 1979, pp. 389-401; G. MASI, *La struttura dei 'Marmi'*, in ID., «Quelle discordanze sì perfette». *Anton Francesco Doni 1551-1553*, cit., pp. 70-90; ID., *Postilla sull'affaire Doni-Nesi. La questione del 'Dialogo della stampa'*, in «Studi Italiani», a. II 1990, num. 4 pp. 41-54; ancora sul *Ragionamento-Dialogo della stampa* B. RICHARDSON, *The Debates on Printing in Renaissance Italy*, in «La Bibliofilia», a. c 1998, fasc. 2-3 pp. 135-155, alle pp. 141-144, 146-148 e 152-153 (fascicolo doppio edito anche a sé come volume celebrativo: *Anatomie bibliologiche. Saggi di storia del libro per il centenario de «La Bibliofilia»*, a cura di L. BALSAMO e P. BELLETTINI, Firenze, Olschki, 1999, stessa numerazione di pagine); L. L. WESTWATER, *Humanism Reworked: The Reuse of Guevara's 'Relox de principes'*, in AA.VV., *Sondaggi sulla riscrittura del Cinquecento*, a cura di P. CHERCHI, Ravenna, Longo, 1998, pp. 39-62; ignora totalmente la bibliografia recente V. JACOMUZZI, *Estudio introductorio a 'I marmi' de Anton Francesco Doni*, nel vol. I della citata rist. anast. della marcoliniana; P. CHERCHI, *La "selva" de 'I Marmi' doniani*, in «Esperienze Letterarie», a. XXVI 2001, pp. 3-40; C. RIVOLETTI, *Statuto onirico e attività artistica nel «Sogno del Tribolo» di Anton Francesco Doni*, e ID., *Postilla sul «Sogno del Tribolo» nei 'Marmi' del Doni: un plagio del 'Relox de Principes' di Antonio de Guevara*, in AA.VV., *Le metamorfosi del sogno nei generi letterari*, a cura di S. VOLTERRANI, con introduz. di L. BOLZONI e S. ZATTI, Firenze, Le Monnier, 2003, pp. 68-87 e 209-210; JOSSA, *Il viaggio infernale di Rodomonte. Una fonte della 'Cena delle ceneri' tra Doni e l'Aretino*, cit., pp. 578-583; LASTRAIOLI, *Florence-Paris via Venise: les 'Discours académiques florentins' de Du Tronchet et 'I Marmi' de Doni*, cit.; RIZZARELLI, *Doni e Ariosto: illustrazioni per il 'Furioso' riusate nei 'Marmi'*, cit.; P. PELLIZZARI, *Alessandro de' Medici fra Doni e Bando*, in AA.VV., *Per le vie del mondo*, a cura di P. DE GENNARO, Torino, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere-Trauben, 2009, pp. 278-286. Un seminario

sui *Marmi* si è tenuto presso la Scuola Normale Superiore di Pisa il 14 e 15 gennaio 2010: «Mangiar libri e inghiottire scritture». I *'Marmi'* di Anton Francesco Doni: la storia, i generi e le arti, con interventi di Carlo Alberto Girotto, Anna Siekiera, Paolo Cherchi, Martyna Urbaniak, Patrizia Pellizzari, Gianluca Genovese, Lynn L. Westwater, Maria Cristina Figorilli, Chiara Callegari, Giovanna Rizzarelli, Massimiliano Rossi, Maria Pia Ellero e Mario Armellini.

Sui *Mondi-Inferni* e sulla celebre visione della città utopica vd. M. SANTORO, *L'esclusione della «fortuna» dal destino dell'uomo: l'utopia di Anton Francesco Doni*, in ID., *Fortuna, ragione e prudenza nella civiltà letteraria del Cinquecento*, Napoli, Liguori, 1978² (1 ed. 1967), pp. 489-516; G. ABOU-SLEIMAN, *Fable et histoire dans l'utopie de Anton Francesco Doni*, Centre de Recherches de Langue et Littérature Italiennes, Paris, Université de Paris X-Nanterre, 1976; A. DEL FANTE, *Note sui 'Mondi' di Anton Francesco Doni*, in «Annali dell'Istituto di Filosofia dell'Università di Firenze», vol. II 1980, pp. 111-149; P. CHERCHI, *Anton Francesco Doni: the «Concordanze delle istorie» and «The ideal city»*, in AA.VV., *Postello, Venezia e il suo mondo*, a cura di M. LEATHERS KUNTZ, Firenze, Olschki, 1988, pp. 291-304; G. MASI, *Interpolazioni editoriali e refusi d'autore: il Doni e l'«Oratio de charitate» di Giovanni Nesi*, in «Studi Italiani», a. I 1989, num. 1 pp. 43-90; P. PISSAVINO, *Inquietudini e acquiescenze: spazi utopici e pratiche ideologiche in Anton Francesco Doni (1513-1574)*, in «Archivio di Storia della Cultura», a. IV 1991, pp. 41-74; G. MASI, *Echi ficiniani dal dialogo 'Torricella' di Ottone Lupano al 'Mondo savio/pazzo' del Doni*, in «Filologia e Critica», a. XVII 1992, pp. 22-72; M. MIOTTI, *L'«Avare Cornu»: la funzione della commedia nella traduzione francese dei 'Mondi' del Doni*, in «Studi di Letteratura Francese», a. XIX 1992, pp. 299-314; P. PROCACCIOLI, *L'utopia consumata. Il 'Mondo savio-Mondo pazzo' di Doni*, in «FM. Annali del Dipartimento di italianistica», Università di Roma "La Sapienza", 1994, pp. 13-27; M. CAMBI, *Il prezzo della perfezione. Diritto reati e pene nelle utopie dal 1516 al 1630*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1996, ad indicem; MASI, *Appunti su Anton Francesco Doni e sull'edizione dei 'Mondi' e degli 'Inferni'*, cit.; F. SBERLATI, *La pia ecdotica. L'edizione censurata degli 'Inferni' di Anton Francesco Doni*, in «Lettere Italiane», a. XLIX 1997, pp. 3-39; M. GUGLIELMINETTI, *Tessere scoperte (e da scoprire) nei 'Mondi' di Anton Francesco Doni*, in AA.VV., *Intertestualità e smontaggi*, a cura di R. CARDINI e M. REGOLIOSI, Roma, Bulzoni, 1998, pp. 127-142; C. RIVOLETTI, *La metamorfosi del Tempo. Immagine del Tempo e utopia nelle opere di Anton Francesco Doni*, in «Intersezioni», a. XXI 2001, pp. 489-518; ID., *Le metamorfosi dell'utopia. A. F. Doni e l'immaginario utopico di metà Cinquecento*, Lucca, Pacini Fazzi, 2003 (raccolge anche i saggi citt. in precedenza); RIZZARELLI, «Se le parole si potessero scorgere». I *'Mondi'* di Doni tra Italia e Francia, cit.; M.-F. PIEJUS, *Tourner rond et filer droit: urbanisme et autorité dans l'utopie d'Anton Francesco Doni*, in AA.VV., *Maitre et passeur. Per Marziano Guglielminetti dagli amici di Francia*, a cura di C. SENSI, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, pp. 153-165; C. RIVOLETTI, *Modelli e fonti nella riscrittura doniana della novella della 'Pioggia della follia'*, in AA.VV., «Una soma di libri», cit., pp. 81-109 (già rifluito nel volume precedente).

Sulla *Moral filosofia* vd. M. G. BELLORINI, *Thomas North traduttore di Anton Francesco Doni*, in «Aevum», a. XXXVIII 1964, pp. 84-103; M. GUGLIELMINETTI, *Il libro indiano di Anton Francesco Doni: la parte del Firenzeuola*, in AA.VV., *Regards sur la Renaissance italienne. Mélanges de littérature offerts à Paul Larivaille, études réunies par M.-F. Piéjus*, Paris, Université Paris X-Nanterre, 1998, pp. 355-362; ID., *Il libro indiano di Anton Francesco Doni: fra 'Directorium' ed 'Exemplario'*, in AA.VV., *Studi sul manierismo letterario, per Riccardo Scrivano*, a cura di N. LONGO, introduz. di G. FERRONI, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 87-105; P. PELLIZZARI, *Riscrittura per immagini: la 'Moral filosofia' e i 'Trattati' di Anton Francesco Doni*, in «Levia Gravita», vol. II 2000, pp. 97-128; EAD., *In margine all'edizione della 'Moral filosofia' e dei 'Trattati' di Anton Francesco Doni*, in «Filologia e Critica», a. XXVII 2002, pp. 161-205; N. BONAZZI, *La corte inospitale. Critica e utopia del sistema cortigiano nella 'Moral filosofia' di Anton Francesco Doni*, in «Studi e problemi di critica testuale», num. 68, aprile 2004, pp. 81-95; P. PELLIZZARI, *L'edizione de 'La moral filosofia' e dei 'Trattati'*, in AA.VV., «Una soma di libri», cit., pp. 111-119.

Sui *Numeri*: R. GIRARDI, *Logica dei numeri e "Concordia Mundi" (Appunti sul Doni e su alcuni itinerari dell'«Ars Numerandi» nel '500)*, in «Lectures», a. XXI 1987, pp. 23-51.

Sui *Pistolotti amorosi*: D. RIPOSIO, *La parodia epistolare: Anton Francesco Doni*, in AA.VV., *Lo specchio che deforma: le immagini della parodia*, a cura di G. BARBERI SQUAROTTI, Torino, Tirrenia, 1988, pp. 155-171; C. A. GIROTTI, *Una riscrittura accademica (Gelli-Doni)*, in «Studi Rinascimentali», a. III 2005, pp. 45-63; G. GENOVESE, *Alla libreria del Calderone. Testo e paratesto nei 'Pistolotti amorosi' di Anton Francesco Doni*, in «Filologia e Critica», a. XXXI 2006, pp. 200-230; F. CERRI, *I 'Pistolotti amorosi': studio per un'edizione critica*, in AA.VV., «Una soma di libri», cit., pp. 121-154.

Sulle *Pitture*: D. HEIKAMP, *Federico Zuccari e Firenze (1575-1579)*, in «Paragone. Arte», vol. XVIII 1967, num. 207, pp. 3-34, alle pp. 18-21; C. OSSOLA, *Autunno del Rinascimento. «Idea del Tempo» dell'arte nell'ultimo Cinquecento*, Firenze, Olschki, 1971, pp. 188-189 e 269-270; BOLZONI, *Riuso e riscrittura di immagini: dal Palatino al Della Porta, dal Doni a Federico Zuccari, al Toscanella*, cit., pp. 189-202; S. MAFFEI, «Una grottesca attaccata a un fil di ragnatelo». *L'edizione commentata delle 'Pitture' del Doni*, in AA.VV., «Una soma di libri», cit., pp. 237-269; U. ROMAN D'ELIA, *Doni's Painting of Reform*, in AA.VV., *Officine del nuovo*, cit., pp. 41-49.

Sui testi delle *Prose antiche*: R. MIGLIORINI FISSI, *La lettera pseudo-dantesca a Guido da Polenta. Edizione antica e ricerche attributive*, in «Studi Danteschi», a. XLVI 1969, pp. 101-272; CHERCHI, *Nell'officina di A. F. Doni*, cit., pp. 210-214; G. PADOAN, *Il lungo cammino del «poema sacro»*. *Studi danteschi*, Firenze, Olschki, 1993, pp. 57-91.

Sulle *Rime del Burchiello comentate dal Doni*: G. MASI, *La zuffa del Negligente. Il commento doniano alle 'Rime' del Burchiello*, in *La fantasia fuor de' confini. Burchiello e dintorni a 550 anni dalla morte (1449-1999)*, Atti del convegno (Firenze, 26 novembre 1999), a cura di M. ZACCARELLO, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2002, pp. 169-193; ID., *Filologia ed erudizione nel commento del Doni alle 'Rime' del Burchiello*, in *Cum notibusse et comentaribusse. L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento*, Atti del Seminario di Letteratura italiana (Viterbo, 23-24 novembre 2001), a cura di A. CORSARO e P. PROCACCIOLI, Manziana, Vecchiarelli, 2002, pp. 147-176.

Sullo *Stufaiuolo*: M. C. FIGORILLI, *La presenza del teatro di Machiavelli in alcune commedie fiorentine degli anni Trenta e Cinquanta del Cinquecento*, in AA.VV., *Il teatro di Machiavelli*, a cura di G. BARBARISI e A. M. CABRINI, Milano, Cisalpino, 2005, pp. 501-525 (ora in M. C. FIGORILLI, *Machiavelli moralista. Ricerche su fonti, lessico e fortuna*, premessa di G. FERRONI, Napoli, Liguori, 2006, in partic. pp. 112-118, ma vd. anche *ad indicem*).

Sulle *Ville*: F. PISSINIS, *Il codice Trivulziano n. 15 e l'edizione delle 'Ville' di Anton Francesco Doni*, in «Rendiconti dell'Istituto Lombardo. Classe di Lettere e Scienze morali e storiche», a. CXI 1977, pp. 199-206; R. VALANDRO, *Monselice nei primi due secoli di dominazione veneziana*, in AA.VV., *Venezia e Monselice nei secoli XV e XVI. Ipotesi di una ricerca*, a cura dello stesso, Monselice, Il Comune di Monselice [ma Cittadella, Bertonecello Artigrafiche], 1985, pp. 9-84, alle pp. 76-79; F. SBERLATI, *L'opposizione tra città e campagna*, A. CORSARO, *Scritti e vicende di prelati umanisti* e R. RINALDI, *Dal giardino allegorico all'eroticismo termale*, in AA.VV., *La letteratura di villa e di villeggiatura*, cit., rispettivamente pp. 65-114 (alle pp. 106-108), 169-204 (a p. 198) e 355-378 (alle pp. 358, 364 e 367); VALANDRO, *L'eredità monseliciana di Anton Francesco Doni. Il trattato sulle ville e la discussa ultima dimora del poligrafo fiorentino*, cit.; U. BAUER-EBERHARDT, *Anton Francesco Doni: la villa Fucchera*, in «Studi trentini di scienze storiche», sez. II, a. LXXXVI 2007, pp. 97-114; E. PIERAZZO, *Dalle 'Nuove pitture' al 'Seme della Zucca': problemi editoriali e ipotesi critiche. Con una nota sulla datazione delle 'Ville'*, in AA.VV., «Una soma di libri», cit., pp. 271-297.

Sulla *Zucca* vd. C. DEL LUNGO, *La 'Zucca' del Doni e struttura della "grottesca"*, in «Paradigma», a. II 1978, pp. 71-91; K. BALDINGER, *'La Zucca del Doni' (Venezia 1551) e la 'Zucca del Doni En Español' (Venezia 1551). Un confronto lessicale*, in AA.VV., *Linguistica e dialettologia veneta. Studi offerti a Manlio Cortelazzo dai colleghi stranieri*, a cura di G. HOLTUS e M. METZELTIN, Tübingen, Narr, 1989, pp. 133-145; D. RIPOSIO, *'La Zucca' del Doni: ordine e dismisura*, in «Critica Letteraria», a. XVII 1989, pp. 627-645; CHERCHI, *Alla ricerca di un'apoteumatica e di sentenze moderne (1543-1552)*, cit., pp. 49-50; E. PIERAZZO, *Iconografia della 'Zucca' del Doni: emblematica, ekfrasis e variantistica*, in «Italianistica», a. XXVII 1998, pp. 403-425; EAD., *Un intellettuale a servizio della Chiesa: Girolamo*

Giovannini da Capugnano, in «Filologia e Critica», a. XXIII 1998, pp. 206-248; EAD., *Le edizioni marcoliniane della 'Zucca' del Doni (1551-1552)*, in «Italianistica», a. XXVIII 1999, pp. 49-71; EAD., *La 'Zucca' del Doni: fra novella e facezia*, in *Favole parabole istorie. La forma della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento*, cit., pp. 509-533; EAD., *Nel laboratorio del censore: Girolamo Giovannini da Capugnano editore della 'Zucca' del Doni*, in AA.VV., *Storia della lingua e filologia. Per Alfredo Stussi nel suo sessantacinquesimo compleanno*, a cura di M. ZACCARELLO e L. TOMASIN, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2004, pp. 291-311; EAD., *Dalle 'Nuove pitture' al 'Seme della Zucca': problemi editoriali e ipotesi critiche. Con una nota sulla datazione delle 'Ville'*, cit.

7. Saggi diversi

Altri studi di pertinenza doniana: L. BOLZONI, *Dall'Ariosto al Camillo al Doni. Tracce di una versione sconosciuta del 'Teatro'*, in «Rinascimento», s. II, a. XXXIII 1982, pp. 213-247; R. GIRARDI, *Le vertigini della parola: Anton Francesco Doni e il «teatro del mondo»*, in ID., *La società del dialogo. Retorica e ideologia nella letteratura conviviale del Cinquecento*, Bari, Adriatica Editrice, 1989, pp. 161-186; B. PORCELLI, *'Les cent nouvelles nouvelles' nel Cinquecento italiano*, in «Italianistica», a. XIX 1990, pp. 253-270 (specialmente pp. 256-260); P. PROCACCIOLI, *Per il Doni antiaretiniano. L'«Orazione funerale»*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», num. 47, ottobre 1993, pp. 119-134; P. CARLONI-M. GRASSO, *L'eloquenza della virtù: Giorgio Vasari, Anton Francesco Doni e il linguaggio allegorico nel Cinquecento. Riflessioni attorno a una ricerca compiuta*, in «Storia dell'Arte», fasc. 82 1995, pp. 425-443; M. GUGLIELMINETTI, *«Che aveva a far fra Girolamo di signorie?» (Anton Francesco Doni)*, in AA.VV., *Savonarole. Enjeux, débats, questions*, Actes du Colloque International (Paris, 25-26-27 janvier 1996), réunis par A. FONTES, J.-L. FOURNEL, M. PLAISANCE, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1997 («C.I.R.R.I.», 22), pp. 291-305; A. VALORI, *Il gioco progettuale delle parole nell'opera di Ortensio Lando e Anton Francesco Doni*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», vol. CLXXVII 2000, pp. 225-240; G. GENOVESE, *«Per sghignazzarmi del mondo». La lettera faceta nel Cinquecento*, in «Filologia e Critica», a. XXVII 2002, pp. 206-257; E. GARAVELLI, *Una scheda iconografica per la polemica Doni-Domenichi*, in «Neuphilologische Mitteilungen», a. CIII 2002, pp. 133-145; R. GIRARDI, *Anton Francesco Doni and the Building of Dreams*, in «Quaderni d'italianistica», vol. XXIV 2003, num. 1, pp. 41-60; M. MARTELLINI, *Per una rilettura del Doni*, in «Il Veltro», a. XLVIII 2004, num. 1-2, pp. 131-136; sulla raccolta di orazioni stampata dal Doni nel 1547: M. FUBINI LEUZZI, *Le orazioni funebri di Benedetto Varchi nella loro cornice storica, politica e culturale*, in «Rivista Storica Italiana», a. CXVIII 2006, pp. 351-393 (ora in AA.VV., *Benedetto Varchi 1503-1565*, cit., pp. 185-229, alle pp. 189-190 e 213-214); C. M. SIMONETTI, *La vita delle 'Vite' vasariane. Profilo storico di due edizioni*, Firenze, Olschki, 2005, pp. 61-62 e 66-67; C. STEENBERGEN, *La retorica sull'imitazione in Anton Francesco Doni: l'autorità di un concetto poetico in trasformazione*, in AA.VV., *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria tra Riforma e Controriforma*, Atti del Seminario internazionale di studi (Urbino-Sassocorvaro, 9-11 novembre 2006), a cura di A. CORSARO, H. HENDRIX, P. PROCACCIOLI, Manziana, Vecchiarelli, 2007, pp. 25-33; P. PELLIZZARI, *Bandello e Doni: tangenze*, in AA.VV., *Matteo Bandello. Studi di letteratura rinascimentale*, II, a cura di D. MAESTRI, L. PRADI, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007, pp. 249-278.