

## CHRYSA DAMIANAKI

### *Curriculum*

\*

### *Studi*

1976-1981: prima laurea presso la Facoltà di Filosofia dell'Università di Atene (borsista della Fondazione Papadaki dell'Università di Atene).

1977-1981: studi presso la Scuola Superiore di Belle Arti di Atene.

1981-1982: M. A. (Master of Arts) presso la Università di Essex, Inghilterra (borsista della Fondazione Saripolion dell'Università di Atene). Relatori: proff. Thomas Puttfarcken (Arte rinascimentale italiana e Iconologia), Jules Lubbock (Pittura e scultura rinascimentale italiana e Sociologia dell'arte italiana rinascimentale), Michael Podro (Storiografia), John Nash (Arte rinascimentale fiamminga). Titolo della tesi: *Movements and Gestures in Donatello's Narrative Reliefs*.

1986-1989: M.Phil. presso lo University College della Università di Londra (borsista della Fondazione Nazionale Ellenica per la Ricerca). Supervisore: prof. John White dell'University College, Università di Londra (Scultura del XV sec.).

C.D. ha seguito inoltre seminari presso il Warburg Institute, Università di Londra: prof. David Chambers (Storia veneta del XV e XVI sec.) e prof. Charles Hope (Pittura cinquecentesca veneta); l'Institute of Historical Research, Università di Londra: prof. Nicolai Rubinstein (Storia e cultura al tempo di Lorenzo il Magnifico); l'University College della Università di Londra: prof. Giovanni Aquilecchia (Letteratura italiana del Rinascimento); il Victoria and Albert Museum, Londra: Dr. Anthony Radcliffe (consigli sulla scultura e sulla bronzistica italiana rinascimentale e sui falsi rinascimentali); Mr. J. Larson e Ms. Anne Brodrick restauratori (consigli sul colore e sulla doratura delle sculture rinascimentali). Opificio delle Pietre Dure, Firenze: restauratori Angelo Venticonti e Carlo Bigliotti (consigli sulla tecnica scultorea rinascimentale). In questo periodo sono stati elaborati saggi

sulla scultura italiana del XV sec. e sulla trattatistica d'arte del Quattrocento e del primo Cinquecento.

1990-1994: Dottorato (Ph.D.) presso il Birkbeck College dell'Università di Londra (borsista dell'Università di Londra per la ricerca presso la National Gallery of Art, Washington, D.C. e The Frick Collection, New York). Supervisori: Francis Ames-Lewis del Birkbeck College, London University (Pittura e scultura quattrocentesca). Titolo della tesi: *The Female Portrait Busts of Francesco Laurana*. La tesi è stata premiata dal Consiglio Nazionale delle Ricerche nel 1997.

\*

### *Insegnamenti universitari*

C.D. ha insegnato nelle seguenti università:

1995-1996: Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Creta (Grecia), dipartimento di Storia e Archeologia.

1997-1998: Università Americana "La Verne" di Atene.

1997-1999: Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ioannina (Grecia), dipartimento di Storia e Archeologia.

1999-2000: Università di Atene, dipartimento di Lingua e Filologia Italiana e Spagnola.

1999: Seminari di Didattica museale (Storia della museologia dal XV al XX secolo, specificamente sull'organizzazione dei Musei in Europa e in America, dal XVII al XX sec.) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Lecce.

Dal primo febbraio 2001 C.D. è professore associato di Storia dell'Arte Moderna presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università del Salento (Lecce).

Il sei febbraio 2014 C.D. ha conseguito l'abilitazione nazionale a professore di I fascia per il settore scientifico disciplinare e concorsuale 10/B1, denominato "Storia dell'Arte".

Si riportano qui tre dei cinque giudizi degli Esaminatori della Commissione di Valutazione Nazionale:

“Professore associato di Storia dell’arte moderna all’Università del Salento dal 2001. È stata responsabile di unità di un progetto PRIN, ha partecipato a convegni e fa parte della redazione della collana editoriale ‘Mnemosyne’. Ha dato contributi importanti soprattutto negli studi della scultura rinascimentale e nell’esame delle interrelazioni fra arte, letteratura e scienza nell’età di Galileo e in periodi precedenti. Candidatura di notevole maturità scientifica, con un percorso di studi internazionale, che soddisfa punti qualificanti di criteri e parametri indicati.” (prof. Giuseppe Pavanello, presidente della Commissione).

“La candidata è membro della ‘Leonardo Society’, della ‘Renaissance Society of America’ e della ‘Society of Renaissance Studies’. Si occupa principalmente di scultura rinascimentale, anche dal punto di vista della trattatistica, analizzando la ricezione del *Trattato della pittura* di Leonardo da Vinci in Grecia e nei Balcani (monografia 2003, contributo in volume inglese 2009), intersecando aspetti diversi della cultura figurativa del Cinquecento con studi sugli affreschi di Pontormo in San Lorenzo e sulla Cappella Capponi in S. Felicità (Firenze), su intrecci fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Contro Riforma. Si tratta di una candidatura di buon livello, dal profilo internazionale, che soddisfa i parametri e i criteri richiesti dalla Commissione e dal Ministero.” (prof.ssa Simonetta La Barbera).

“La candidata ha curriculum estremamente internazionale, non solo perché è di nascita non italiana ma per l’ampio raggio di esperienze, collaborazioni e progetti in cui è coinvolta in varie sedi anche non solo europee. La sua produzione scientifica si segnala per l’interesse delle pubblicazioni sulla scultura quattro-cinquecentesca, di cui è riconosciuta specialista e sulla Riforma protestante in Italia. La candidata è stata responsabile di unità di PRIN e dirige una collana editoriale.” (prof.ssa Serena Romano).

\*

### *Riconoscimenti*

Nel 1989 ottiene come riconoscimento una borsa di studio di novecento sterline (£ 900) dall’Università di Londra per effettuare ricerche sulla scultura rinascimentale nella National Gallery di Washington e nella Frick Collection di New York.

Nel 1997 ottiene un finanziamento dal CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche) per la pubblicazione del suo studio *The Female Portrait Busts of Francesco Laurana* (1994).

Nel 2006, con un progetto dedicato alle relazioni tra arte e letteratura durante la Riforma, le viene assegnato un cofinanziamento PRIN del Ministero dell'Università e della Ricerca. Partner scientifici del progetto sono stati il prof. Antonio Corsaro dell'Università di Urbino (coordinatore) e il prof. Augusto Gentili dell'Università di Venezia.

Nel 2006-2008 ha fatto parte del comitato scientifico per le Celebrazioni del V Centenario della morte di Andrea Bregno (presidente Claudio Strinati).

Nel marzo del 2012 ricevette un invito ufficiale dal prof. Prof. Keith Christiansen, direttore del dipartimento di opere d'arte italiane del Metropolitan Museum (New York) per partecipare al Workshop "Scholar's Day" del 12 marzo 2012, dedicato alla ritrattistica italiana del Rinascimento in contemporanea con lo svolgimento della mostra "The Renaissance portrait from Donatello to Bellini" (21/12/2011 – 18/3/2012). C.D. accettò l'invito e ha relazionato sulla ritrattistica scultorea rinascimentale.

\*

### *Linee di ricerca*

C.D. svolge le seguenti linee di ricerca:

- La scultura rinascimentale, in particolare la scultura napoletana, veneta e toscana e il recupero dell'antico.
- Interrelazioni fra artisti, scienziati e letterati del Rinascimento.
- La Riforma in Italia nella prima metà del XVI sec.: studi interdisciplinari sui rapporti tra arte, religione, storia e società.
- Critica storico-artistica e letteraria sulle immagini sacre durante il tardo Quattrocento e il Cinquecento.

Dal 2013 C.D. partecipa al programma europeo "COST. New Communities of Interpretation: Contexts, Strategies of Religious Transformation in Late Medieval and Early Modern Europe" (2013-2017), lanciato dall'Università di Groningen (Olanda). In particolare, C.D. è membro del Workgroup 3 "European Networks of Knowledge Exchange", che fa parte dello stesso progetto e che si svolge attraverso studi interdisciplinari, focalizzandosi

sulle seguenti tematiche: a) Spirituality and religious practice: continuity and change; b) The circulation of religious texts across Europe; c) Intellectual and popular cultures.

C.D. è uno dei membri fondatori del gruppo di studio “Cinquecento Plurale” ([http://www.nuovorinascimento.org/Cinquecento Plurale](http://www.nuovorinascimento.org/Cinquecento%20Plurale)), nell’ambito del quale indaga tra l’altro l’influsso della Riforma italiana sulle arti, le lettere e la società, la teoria artistica rinascimentale e la trattatistica coeva.

Inoltre, C.D. è membro della “Leonardo da Vinci Society” (Londra), della “Renaissance Society of America” e della “Society of Renaissance Studies” (Gran Bretagna).

Sulla Riforma C.D. ha organizzato tre colloqui internazionali in collaborazione con il prof. Angelo Romano, docente di letteratura italiana presso l’Università del Salento (esperto dell’anticlassicismo rinascimentale, di Pietro Aretino e delle Pasquinate romane del Cinquecento).

Il primo colloquio si è svolto presso il Warburg Institute dell’Università di Londra il 31 gennaio 2004: al volume degli atti ha partecipato con uno studio dedicato a «La porta della Sagrestia di San Marco di Jacopo Sansovino: implicazioni ideologiche e culturali» (in *Il Rinascimento italiano di fronte alla Riforma: Letteratura e Arte / Sixteenth-Century Italian Art and the Reformation*, a cura di Chrysa Damianaki, Angelo Romano, Paolo Procaccioli. Atti del convegno internazionale, Warburg Institute, Università di Londra, 30-31 gennaio, 2004. Manziana, Vecchiarelli, 2005, pp. 209-229, figg. 34-68).

Il secondo colloquio si è tenuto presso la Facoltà di Beni Culturali dell’Università del Salento (Lecce) nel novembre 2005: al volume degli atti ha partecipato con il saggio «Il Pasquino di Giulio Bonasone e di Antonio Salamanca per una interpretazione iconografica» (in *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell’Europa moderna*, a cura di Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli, Angelo Romano. Atti del convegno internazionale, Università del Salento, Facoltà di Beni Culturali, 17-19 novembre 2005, Manziana, Vecchiarelli, 2006, pp. 275-304, figg. 1-20).

Il terzo colloquio è stato realizzato presso il Warburg Institute dell’Università di Londra nel febbraio 2013: a volume degli atti ha partecipato con il saggio «Il problema delle immagini in *Pasquino in estasi* di Celio Secondo Curione» (in *Pasquin, Lord of Satire, and his Disciples in 16th-Century Struggles for Religious and Political Reform / Pasquino, signore della satira, e la lotta dei suoi discepoli per la Riforma religiosa e politica nel Cin-*

*quecento*. Atti di colloquio internazionale, The Warburg Institute, London University, 14-15 febbraio, 2013, a cura di Chrysa Damianaki e Angelo Romano, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. figg. 1-4).

C.D. inoltre ha preso parte ai seguenti convegni e a seminari relativi alla scultura rinascimentale e alla Riforma:

- *Prose della volgar lingua di Pietro Bembo*. Università di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Gargnano del Garda, 4-7 ottobre 2000. Relazione: «Liceità e pratica dell'imitazione nelle *Prose*. Bembo e il recupero dell'antico nel primo Cinquecento».
- *Re-Reading Leonardo: The Treatise on Painting across Europe from 1550 to 1900*. The Warburg Institute, London University, 13-15 settembre 2001. Relazione: «The Translation and Critical fortuna of Leonardo's *Trattato* in Greece and the Balkans. The Manuscript Translations of Panagiotis Doxaras».
- *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*. Lecce, Università del Salento, Facoltà dei Beni Culturali, 9-11 giugno 2004. Relazione: «Cenni sulla fortuna lauranesca in Puglia, Calabria e Sicilia nei secoli XV e XVI».
- *In Memoriam Giovanni Aquilecchia (1923-2001)*. The Warburg Institute, London University, 15-16 november 2002. Intervento (come Chairman): «Giovanni Aquilecchia poeta». Questo intervento orale è stato poi sviluppato e ampliato con il titolo «Una testimonianza. Giovanni Aquilecchia poeta» e pubblicato in *Studi sul Rinascimento italiano / Italian Renaissance Studies. In Memoria di Giovanni Aquilecchia* (2005).
- *Tullio Lombardo scultore e architetto nella Venezia del Rinascimento*. Fondazione 'Giorgio Cini' di Venezia, Istituto di Storia dell'Arte, Venezia, 4-6 aprile 2006. Relazione: «Il busto di giovane santo di Tullio Lombardo in Santo Stefano a Venezia: un riesame».
- *Autorità. Modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria fra Riforma e Controriforma*. Università degli Studi 'Carlo Bo' di Urbino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Filologia Moderna, 9-11 november 2006. Relazione: «Il mondo alla rovesa. Iconografia e motivi antisociali in alcune stampe popolari del secolo XVI».
- *Forms of Faith: the influence of religious change on artistic, literary, and musical culture in sixteenth-century Italy*. Università di Cambridge (St. Catherine's College, Department of Italian) e Università di Leeds (Faculty of Art, Institute for Medieval Studies), Università di Leeds, 30-31 marzo 2007. Relazione: «Pontormo's lost frescoes in San Lorenzo, Florence: a reappraisal of their religious content».

- *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, simposio internazionale. Università di Utrecht, Faculty of Humanities, Department of Languages, Literature and Communication, 8-10 novembre 2007. Relazione: «La cappella Capponi di Jacopo Pontormo in Santa Felicità a Firenze: per un riesame dei contenuti iconografici e religiosi».
- *Industria artistica del bronzo del Rinascimento a Venezia e nell'Italia settentrionale*. Fondazione 'Giorgio Cini', di Venezia, Istituto di Storia dell'Arte, 28-29 ottobre, 2008. Relazione: «Trattatistica pittorica e fermenti manieristici in alcune statuette bronzee di Alessandro Vittoria».
- Workshop *Scholars' Day* del 12 marzo 2012 presso il Metropolitan Museum di New York dedicato alla ritrattistica italiana del Rinascimento in contemporanea con lo svolgimento della mostra “*The Renaissance portrait from Donatello to Bellini*” (21/12/2011 - 18/3/2012). Relazione: «La ritrattistica scultorea del tardo Quattrocento con particolare riferimento ai busti di Francesco Laurana».

\*

## *Titoli scientifici*

### *Monografie*

2008

- *I busti femminili di Francesco Laurana tra realtà e finzione*, Verona, Cierre Edizioni.  
 Recensione: Arianna Antoniutti, “Belli da sembrar vivi”, *Il Giornale dell'Arte*, no. 311, luglio-agosto 2011, p. 48.

2003

- *Translation and critical reception of Leonardo da Vinci's 'Trattato della Pittura' in Greece. The manuscript translations of Panagiotis Doxaras*, Manziana, Vecchiarelli.
- *The Greek Translation of Leonardo da Vinci's Trattato della Pittura by Panagiotis Doxaras: the Athenian Codex (1724)*, Manziana, Vecchiarelli.

2000

- *Galileo e le arti figurative*, Manziana, Vecchiarelli.

Recensione: prof. Giovanni Aquilecchia in *Nuncius*, Annali di Storia della Scienza del Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze, anno XVI, fasc. 1, 2001, pp. 431-432.

- *The Female portrait busts of Francesco Laurana*, Manziana, Vecchiarelli.

2014

- *Pasquin, Lord of Satire, and his Disciples in 16th-Century Struggles for Religious and Political Reform. Pasquino, signore della satira, e la lotta dei suoi discepoli per la Riforma religiosa e politica nel Cinquecento*, a cura di Chrysa Damianaki e Angelo Romano, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.

2010

- *Michelangelo scultore. Lo sguardo indiscreto*, a cura di Claudio Crescentini, Sarah Cunningham, Chrysa Damianaki, Cesare Panepuccia, Oscar Schiavone, Roma, Erreciemme.

2006

- *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, a cura di Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli, Angelo Romano. Atti del convegno internazionale, Università del Salento, Facoltà dei Beni Culturali, 17-19 novembre 2005, Manziana, Vecchiarelli.

2005

- *Il Rinascimento italiano di fronte alla Riforma: Letteratura e Arte / Sixteenth-Century Italian Art and Literature and the Reformation*, a cura di Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli, Angelo Romano. Atti del convegno internazionale, The Warburg Institute, Università di Londra, 30-31 gennaio 2004, Manziana, Vecchiarelli.

### *Contributi in volume*

2014

- «Il problema delle immagini in *Pasquino in estasi* di Celio Secondo Curione» in *Pasquin, Lord of Satire, and his Disciples in 16th-Century Struggles for Religious and Political Reform. Pasquino, signore della satira, e la lotta dei suoi discepoli per la Riforma religiosa e politica nel Cinquecento*, a cura di Chrysa Damianaki e Angelo Romano. Atti di colloquio internazionale, The

Warburg Institute, London University, 14-15 febbraio, 2013, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 159-185, figg. 1-4.

## 2013

- «Busto di Beatrice d'Aragona» in *Mattia Corvino e Firenze. Arte e Umanesimo alla Corte del re di Ungheria*, a cura di Péter Farbaky, Daniel Pòcs, Magnolia Scudieri, Lia Brunori, Eniko Spekner, András Végh (catalogo della mostra), Firenze, Museo di San Marco, Biblioteca di Michelozzo, 10 ottobre 2013-6 gennaio 2104, Firenze, Giunti, pp. 162-165.

## 2010

- «Il *Bacco* di Michelangelo: aspetti tecnico-stilistici e questioni interpretative», in Claudio Crescentini, Sarah Cunningham, Chrysa Damianaki, Cesare Panepuccia, Oscar Schiavone, *Michelangelo scultore. Lo sguardo indiscreto*, Roma, Erreciemme, pp. 65-93, figg. 1-22.

## 2010

- «Pontormo» in *Dizionario Storico dell'Inquisizione*, diretto da Adriano Prosperi con la collaborazione di Vincenzo Lavenia e John Tedeschi. Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa, Edizioni della Normale, 4 voll.; vol. III, (2010), pp. 1234-1238.

## 2009

- «The Translation and Critical *fortuna* of Leonardo's *Trattato* in Greece and the Balkans. The Manuscript Translations of Panagiotis Doxaras», in *Re-Reading Leonardo: The Treatise on Painting across Europe from 1550 to 1900*, a cura di Claire Farago. Atti del convegno internazionale, The Warburg Institute, London University, 13-15 settembre 2001, Aldershot (GB), Ashgate.

Recensione del saggio:

Il saggio è stato lodato dalla commissione degli External Examinors della casa editrice Ashgate (febbraio 2008) come uno dei due migliori contributi del libro.

Recensioni del libro:

Dr. Donatella Livia Sparti in *The Burlington Magazine*, vol. CLII, dicembre 2010; Prof. Ricardo De Mambro Santos, Willamette University, Salem, OR., in *Journal of Art History*, no. 3, dicembre 2010; Prof. Maria Berbara in *Revista de Historia da Arte e Arqueologia*, vol. XIII, gennaio-

luglio 2010, pp. 182-186; Prof.ssa Annemarie Sawkins, Marquette University in *The Sixteenth-Century Journal*, vol. XLII, no. 1, primavera 2011, pp. 159-160; Dr. Ellen Prokop in *Caa.Reviews*, agosto 3, 2011.

- «Pontormo's lost frescoes in San Lorenzo, Florence: a reappraisal of their religious content», in *Forms of Faith: the Influence of Religious Change on Artistic, Literary, and Musical Culture in Sixteenth-Century Italy*, a cura di Abigail Brundin, Matthew Treherne. Atti del convegno internazionale di studi, Università di Cambridge in collaborazione con l'Università di Leeds, Leeds, 30-31 marzo 2007, Aldershot (GB), Ashgate.

## 2008

- «La cappella Capponi di Jacopo Pontormo in Santa Felicita a Firenze: per un riesame dei contenuti iconografici e religiosi», in *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, a cura di Harald Hendrix, Paolo Procaccioli. Simposio internazionale, Università di Utrecht (Olanda), 8-10 novembre 2007, Manziana, Vecchiarelli, pp. 309-348, figg. 1-12.
- «Andrea Bregno e il tabernacolo di Santa Maria della Quercia a Viterbo», in *Andrea Bregno. Il senso della forma nella cultura artistica del Rinascimento*. Edizione Nazionale delle Opere di Andrea Bregno, a cura di Claudio Crescentini, Claudio Strinati, Firenze, Maschietto, pp. 332-355, figg. 1-18.
- «Trattatistica pittorica e fermenti manieristici in alcune statuette bronzee di Alessandro Vittoria», in *Industria artistica del bronzo del Rinascimento a Venezia e nell'Italia settentrionale*, a cura di Matteo Ceriana. Atti del convegno internazionale di studi, Fondazione 'Giorgio Cini', Istituto di Storia dell'Arte, Venezia, 28-29 ottobre, Verona, Scripta.

## 2007

- «Cenni sulla fortuna lauranesca in Puglia, Calabria e Sicilia nei secoli XV e XVI», in *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, a cura di Letizia Gaeta. Atti del convegno internazionale, Università del Salento, Facoltà dei Beni Culturali, 9-11 giugno 2004, Galatina (Lecce), Congedo, pp. 275-285, figg. 1-26.
- «'Il mondo alla riversa'. Iconografia e motivi antisociali in alcune stampe popolari del secolo XVI», in *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria fra Riforma e Controriforma*, a cura di Antonio Corsaro, Harald Hendrix, Paolo Procaccioli. Atti di seminario internazionale di studi, Università 'Carlo Bo' di Urbino, Urbino-Sassocorvaro, 9-11 novembre 2006, Manziana, Vecchiarelli, pp. 423-430, figg. 1-5.

- «Il busto di giovane santo di Tullio Lombardo in Santo Stefano a Venezia: un riesame», in *Tullio Lombardo scultore e architetto nella Venezia del Rinascimento*, a cura di Matteo Ceriana. Atti del convegno internazionale di studi, Fondazione 'Giorgio Cini', Istituto di Storia dell'Arte, Venezia, 4-6 aprile 2006, Verona, Cierre Edizioni, pp. 169-181, figg. 1-22.

## 2006

- «Il Pasquino di Giulio Bonasone e di Antonio Salamanca. Per una interpretazione iconografica», in *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, a cura di Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli, Angelo Romano. Atti del convegno internazionale, Università del Salento, Facoltà dei Beni Culturali, 17-19 novembre 2005, Manziana, Vecchiarelli, pp. 275-304, figg. 1-20.

## 2005

- «La porta della Sagrestia di San Marco di Jacopo Sansovino: implicazioni ideologiche e culturali», in *Il Rinascimento italiano di fronte alla Riforma: letteratura e arte / Sixteenth-Century Italian Art and Literature and the Reformation*, a cura di Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli, Angelo Romano. Atti del convegno internazionale, The Warburg Institute, London University, 30-31 gennaio, 2004, Manziana, Vecchiarelli, pp. 209-229, figg. 34-68.
- «Gesture, expression and theatre. Three narrative reliefs by Donatello», in *Studi sul Rinascimento italiano / Italian Renaissance Studies. In Memoria di Giovanni Aquilecchia*, a cura di Angelo Romano, Paolo Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, pp. 83-126, figg. 1-44; Come introduzione al volume: *Una testimonianza. Giovanni Aquilecchia poeta*, pp. 17-23.

## 2004

- «Sulle orme di Biasion», in *Ricordi di guerra e di prigionia. I disegni di Renzo Biasion della Fondazione Giorgio Cini* (catalogo della mostra), a cura di Cesare De Michelis (Scritture di guerra), Giovanni Bianchi (Catalogo). Venezia, Fondazione 'Giorgio Cini', Istituto di Storia dell'Arte, Galleria di Palazzo Cini a San Vio, Venezia, 27 marzo-30 maggio 2004, Venezia, Marsilio, pp. 73-85, figg. 1-18.

## 2003

- «Francesco Laurana, Bust of a Child» (Avignon, Museo Calvet), Northern Italy (first half of the 16<sup>th</sup> century), «Bust of a Woman dressed all'antica» (Avignon, Museo Calvet): due voci in *The Light of Apollo. Italian Renaissance and Greece*, a cura di Mina Gregori (catalogo della mostra). Atène,

Galleria Nazionale, 22 dicembre 2003-31 marzo 2004. The Hellenic Culture Organization (Atène), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana, vol. I, pp. 206-207 (figg. 1-3); p. 551 (figg. 1-2).

## 2001

- «Il ritratto di Vincenzo Monti eseguito da Andrea Appiani», in *Vincenzo Monti fra Roma e Milano*, a cura di Gennaro Barbarisi. Atti del convegno internazionale di studi, Università di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Alfonsine (Ravenna), 27 marzo 1999, Cesena, Società Editrice “Il Ponte Vecchio”, pp. 255-70, figg. 1-16.
- «Liceità e pratica dell’imitazione nelle ‘Prose’. Bembo e il recupero dell’antico nel primo Cinquecento», in *Prose della volgar lingua di Pietro Bembo*, a cura di Silvia Morgana, Mario Piotti, Massimo Prada. Atti del convegno internazionale, Università di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Gargnano del Garda, 4-7 ottobre 2000, Milano, Cisalpino, pp. 617-54, figg. 1-6.

*Articoli in rivista*

## 2010

- «Trattatistica e committenza aragonese nei busti femminili di Francesco Laurana», *Humanistica. International Journal of Early Renaissance Studies*, vol. 3 (2010), pp. 51-62, figg. 1-7.

## 2009

- «Una poesia sconosciuta di Vincenzo Monti dedicata ad Atene sotto il giogo ottomano», *Foroellenico*, anno XI, no. 1, pp. 20-21.

## 2008

- «La vita di Leon Battista Alberti di Trichet du Fresne (1651): fortuna editoriale europea tra Sei e Ottocento. Con una Postilla su un ritratto dell’Alberti», *Albertiana*, vol. 10 (2007), 2008, pp. 202-220, figg. 1-6.

## 1998

- «Zuan Zorzi Lascaris called Pyrgoteles. A Greek Sculptor in Renaissance Veneto», *Thesaurismata*, Vol. 28 (1998), pp. 93-127, figg. alle pp. 459-510.

1998

- «“Come se fussi viva e pura”. Ritrattistica e lirica cortigiana tra Quattro e Cinquecento», *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 60 (1998), pp. 349-394.

### *Recensioni*

2008

- Pietro Cesare Marani, *Disegni di Leonardo da Vinci e della sua cerchia nelle collezioni pubbliche in Francia*, Giunti Editore, Firenze 2008, in *Leonardo da Vinci Society Newsletter* (Londra), fasc. 31, novembre 2008, p. 4.

1995

- *Gian Carlo Persio, La nobilissima barriera della Canea. Poema cretese del 1594*. Introduzione, testo e note di Cristiano Luciani. Prefazione di Nicos Panajotakis, Venezia 1994, in *Studi e problemi di critica testuale*, Vol. 50 (1995), pp. 204-206.

### *Pubblicazioni in lingua greca*

(titoli selezionati)

2014

- «Μιά άγνωστη μετάφραση του Παντελή Πρεβελάκη από την Ιταλική Αναγεννησιακή Λογοτεχνία» (Una traduzione sconosciuta di Pantelis Prevelakis dalla Letteratura italiana del XVI secolo). Simposio internazionale, organizzato da C. Damianaki e dedicato alla ricorrenza dei cento anni dalla nascita di P. Prevelakis (1909-2009). Chanèa (Creta), Regione di Chanèa in collaborazione con l'associazione filologica “Chrisostomos”, 17-18 ottobre, 2009. Atene, I Ekdoseis ton Filon.

2010

- «Η Διαφορετική 'Ανάβαση της Ψυχής' των δύο Κρητικών συγγραφέων Νίκου Καζαντζάκη και Παντελή Πρεβελάκη» (La diversa 'ascesa dell'anima' dei due scrittori cretesi, Nikos Kazantzakis e Pantelis Prevelakis). Simposio internazionale dedicato a Nikos Kazantzakis per i cinquanta anni dalla sua morte, Creta (Grecia), Iraklion-Myrtia, 27-30 settembre 2007. Iraklion, edizione digitale, 2010.

2006

- «Το μεταφυσικό ρίγος και η δικαίωση του Ποιητή στον *Νέο Ερωτόκριτο* του Παντελή Πρεβελάκη» (*O Neos Erotokritos* di Pandelis Prevelakis: il carattere metafisico del poema e la giustificazione del poeta), X Simposio internazionale 'Kritologikò', in *Atti del X Kritologikò Sinedrio*, Chania (Creta), 3 ottobre 2006.
- «Giovanni Giustiniani da Candia. Ένας επιφανής Κρητικός λόγιος στην Ευρώπη της Μεταρρύθμισης» (Giovanni Giustiniani da Candia. Un illustre umanista cretese nell'Europa della Riforma), X Simposio internazionale 'Kritologikò', in *Atti del X Kritologikò Sinedrio*, a cura di E. Kapsomenos, Chania (Creta), 1-8 ottobre 2006.

1999

- *Λεξικό των Ελλήνων Καλλιτεχνών*, τόμ. Γ', Ατене, Ekdoseis Melissa, 1999: Λήμματα (Dizionario degli Artisti Greci Moderni: Voci): 'Μέγκουλας Γιώργος' (scultore); 'Μελά-Κωνσταντινίδη Ναταλία' (scultrice), 'Μπουζιούκος Γιάννος' (scultore del veltro), 'Παπαδάκης Μιχάλης' (scultore), 'Παπαδοπεράκη Ασπασία' (scultrice), 'Παπαδοπεράκης Θωμάς' (pittore), 'Πυργοτέλης' (scultore rinascimentale). Τόμ. Δ': 'Χούλης Κωνσταντίνος' (pittore): pp. 93-94, 224-225, 409-410, 418-420, 420-421.
- «*Esto es peor* ή Οι παράλληλες καταστροφές του πολέμου στη Γιουγκοσλαβία: Τα *Capricci* του Goya και το έργο του Γιάννη Ψυχοπαίδη» (*Esto es peor*' Collateral damages: mostra del pittore J. Psychopedis), Centro culturale cipriota 'Casa di Cipro' ad Ατене, Ατене, 16 giugno-16 luglio 1999), in *Rizospastis* (giornale *Πιζοπάστης*), 1 agosto 1999, no. 7430, p. 20; ristampato col titolo «Εικαστική Διαμαρτυρία ενάντια στα ΜΜΕ» (Protesta di un pittore contra i MM), giornale *Ta Nea* (εφημ. *Ta Néa*, ένθετο 'Πρόσωπα', 29 Αυγούστου 1999), pp. 6-7.

1997

- «Ιταλική Αναγεννησιακή Ποίηση: Το λυρικό ποίημα (canzoniere cretese) του Giacomo Zane» (Il canzoniere cretese di Giacomo Zane), *Κρητολογικά Γράμματα* (*Kritologikà Grammata*), fasc. 13 (1997), pp. 109-119.
- «Η Έκθεση της Χρύσας στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης': Τα Βιβλία του Αιγιοπελαγίτικου κόσμου» (La mostra dei libri delle isole Cicladi della scultrice Chrysa da New York), *Η Απογευματινή της Κυριακής* (*giornale Apogeumatini tis Kiriakis*), 20 luglio 1997, p. 35.

1996

- «Οι άξονες της πνευματικής δημιουργίας του Παντελή Πρεβελάκη» (Le coordinate della produzione culturale e storico-artistica di Pantelis Prevelakis), *Κοινωνικές Τομές*, (rivista *Kinonikes Tomes*), vol. 74 (1996), pp. 160-166.

1995

- «Ο Γαλιλαίος και οι Εικαστικές Τέχνες. Σύντομη επισκόπηση των προσωπογραφιών και των αισθητικών ιδεών του Γαλιλαίου» in *Γαλιλαίος Γαλιλέι. Αιρετικές Φωνές*, («Galileo e le arti visive» in *Galileo Galilei. Una voce eretica*), Simposio internazionale dell'Università di Atene, Facoltà di Filosofia, ottobre 1994, Atène, Ellinikà Grammata, 1995, pp. 144-181.
- «Η Γυναίκα στην Ιταλία της Πρώιμης Αναγέννησης» (La donna nel primo Rinascimento italiano), *Νέα Εστία* (rivista *Nea Estia*), no. 137, fasc. 1622 (1 febbraio 1995), pp. 180-187.

1994

- «Ο Ραφαέλλο θεωρητικός και ποιητής» (Raffaello come teorico dell'arte e poeta), *Τα Νέα της Τέχνης* (*Il Giornale dell'Arte*), no. 33, dicembre 1994, p. 20.

Chrysa Damianaki

Professore di Storia dell'Arte

Università del Salento

Facoltà di Scienze della Formazione

Dipartimento di Studi Umanistici

Via dei Salesiani 2

73100 Lecce

Tel.: 0832-296520

Fax: 0832 498021

E-mail: [chrysa.damianaki@unisalento.it](mailto:chrysa.damianaki@unisalento.it)<http://www.nuovorinascimento.org/cinquecento/>