

CHRYSA DAMIANAKI

Curriculum

1976-1981: prima laurea presso la Facoltà di Filosofia dell'Università di Atene (borsista della Fondazione Papadaki dell'Università di Atene).

1977-1981: studi presso la Scuola Superiore di Belle Arti di Atene.

1981-1982: M. A. (Master of Arts) presso la Università di Essex, Inghilterra (borsista della Fondazione Saripolion dell'Università di Atene). Relatori: prof. Thomas Puttfarken (Arte rinascimentale italiana e Iconologia), Jules Lubbock (Pittura e scultura rinascimentale italiana e Sociologia dell'arte italiana rinascimentale), Michael Podro (Storiografia), John Nash (Arte rinascimentale fiamminga). Titolo della tesi: *Movements and Gestures in Donatello's Narrative Reliefs*.

1986-1989: M. Phil. presso lo University College della Università di Londra (borsista della Fondazione Nazionale Ellenica per la Ricerca). Supervisore: prof. John White dell'University College, Università di Londra (Scultura del XV sec.).

C.D. ha seguito inoltre seminari presso il Warburg Institute, Università di Londra: prof. David Chambers (Storia veneta del XV e XVI sec.) e prof. Charles Hope (Pittura cinquecentesca veneta); l'Institute of Historical Research, Università di Londra: prof. Nicolai Rubinstein (Storia e cultura al tempo di Lorenzo il Magnifico); l'University College della Università di Londra: prof. Giovanni Aquilecchia (Letteratura italiana del Rinascimento); il Victoria and Albert Museum, Londra: Dr. Anthony Radcliffe (consigli sulla scultura e sulla bronzistica italiana rinascimentale e sui falsi rinascimentali); Mr. J. Larson e Ms. Anne Brodrick resauratori (consigli sul colore e sulla doratura delle sculture rinascimentali). Opificio delle Pietre Dure, Firenze: restauratori Angelo Venticonti e Carlo Bigliotti (consigli sulla tecnica scultorea rinascimentale). In questo periodo sono stati elaborati saggi sulla scultura italiana del XV sec. e sulla trattatistica d'arte del Quattrocento e del primo Cinquecento.

1990-1994: Dottorato (Ph.D.) presso il Birkbeck College dell'Università di Londra (borsista dell'Università di Londra per la ricerca presso la National Gallery of Art, Washington, D.C. e The Frick Collection, New York). Supervisor: Francis Ames-Lewis del Birkbeck College, London University (Pittura e scultura quattrocentesca). Titolo della tesi: *The Female Portrait Busts of Francesco Laurana*. La tesi è stata premiata dal Consiglio Nazionale delle Ricerche nel 1997.

C.D. ha insegnato nelle seguenti università:

1995-1996: Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Creta (Grecia), dipartimento di Storia e Archeologia.

1997-1998: Università Americana "La Verne" di Atene.

1997-1999: Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ioannina (Grecia), dipartimento di Storia e Archeologia.

1999-2000: Università di Atene, dipartimento di Lingua e Filologia Italiana e Spagnola.

1999: Seminari di Didattica museale (Storia della museologia dal XV al XX secolo, specificamente sull'organizzazione dei Musei in Europa e in America, dal XVII al XX sec.) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Lecce.

Dal primo febbraio 2001 C.D. è professore associato di Storia dell'Arte Moderna presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università del Salento (Lecce).

Nel 1989 ottiene come riconoscimento una borsa di studio di novecento (900) sterline dall'Università di Londra per effettuare ricerche sulla scultura rinascimentale nella National Gallery di Washington e nella Frick Collection di New York.

Nel 1996 ottiene un finanziamento dal CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche) per la pubblicazione del suo studio *The Female Portrait Busts of Francesco Laurana* (1994).

Nel 2006, con un progetto dedicato alle relazioni tra arte e letteratura durante la Riforma, le viene assegnato un cofinanziamento PRIN. Partner scientifici del progetto sono stati il prof. Antonio Corsaro dell'Università di Urbino (coordinatore) e il prof. Augusto Gentili dell'Università di Venezia.

C.D. svolge le seguenti linee di ricerca:

- la scultura rinascimentale, in particolare la scultura napoletana, veneta e toscana e il recupero dell'antico;
- la Riforma in Italia nella prima metà del XVI sec.: studi interdisciplinari sui rapporti tra arte, religione, storia e società.

C.D. è uno dei membri fondatori del gruppo di studio "Cinquecento Plurale", nell'ambito del quale indaga tra l'altro l'influsso della Riforma italiana sulle arti, le lettere e la società ([http://www. nuovorinascimento.org/cinquecento/](http://www.nuovorinascimento.org/cinquecento/)), la teoria artistica rinascimentale e la trattatistica coeva. Inoltre è membro della "Leonardo da Vinci Society" (Londra), della "Renaissance Society of America" e della "Society of Renaissance Studies" (Gran Bretagna).

Sulla Riforma C.D. ha organizzato due colloqui internazionali in collaborazione con il prof. Angelo Romano (esperto dell'anticlassicismo rinascimentale, di Pietro Aretino e della Pasquinate romane del Cinquecento), docente di letteratura italiana presso l'Università di Lecce.

Il primo colloquio si tenne presso il Warburg Institute dell'Università di Londra il 31 gennaio 2004: al volume degli atti ha partecipato con uno studio dedicato a *La porta della Sagrestia di San Marco di Jacopo Sansovino: implicazioni ideologiche e culturali* (in *Il Rinascimento italiano di fronte alla Riforma: Letteratura e Arte / Sixteenth-Century Italian Art and the Reformation*, a cura di Chrysa Damianaki, Angelo Romano, Paolo Procaccioli. Atti del convegno internazionale, Warburg Institute, Università di Londra, 30-31 gennaio, 2004. Manziana, Vecchiarelli, 2005, pp. 209-229, figg. 34-68).

Il secondo colloquio si tenne presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università del Salento (Lecce) nel novembre 2005: al volume degli atti ha partecipato con il saggio *Il Pasquino di Giulio Bonasone e di Antonio Salamanca per una interpretazione iconografica* (in *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, a cura di Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli, Angelo Romano. Atti del convegno internazionale, Università del Salento, Facoltà di Beni Culturali, 17-19 novembre 2005, Manziana, Vecchiarelli, 2006, pp. 275-304, figg. 1-20).

C.D. inoltre ha preso parte ai seguenti convegni relativi alla Riforma:

- *Autorità. Modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria fra Riforma e Controriforma*, Università 'Carlo Bo' di Urbino, 9-11 novembre 2006. Relazione: *Il mondo alla riversa. Iconografia e motivi antisociali in alcune stampe popolari del secolo XVI*.
- *Forms of Faith: the influence of religious change on artistic, literary, and musical culture in sixteenth-century Italy*, Università di Cambridge e di Leeds (Gran Bretagna), Università di Leeds, 30-31 marzo 2007. Relazione: *Pontormo's lost frescoes in San Lorenzo, Florence: a reappraisal of their religious content*.
- *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, simposio internazionale, Università di Utrecht, Olanda, 8-10 novembre 2007. Relazione: *La cappella Capponi di Jacopo Pontormo in Santa Felicità a Firenze: per un riesame dei contenuti iconografici e religiosi*.

Titoli scientifici

Monografie

2008

- *I busti femminili di Francesco Laurana tra realtà e finzione*, Verona, Cierre Edizioni.

2003

- *Translation and critical reception of Leonardo da Vinci's 'Trattato della Pittura' in Greece. The manuscript translations of Panagiotis Doxaras*, Manziana, Vecchiarelli.
- *The Greek Translation of Leonardo da Vinci's Trattato della Pittura by Panagiotis Doxaras: the Athenian Codex (1724)*, Manziana, Vecchiarelli.

2000

- *Galileo e le arti figurative*, Manziana, Vecchiarelli.
- *The Female portrait busts of Francesco Laurana*, Manziana, Vecchiarelli.

Curatele

2006

- *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, a cura di Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli, Angelo Romano. Atti del convegno internazionale, Università del Salento, Facoltà dei Beni Culturali, 17-19 novembre 2005, Manziana, Vecchiarelli.

2005

- *Il Rinascimento italiano di fronte alla Riforma: Letteratura e Arte / Sixteenth-Century Italian Art and the Reformation*, a cura di Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli, Angelo Romano. Atti del convegno internazionale, The Warburg Institute, Università di Londra, 30-31 gennaio 2004, Manziana, Vecchiarelli.

Articoli in rivista

2010

- «Pontormo», in *Dizionario Storico dell'Inquisizione*, diretto da Adriano Prosperi con la collaborazione di Vincenzo Lavenia e John Tedeschi, Pisa, Edizioni della Normale, 4 voll., vol. III, 2010, pp. 1234-1238.

2008

- «Trattatistica e committenza aragonese nei busti femminili di Francesco Laurana», *Humanistica. International Journal of Early Renaissance Studies*, vol. 3 (2008).

2008

- «La vita di Leon Battista Alberti di Trichet du Fresne (1651): fortuna editoriale europea tra Sei e Ottocento. Con una Postilla su un ritratto dell'Alberti», *Albertiana*, vol. 10 (2007), 2008, pp. 202-220, figg. 1-6.
- «Trattatistica e committenza aragonese nei busti femminili di Francsco Laurana», *Humanistica. International Journal of Early Renaissance Studies*, vol. 3 (2008), pp. 51-62, fig. 1-7.

1998

- «Zuan Zorzi Lascaris called Pyrgoteles. A Greek Sculptor in Renaissance Veneto», *Thesaurismata*, Vol. 28 (1998), pp. 93-127, figg. alle pp. 459-510.
- «"Come se fussi viva e pura". Ritrattistica e lirica cortigiana tra Quattro e Cinquecento», *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 60 (1998), pp. 349-394.

Contributi in volumi

2010

- «Il Bacco di Michelangelo: aspetti tecnico-stilistici e questioni interpretative», in Claudio Crescentini – Sarah Cunningham – Chrysa Damianaki – Cesare Panepuccia – Oscar Schiavone, *Michelangelo scultore. Lo sguardo indiscreto*, Roma, Erreciemme, 2010, pp. 65-93, figg. 1-22.

2009

- «The Translation and Critical *fortuna* of Leonardo's *Trattato* in Greece and the Balkans. The Manuscript Translations of Panagiotis Doxaras», in *Re-Reading Leonardo: The Treatise on Painting across Europe from 1550 to 1900*, a cura di Claire Farago. Atti del convegno internazionale, The Warburg Institute, London University, 13-15 settembre 2001, Aldershot (GB), Ashgate.
- «Pontormo's lost frescoes in San Lorenzo, Florence: a reappraisal of their religious content», in *Forms of Faith: the Influ-*

ence of Religious Change on Artistic, Literary, and Musical Culture in Sixteenth-Century Italy, a cura di Abigail Brundin, Matthew Treherne. Atti del convegno internazionale di studi, Università di Cambridge in collaborazione con l'Università di Leeds, Leeds, 30-31 marzo 2007, Aldershot (GB), Ashgate.

2008

- «La cappella Capponi di Jacopo Pontormo in Santa Felicità a Firenze: per un riesame dei contenuti iconografici e religiosi», in *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, a cura di Harald Hendrix, Paolo Procaccioli. Simposio internazionale, Università di Utrecht (Olanda), 8-10 novembre 2007, Manziana, Vecchiarelli, pp. 309-348, figg. 1-12.
- «Andrea Bregno e il tabernacolo di Santa Maria della Quercia a Viterbo», in *Andrea Bregno. Il senso della forma nella cultura artistica del Rinascimento*. Edizione Nazionale delle Opere di Andrea Bregno, a cura di Claudio Crescentini, Claudio Strinati, Firenze, Maschietto, pp. 332-355, figg. 1-18.
- «Trattatistica pittorica e fermenti manieristici in alcune statuette bronzee di Alessandro Vittoria», in *Industria artistica del bronzo del Rinascimento a Venezia e nell'Italia settentrionale*, a cura di Matteo Ceriana. Atti del convegno internazionale di studi, Fondazione 'Giorgio Cini', Venezia, 28-29 ottobre, Verona, Scripta.

2007

- «Cenni sulla fortuna lauranesca in Puglia, Calabria e Sicilia nei secoli XV e XVI», in *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, a cura di Letizia Gaeta. Atti del convegno internazionale, Università del Salento, Facoltà dei Beni Culturali, 9-11 giugno 2004, Galatina (Lecce), Congedo, pp. 275-285, figg. 1-26.
- «'Il mondo alla riversa'. Iconografia e motivi antisociali in alcune stampe popolari del secolo XVI», in *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria fra Riforma e Controriforma*, a cura di Antonio Corsaro, Harald Hendrix, Paolo Procaccioli. Atti del seminario internazionale di studi, Università 'Carlo Bo' di Urbino, Urbino-Sassocorvaro, 9-11 novembre 2006, Manziana, Vecchiarelli, pp. 423-430, figg. 1-5.

- «Il busto di giovane santo di Tullio Lombardo in Santo Stefano a Venezia: un riesame», in *Tullio Lombardo scultore e architetto nella Venezia del Rinascimento*, a cura di Matteo Ceriana. Atti del convegno internazionale di studi, Fondazione 'Giorgio Cini', Venezia, 4-6 aprile 2006, Verona, Cierre Edizioni, pp. 169-181, figg. 1-22.

2006

- «Il Pasquino di Giulio Bonasone e di Antonio Salamanca. Per una interpretazione iconografica», in *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, a cura di Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli, Angelo Romano. Atti del convegno internazionale, Università del Salento, Facoltà dei Beni Culturali, 17-19 novembre 2005, Manziana, Vecchiarelli, pp. 275-304, figg. 1-20.

2005

- «La porta della Sagrestia di San Marco di Jacopo Sansovino: implicazioni ideologiche e culturali», in *Il Rinascimento italiano di fronte alla Riforma: letteratura e arte / Sixteenth-Century Italian Art and the Reformation*, a cura di Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli, Angelo Romano. Atti del convegno internazionale, The Warburg Institute, Università di Londra, 30-31 gennaio, 2004, Manziana, Vecchiarelli, pp. 209-229, figg. 34-68.
- «Gesture, expression and theatre. Three narrative reliefs by Donatello», in *Studi sul Rinascimento italiano / Italian Renaissance Studies. In Memoria di Giovanni Aquilecchia*, a cura di Angelo Romano, Paolo Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, pp. 83-126, figg. 1-44; *Una testimonianza. Giovanni Aquilecchia poeta*, pp. 17-23.

2004

- «Sulle orme di Biasion», in *Ricordi di guerra e di prigionia. I disegni di Renzo Biasion della Fondazione Giorgio Cini* (catalogo della mostra). Venezia, Fondazione 'Giorgio Cini', Galleria di Palazzo Cini a San Vio, Venezia, 27 marzo-30 maggio 2004, Venezia, Marsilio, pp. 73-85, figg. 1-18.

2003

- «Francesco Laurana, Bust of a Child» (Avignon, Museo Calvet), Northern Italy (first half of the 16th century), «Bust of a Woman dressed all'antica» (Avignon, Museo Calvet): due voci in *The Light of Apollo. Italian Renaissance and Greece*, a cura di Mina Gregori (catalogo della mostra). Atene, Galleria Nazionale, 22 dicembre 2003-31 marzo 2004. The Hellenic Culture Organization (Atene), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana, vol. I, pp. 206-207 (figg. 1-3); p. 551 (figg. 1-2).

2001

- «Il ritratto di Vincenzo Monti eseguito da Andrea Appiani», in *Vincenzo Monti fra Roma e Milano*, a cura di Gennaro Barbarisi. Atti del convegno internazionale di studi, Università di Milano, Alfonsine (Ravenna), 27 marzo 1999, Cesena, pp. 255-70, figg. 1-16.
- «Liceità e pratica dell'imitazione nelle 'Prose'. Bembo e il recupero dell'antico nel primo Cinquecento», in *Prose della volgar lingua di Pietro Bembo*, a cura di Silvia Morgana, Mario Piotti, Massimo Prada. Atti del convegno internazionale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Milano, Gargnano del Garda, 4-7 ottobre 2000, Milano, Cisalpino, pp. 617-54, figg. 1-6.

Recensioni

2008

- Pietro Cesare Marani, *Disegni di Leonardo da Vinci e della sua cerchia nelle collezioni pubbliche in Francia*, Giunti Editore, Firenze 2008, in *Leonardo da Vinci Society Newsletter* (Londra), fasc. 31, novembre 2008, p. 4.

1995

- *Gian Carlo Persio, La nobilissima barriera della Canea. Poema cretese del 1594*. Introduzione, testo e note di Cristiano Lucia-ni. Prefazione di Nicos Panajotakis, Venezia 1994, in *Studi e problemi di critica testuale*, Vol. 50 (1995), pp. 204-206.

*Pubblicazioni in lingua greca
(titoli selezionati)*

2007

- 'Η Διαφορετική 'Ανάβαση της Ψυχής' των δύο Κρητικών συγγραφέων Νίκου Καζαντζάκη και Παντελή Πρεβελάκη' ('La diversa 'ascesa dell'anima' dei due scrittori cretesi, Nikos Kazantzakis e Pantelis Prevelakis'). Simposio Internazionale su Nikos Kazantzakis per i cinquanta anni dalla sua morte, Iraklio-Myrtia, Creta (Grecia), 27-30 settembre 2007.

2006

- 'Το μεταφυσικό ρίγος και η δικαίωση του Ποιητή στον *Νέο Ερωτόκριτο* του Παντελή Πρεβελάκη' ('Il carattere metafisico e la giustificazione del poeta nel poema *Neos Erotokritos* di Pantelis Prevelakis'), X Simposio Internazionale 'Critologikò', in *Atti del X Critologikò Sinedrio*, Chania (Creta), 3 ottobre 2006.
- 'Giovanni Giustiniani da Candia. Ένας επιφανής Κρητικός λόγιος στην Ευρώπη της Μεταρρύθμισης' (*Giovanni Giustiniani da Candia. Un illustre umanista erasmiano nell'Europa della Riforma*), X Simposio Internazionale 'Critologikò', in *Atti del X Critologikò Sinedrio*, a cura di E. Kapsomenos, Chania (Creta), 1-8 ottobre 2006.

1999

- *Λεξικό των Ελλήνων Καλλιτεχνών*, τόμ. Γ', Atene 1999: Λήμματα (Dizionario degli Artisti Greci Moderni: Voci): 'Μέγκουλας Γιώργος' (scultore); 'Μελά-Κωνσταντινίδη Ναταλία' (scultrice), 'Μπουζιούκος Γιάννος' (scultore del veltro), 'Παπαδάκης Μιχάλης' (scultore), 'Παπαδοπεράκη Ασπασία' (scultrice), 'Παπαδοπεράκης Θωμάς' (pittore), 'Πυργοτέλης' (scultore rinascimentale). Τόμ. Δ': 'Χούλης Κωνσταντίνος' (pittore): σελ. 93-94, 224-225, 409-410, 418-420, 420-421.
- 'Esto es peor' ή Οι παράλληλες καταστροφές του πολέμου στη Γιουγκοσλαβία': Τα *Capricci* του Goya και το έργο του Γιάννη Ψυχοναϊδῆ' (mostra del pittore J. Psychopedis nel Centro cultu-

rale cipriota ad Atene, 'Casa di Cipro', Atene, 16 giugno-16 luglio 1999), in *Ριζοσπάστης* (1 Αυγούστου 1999, φύλ. 7430), σελ. 20; ristampato col titolo 'Εικαστική Διαμαρτυρία ενάντια στα ΜΜΕ', εφημ. *Τα Νέα*, ένθετο 'Πρόσωπα' (29 Αυγούστου 1999), σελ. 6-7.

1997

- 'Ιταλική Αναγεννησιακή Ποίηση: Το λυρικό ποίημα (canzoniere cretese) του Giacomo Zane', *Κρητολογικά Γράμματα*, τεύχ. 13 (1997), σελ. 109-119.
- 'Η Έκθεση της Χρύσας στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης': Τα Βιβλία του Αιγιοπελαγίτικου κόσμου', *Η Απογευματινή της Κυριακής*, 20 Ιουλίου 1997, σελ. 35.

1996

- «Οι άξονες της πνευματικής δημιουργίας του Παντελή Πρεβελάκη» ("Le coordinate della produzione culturale e storico-artistica di Pantelis Prevelakis"), *Κοινωνικές Τομές*, τόμ. 74 (1996), σελ. 160-166.

1995

- 'Ο Γαλιλαίος και οι Εικαστικές Τέχνες. Σύντομη επισκόπηση των προσωπογραφιών και των αισθητικών ιδεών του Γαλιλαίου', στο *Γαλιλαίος Γαλιλέι. Αιρετικές Φωνές*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1995, σελ. 144-181.
- 'Η Γυναίκα στην Ιταλία της Πρώιμης Αναγέννησης', *Νέα Εστία*, 137, τεύχ. 1622 (1 Φεβρουαρίου 1995), σελ. 180-187.

1994

- 'Ο Raffaello θεωρητικός και ποιητής', *Τα Νέα της Τέχνης* (Il Giornale dell'Arte), φύλ. 33 (Δεκέμβριος 1994), σελ. 20.

Chrysa Damianaki
Professore associato di Storia dell'Arte Moderna
Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università del Salento
Dipartimento di Scienze Sociali e della Comunicazione
Via dei Salesiani 25
73100 Lecce
chrysa.damianaki@ateneo.unile.it
fax: 0832 498021